



LE SOIR



Anderlecht veut reprendre le contrôle du Peterbos

Après les incidents qui ont secoué la cité du Peterbos ces derniers jours, Theo Francken et Jan Jambon ont réagi en jouant la carte identitaire. Eric Tomas, le bourgmestre d'Anderlecht, a demandé l'aide de la Justice pour garder le quartier sous contrôle. Les tensions restent vives. Notre reportage. P. 9

Mise aux enchères géante pour sortir du nucléaire

Un avant-projet de loi prévoit de subsidier tous les producteurs d'électricité. Il faut attirer de nouveaux investisseurs avant de fermer les centrales.

Le secteur de l'énergie devrait vivre une petite révolution dans les années à venir en Belgique. Pour sortir effectivement du nucléaire, il faudra augmenter les capacités de production thermique. Et donc imaginer des mécanismes de soutien aux éventuels investisseurs.

Le Soir a mis la main sur l'avant-projet de loi qui organise cette transition. Il en ressort que dans quelques années, les sites de production ne seront plus rémunérés uniquement grâce à l'électricité qu'ils vendent, mais également sur la base

de la capacité qu'ils mettent à disposition du marché. C'est ce qu'on appelle le « mécanisme de rémunération de capacité » (CRM).

Le système, qui pourrait être lancé en 2020, procède par enchères : le ministre compétent fixe le volume d'électricité dont le pays aura besoin quatre ans plus tard et fixe un prix d'achat maximum. Si les candidats sont trop nombreux par rapport au volume souhaité, on réduit l'enchère jusqu'à obtenir le tarif qui permet d'avoir le volume souhaité par l'Etat.

Une fois le tarif fixé, toutes les unités

retenues bénéficieront d'un même soutien. Les unités de production existantes comme les nouvelles centrales pourront participer aux enchères. Mais pour encourager de nouveaux investissements, une unité de production nouvellement créée percevra le soutien forfaitaire pendant 15 ans, alors qu'une unité existante n'aura qu'un an de soutien. Et devra donc participer aux enchères chaque année.

PwC, le consultant du gouvernement sur cette question, estime que ce mécanisme pourrait coûter 345 millions d'euros par an. Un chiffre à utiliser avec beau-

coup de précaution, précise-t-il. C'est en effet très complexe de prédire la valeur d'enchères qui auront lieu à partir de 2020 pour 2024... Ce surcoût se retrouvera dans la facture d'électricité, via le tarif d'Elia, le gestionnaire du réseau de transport d'électricité.

Reste à voir si ce nouveau mécanisme sera prêt dans les temps et s'il suffira à inciter des investisseurs à construire les nouvelles unités dont la Belgique a besoin. ■

► P. 20 NOS INFORMATIONS

L'ÉDITO

Xavier Counasse



L'IMPUISANCE DU « DIEU MARCHÉ »

L'Europe ne jure que par ça, depuis de longues années : le marché libéralisé. L'électricité n'y a pas échappé : en 1996, le secteur a vécu sa « libéralisation », coulée dans une directive. A l'époque, on assurait agir pour rendre le marché de l'électricité plus concurrentiel, baisser les prix, réduire les interventions de

l'Etat, « rationaliser la production tout en renforçant la sécurité d'approvisionnement », peut-on lire dans les motivations de 1996. Vingt ans plus tard, le bilan est dramatique. Cette pseudo-libéralisation est un fiasco, comme l'illustre parfaitement l'exemple belge. Certes, le Belge a aujourd'hui la liberté de choisir qui peut lui fournir son électricité. Mais ce choix est anecdotique... Tous les fournisseurs achètent en effet de l'électricité sur la même bourse, et ne peuvent se différencier qu'à coup d'arguments marketing. Les vrais enjeux se passent du côté de la production. Et là, où est la concurrence ? « Trois producteurs possèdent à eux seuls 70 % de l'électricité générée », écrit le

consultant PwC dans un rapport à destination du gouvernement fédéral. Parlant d'un marché belge « fortement concentré ». La « libéralisation » a-t-elle permis de renforcer la sécurité d'ap-

provisionnement ? Que du contraire. La Belgique est toujours ultra-dépendante de ses réacteurs nucléaires. Et aucun investisseur ne pointe le bout de son nez spontanément pour bâtir de nouvelles capacités qui permettront de fermer le nucléaire en 2025, comme prévu.

La « libéralisation » a-t-elle permis de réduire la facture des ménages ? Non plus. De 2007 à 2017, les prix pour le client résidentiel ont augmenté de 71,8 %, en Belgique, évaluait le régulateur la semaine dernière.

La « libéralisation » a-t-elle permis de réduire l'intervention de l'Etat ? Certainement pas. Voilà d'ailleurs que le gouvernement belge, libéral dans l'âme, est contraint de concevoir un mécanisme pour subsidier les nouveaux investissements. Quels qu'ils soient. En subsidiant au passage les unités de production existantes pour ne pas faire de jaloux (l'Europe n'aime pas ça). Le Royaume-Uni, l'Italie, l'Irlande, la France, la Pologne... Tout le

monde arrive à la même conclusion : l'Etat doit intervenir dans le marché, à coups de subides, pour stimuler l'investissement et maintenir certaines unités en vie. Ce que s'apprête à faire la Belgique. Dans l'avant-projet de loi que *Le Soir* dévoile aujourd'hui, on apprend même que si ce mécanisme de la dernière chance ne fonctionne pas... c'est l'Etat lui-même qui investira dans de nouvelles unités de production pour garantir la sécurité d'approvisionnement. Une nationalisation de la production, voilà une thèse bien libérale ! N'est-ce pas la meilleure preuve que cette « libéralisation » du marché de l'électricité est un véritable échec ?

YSLAIRE
« Le prix Victor Rossel de la BD, une juste reconnaissance du 9^e Art »
P. 21



LIGUE DES CHAMPIONS
Liverpool écrase la Roma mais loupe le K.-O.
P. 28 & 29

ENSEIGNEMENT
Développer une véritable citoyenneté active
P. 24 & 25

TENDANCE
La cuisine connectée pour lutter contre le gaspillage
P. 27



GRANDE Tombola 2018
du journal Le Soir au bénéfice des personnes handicapées.
Résultats : P. 36

20001523

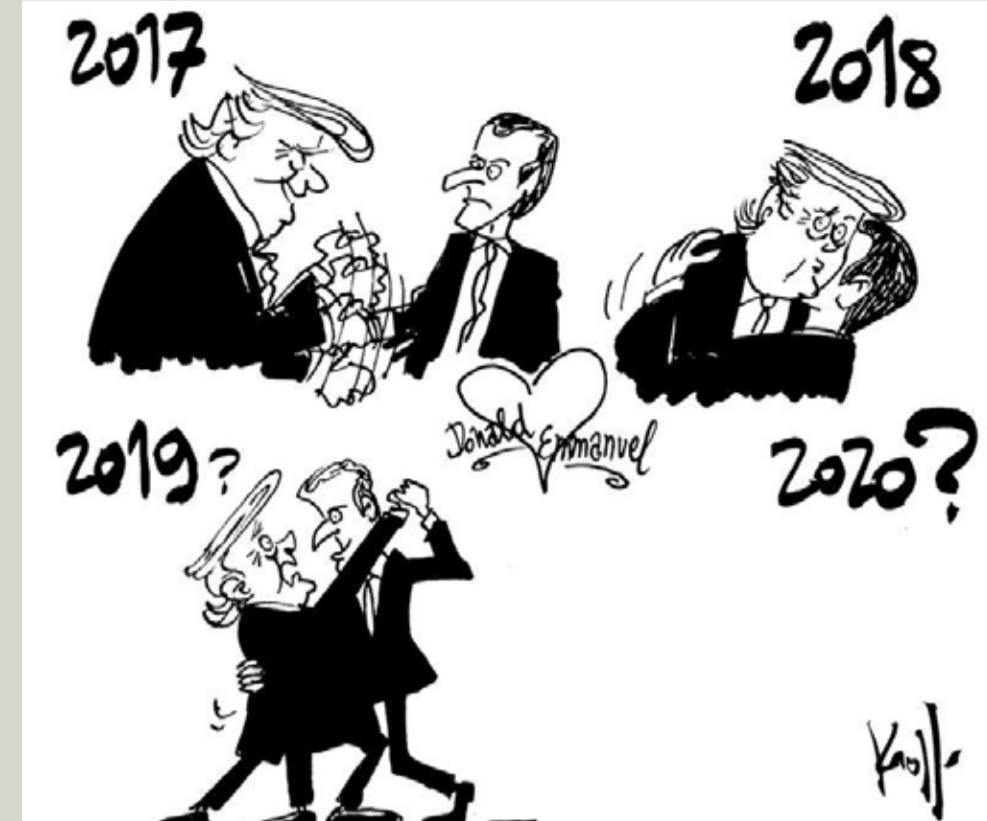
Quel STAGE pour quel ENFANT ?
AUJOURD'HUI DANS LE SOIR P. 34 ET 35

20001395

20001457

Derniers jours
50 %
sur tous les verres toutes corrections et toutes options
Pearle opticiens

LE KROLL



J'Y VOIS CLAIR

Pourquoi une reprise économique réelle mais décevante en Wallonie ?



ERIC RENETTE

Le rapport sur l'économie wallonne de 2017 relève une reprise limitée mais porteuse d'emplois. L'économie wallonne reste très dépendante de la santé de ses voisins.

Depuis 2014, la situation économique s'améliore en Wallonie. Le rapport annuel le confirme en quelques chiffres : le PIB par habitant est passé de 24.566 euros en 2012 à 25.434 euros en 2017, le taux d'emploi des 20-64 ans de 62,5 % à 63,2 % et le taux de chômage est passé de 10,1 % à 9,8 %. Mais cette embellie est relative. La progression reste moindre que celle de la Belgique en général et de la zone euro.

Un rattrapage par rapport à la moyenne belge. « Au lendemain de la longue crise en zone euro, le climat d'incertitude ambiant semble avoir pesé plus durablement sur la confiance des agents économiques wallons qu'en Belgique dans son ensemble. Cela a vraisemblablement impacté davantage leurs comportements d'achat et d'investissement. Dans le courant de l'année 2017, toutefois, la confiance a continué de se raffermir sensiblement en Wallonie, si bien qu'un rattrapage s'est opéré par rapport à la moyenne belge », précise le rapport.

En gros, la santé économique wallonne continue avant tout à dépendre de celle de nos voisins chez qui nous exportons. « Dans une petite économie ouverte telle que la Wallonie, l'activité dépend largement des développements économiques internationaux, qui ont récemment été marqués par un raffermissement de la croissance économique. » Bref, la Wallonie profite plus du mouvement qu'elle ne le crée. D'autant que l'étude constate un retard dans la reprise de la consommation interne en Wallonie : « C'est surtout le cas de la consommation des ménages, qui affiche une croissance relativement faible en moyenne sur cette période (0,7 % par an, contre 1,6 % en zone euro). Le

niveau comparativement élevé de l'inflation belge (surtout en 2016) ainsi que la politique de modération salariale mise en place au niveau fédéral expliquent vraisemblablement en partie ce résultat. » Globalement, le pouvoir d'achat des ménages wallons ne commence réellement à progresser que fin 2016 et en 2017. La reprise a donc pris plus de temps pour se traduire dans le quotidien.

Plus d'emplois et plus de mobilité. L'avantage de la reprise en Wallonie, c'est qu'elle s'est traduite par « des créations d'emplois robustes générant une baisse du chômage dans un contexte d'atonie de l'offre de travail », selon Frédéric Caruso, économiste à l'Iweps, cité par Belga.

Autre explication : le nombre de Wallons qui travaillent en Wallonie reste limité. L'emploi en Wallonie pèse 1.254.000 emplois alors qu'on recense 1.402.000 personnes actives en Wallonie. Le solde travaille soit à Bruxelles

La reprise en Wallonie s'est traduite par des créations d'emplois robustes générant une baisse du chômage

(120.000, stable depuis 2012), soit dans les pays frontaliers (29.000 personnes, en hausse de 1,8 % par an en moyenne). « La création d'emplois à l'intérieur de la Région, accompagnée par le dynamisme de l'emploi frontalier, a permis une amélioration de la situation des Wallons sur le marché du travail dès 2014. La baisse du taux de chômage, bien qu'elle intervienne dans un contexte d'atonie de l'offre de travail marquant la Wallonie depuis 2012, en constitue le signe. »



La différence entre le nombre d'emplois en Wallonie (1.254.000) et le nombre de personnes actives dans la Région ? Des personnes qui travaillent soit à Bruxelles, soit dans les pays frontaliers. © JOAKEEM CARMANS

PROTECTION DES DONNÉES PRIVÉES

- ▶ Panique : le règlement européen sur les données démarre dans un mois.
- ▶ Entreprises, fonction publique... personne n'est prêt.
- ▶ Le pragmatisme sera la règle...

Les mails se suivent et se ressemblent. Tour à tour, Facebook, Spotify, Airbnb, Apple, mais aussi votre banque, votre opérateur télécoms... tous se pressent au portillon. Objectif : vous soumettre leurs nouvelles conditions générales d'utilisation, ces fameuses « CGU », écrites en tout petit, que personne ne lit. Le temps presse. Dans un mois jour pour jour, le 25 mai, le Règlement sur la protection des données privées (RGPD) entrera en vigueur.

La vie numérique des citoyens des 28 pays européens va-t-elle pour autant s'améliorer du jour au lendemain ? Rien n'est moins sûr. Le scandale Facebook-Cambridge Analytica, qui a indûment siphonné les données privées de près de 90 millions d'internautes dans l'espoir d'influencer leur comportement électoral, offre néanmoins une caisse de résonance inespérée pour ce nouveau cadre européen. Mais il y a loin de la coupe aux lèvres.

« Il est évident que l'on ne sera pas prêt », confie, sereinement, Nathalie Raghen, première conseillère au département juridique de la FEB. A l'Union des classes moyennes (UCM), on parle de « demi-affolement » et chez Agoria, principale fédération sectorielle du pays, on juge la situation « grave ».

Garde-fous

Le RGPD, c'est la nouvelle bible régissant l'utilisation des données privées des clients et des salariés. Tout le monde est concerné : les citoyens (dont les droits sont renforcés), le secteur public (administrations, hôpitaux, écoles...), le privé (des PME aux multinationales en passant par les médecins), le monde associatif (ONG, partis politiques...). La Commission impose un certain nombre de garde-fous destinés à empêcher l'usage illicite de ces données.

Pour se mettre en conformité, tous les départements sont mobilisés (ressources humaines, service juridique, informatique, marketing). « Il ne s'agit pas seulement de sécuriser un serveur », précise Nathalie Raghen, qui a accompagné des dizaines d'entreprises dans leur processus de mise en conformité. « Le défi est surtout organisationnel. » Jusque dans les détails – fini de laisser son PC ouvert sur son bureau pendant la pause-café. « Les données ont une valeur, sont parfois très sensibles et circulent trop ouvertement. »

Panique à bord

La Commission européenne avait donné deux ans pour se préparer. A un mois de l'échéance, c'est panique à bord. Selon une enquête d'Agoria, que Le Soir a pu consulter, à peine une entreprise sur deux était au courant des règles en décembre. Seul un tiers d'entre elles avaient commencé à se préparer. Et neuf sur dix demandent une assistance. A ce stade, seules l'Allemagne et la France sont dans les starting-blocks. « Mais la Belgique n'est ni le meilleur ni le pire élève européen », s'accorde-t-on.

Or, soucis : le RGPD est assorti d'un mécanisme de sanctions pour les récalcitrants, pouvant se chiffrer à 4 % du chiffre d'affaires mondial d'une entreprise. Un exemple concret ? Uber, qui a réussi à masquer durant un an le



Données : mettre la F

piratage de 57 millions de données utilisateurs en octobre 2016, aurait pu payer 220 millions d'euros si le RGPD était d'application.

Du reste, faut-il s'attendre à voir un inspecteur débarquer dans une entreprise le 25 mai à 8 heures ? La réponse est non. D'abord parce que lesdits inspecteurs ne sont pas encore formés, voire recrutés. Ensuite parce que lucidité et pragmatisme semblent régner en maîtres.

« Deux ans, le délai est court. Pas mal d'outils ne sont pas encore en place, comme la certification », nous glisse Wim Debeukelaere, président de la future ex-Commission de protection de la vie privée.

Le 25 mai, l'institution se muera en Autorité de protection de la vie privée qui, à l'instar de l'Autorité de la concurrence, aura une mission d'inspection et de « tribunal administratif ». « On peut commencer le 25 sans avoir tout ça, tempère-t-il. Une série de choses peuvent néanmoins déjà être réalisées : un inventaire des traitements de ses données, établir un code de conduite... »

Une loi au petit trot

Parmi les outils qui ne seront pas en place le 25 mai : la certification, de type « ISO », garantissant qu'une entreprise respecte les règles d'utilisation de nos données. Autre absent, de marque : un cadre législatif. Si la plupart des mesures du RGPD

sont applicables automatiquement dans les 28 pays parce qu'elles passent par un règlement européen, d'autres sont contenues dans une directive et doivent être transposées en droit national. C'est le cas, notamment, de l'âge minimum pour s'inscrire sur les réseaux sociaux ou le traitement des données par les pouvoirs publics.

Du côté du secrétaire d'Etat à la Protection de la vie privée, Philippe De Backer (VLD), on assure avoir fait sa part de boulot : « Le conseil des ministres a adopté la loi-cadre. Nous venons de recevoir l'avis du Conseil d'Etat et on va bientôt pouvoir déposer le projet au Parlement. La Belgique est en bonne voie pour le deadline du RGPD. » Sauf que d'aucuns estiment que le vote n'aura lieu, au mieux, que fin juin. Au pire, à la rentrée parlementaire en octobre.

D'ici là, c'est la mobilisation générale pour former, sensibiliser. Ou réveiller ceux qui font l'autruche ? « Certains n'ont absolument pas pris conscience ni du fait qu'ils sont concernés ni du fait que cela prend du temps », s'inquiète Nathalie Raghen. La plupart des grandes entreprises très régulées (comme les banques) semblent prêtes. C'est le cas aussi du SPF Finances, nous assure-t-on. A la Région wallonne, en revanche, l'appel d'offres n'a été lancé qu'en janvier. Et du côté des plus petites structures, le contre-la-montre a



la course folle pour Belgique en règle

démarré. « La sensibilisation fonctionne, mais dire que toutes les PME seront prêtes, on en est très loin », poursuit Thierry Evens, à l'UCM.

Du coup, des armées de consultants en profitent pour improviser un business juteux de la certification. Leurs tarifs, hallucinants, oscillent parfois entre 40.000 et 200.000 euros pour aider certaines entreprises à se mettre en conformité. « Et ce alors que le système de certification n'est pas en place en Belgique, s'indigne Nathalie Ragheno. Il y a par ailleurs une vraie vertu à réaliser ce travail en interne. »

« Le RGPD, c'est certes une nouvelle obligation, mais c'est d'abord une réelle opportunité de mettre de l'ordre dans ses données, revoir son organisation, ses pratiques... », confirme Thierry Evens. Et beaucoup de chefs d'entreprise réalisent aussi l'impact en termes d'image. Dans le contexte actuel, ne pas passer pour un cow-boy en termes de fiabilité et de transparence à l'égard des données de ses clients, c'est très important. »

Moralité : le RGPD, ce n'est pas une échéance, c'est surtout un processus lent, comparable à la certification « ISO9002 ». Et à ce jeu, les Gafa (Google, Apple, Facebook, Amazon) et leurs bataillons d'ingénieurs et de « process » tireront plus vite leur épingle du jeu. ■

PHILIPPE LALOUX

C'est quoi ?

Le Règlement général sur la protection des données (RGPD ou GDPR en anglais, pour « General data protection regulation ») est le nouveau cadre européen organisant le traitement et la circulation des données à caractère personnel. Ce texte couvre l'ensemble des résidents européens et instaure un cadre unique pour les 28 pays membres. Il sera d'application le 25 mai et abrogera de ce fait la précédente directive datant de 1995. Une donnée personnelle est une information qui permet d'identifier une personne physique. Il peut s'agir du nom, d'une photo, d'une adresse IP, d'un numéro de téléphone, d'une empreinte digitale, d'un mail... Certaines données sont jugées sensibles : opinion politique ou religieuse, appartenance ethnique... Chaque pays doit mettre en place une autorité de contrôle. Il n'y aura pas d'autorité supranationale (de type « agence européenne »). En revanche, un mécanisme de coopération entre autorités nationales est mis en place (le « G29 »).

PH.L.

L'impact pour l'internaute

Le RGPD instaure ou conforte un certain nombre de protections. Il accorde, en quelque sorte, plus de droits à vos données. Chaque internaute aura, par exemple, le droit de récupérer les données transmises à une plateforme. Il aura le droit d'en exiger la rectification, la suppression totale ou la limitation du traitement dans le temps. Les entreprises devront désormais récolter un consentement explicite, clair et écrit de l'internaute avant tout traitement de leurs données (singulièrement celles jugées « sensibles »). Les services en ligne devront obtenir le consentement de mineurs ayant leur inscription (l'âge de la majorité digitale n'a pas encore été fixé en Belgique). Le RGPD inclut aussi la reconnaissance du droit à l'oubli (soit le fait de déréférer un lien d'un moteur de recherche). En cas d'abus supposé, tout le monde peut porter plainte, gratuitement, auprès de l'Autorité de contrôle de la vie privée.

PH.L.

L'impact pour les entreprises

Le RGPD s'applique à toute entité manipulant des données concernant des Européens : entreprises publiques et privées, administrations, professions libérales, ASBL, un sous-traitant... Sa portée est donc mondiale : une entreprise chinoise ou américaine qui collecte des données personnelles européennes devra s'y conformer. Chaque entité doit (d'ici le 25 mai) désigner un « pilote » (le Délégué à la protection des données), établir un registre de données (leur origine, les personnes avec lesquelles elles sont partagées, les traitements...), réaliser une analyse des risques (données sensibles, sécurisation, risques de fuites...), organiser les processus internes pour garantir la protection de ces données et documenter la conformité (en ce compris tous les contrats avec les sous-traitants et les preuves que toutes les personnes concernées ont donné leur consentement).

PH.L.

Le RGPD, c'est la nouvelle bible régissant l'utilisation des données privées des clients et des salariés. © D.R.

Jacques Folon « Trois guerres en retard »

ENTRETIEN

Jacques Folon, professeur à l'Icpec et à l'ULiège, est spécialiste des données privées et expert du RGPD. Il ne mâche pas ses mots à l'égard du processus de mise en place du Règlement sur la protection des données privées. Mais aussi du texte en lui-même, « mal ficelé » et « trois guerres en retard ».

La Belgique sera-t-elle prête pour l'entrée en vigueur du RGPD le 25 mai ?

Non. La future Autorité de protection de la vie privée ne sera pas prête. Pour des raisons que je qualifierais d'impréparation politique. On n'a pas donné les moyens pour qu'elle soit prête. C'est surréaliste. Heureusement, son président est un pragmatique et insiste sur les moyens mis en œuvre par les entreprises pour se mettre en conformité.

En ce qui concerne le secteur public, certaines entités ont démarré le chantier il y a longtemps. C'est le cas du SPF Finances. Par contre, à la Région wallonne et à la Fédération Wallonie-Bruxelles, les premières discussions suite à l'appel d'offres destiné à recruter un consultant pour les aider ont eu lieu la semaine dernière. Regardez les partis politiques, qui ont en plus des données sensibles... Ils disent y travailler d'arrache-pied, mais il fallait y penser avant.

Les grandes entreprises sont pour la plupart en train de se mettre en ordre. Mais il y en a peu dont je pourrais vraiment garantir qu'elles sont parfaitement en règle. Si on se penche sur les PME alors là, c'est la catastrophe, elles ne savent même pas que ça existe.

Cela veut dire quoi « être en règle » ?

C'est un souci. Il n'y a pas, en Belgique, de système de certification de type « ISO ». Personne ne peut donc l'affirmer. Si quelqu'un dit « je suis en règle », il n'y a jamais que lui qui le dit. Vous serez obligé de vous assurer que, par exemple, votre secrétariat social ou votre sous-traitant sont en règle.

S'ils vous répondent que oui, est-ce que vous devez les croire ? Dans le projet de loi de mise en application du RGPD qui circule actuellement, il est précisé que les organes habituels de certification seront utilisés (comme AIB Vinçotte). Mais ils ne voient pas clair sur la méthodologie de mise en conformité.

Ce nouveau règlement est-il un frein à l'économie numérique ?

Mais oui ! C'est une catastrophe. Un commissaire européen italien disait que quand les Etats-Unis inventent quelque chose, l'Asie en fait la copie, les Européens en font une loi. Les enjeux de l'intelligence artificielle, par exemple, sont énormes. Macron semble s'y intéresser. Mais le RGPD

ne va pas aider à la développement.

Quel est le souci ?

Ce règlement est mal terminé. Il y a en même temps, dans toute l'Europe, des milliers de consultants qui sont en train de faire la même chose, pour un règlement qui n'est pas au point. Il y a une déperdition d'énergie importante là où de simples règlements permettent parfois de fixer et d'harmoniser les choses.

Pourquoi les Etats-Unis ne semblent-ils pas prêts à nous emboîter le pas ?

La vie privée en Europe, c'est un droit de l'homme, elle est souvent réglée par le ministère de la Justice. Aux Etats-Unis, la vie privée dépend de la Federal Trade Commission. Elle fait partie du business. Il y a un équilibre qui se crée entre la protection du consommateur et le développement économique. Je ne suis pas certain que Facebook aurait pu se créer en Europe...

En même temps, le sort qu'ils réservent à nos données est-il souhaitable ?

Avec ou sans RGPD, votre identité numérique est déjà analysée. Et si, demain, une compagnie d'assurances propose une réduction de 20 % aux personnes qui acceptent de placer des capteurs dans leur voiture ou un bracelet de suivi de santé, les gens vont dire « oui ». La technologie va plus vite que la réglementation. On verra de plus en plus d'acteurs demander à leurs clients de leur offrir des données « en échange de... ». Le RGPD ne pourra pas empêcher cela. Le législateur est trois guerres en retard.

Et donc l'enjeu est ailleurs : la formation, l'accompagnement pour que les gens prennent conscience de la valeur de leurs données personnelles. Et de l'usage que les entreprises en font. ■

Propos recueillis par PHILIPPE LALOUX



« Je ne suis pas certain que Facebook aurait pu se créer en Europe... »

Pour le CD&V, c'est « No pasaran ! »

DÉPÉNALISATION DE L'IVG La majorité suédoise freine le débat au Parlement fédéral

► Sortir l'avortement du Code pénal ?
► Pour le CD&V, pas question de revivre le traumatisme de février 2014 et le vote sur l'euthanasie aux mineurs...

Sortir l'avortement du Code pénal ? Dépénaliser pleinement l'interruption volontaire de grossesse ? Raf Terwingen a été parfait mardi à la Chambre dans le rôle de l'entraîneur à tourner en rond. Réagissant à l'opposition PS-Défi-Ecolo qui implorait le président de la commission Justice, Philippe Goffin (MR), de mettre les différentes propositions de loi (six au total) à l'agenda des travaux parlementaires, le député CD&V n'a pas dit non. Il a juste proposé de reporter cette discussion d'une petite semaine. Et ajouté : « C'est bien cela, nous verrons alors ce qui va advenir, nous verrons la façon de procéder »...

« Même les femmes progressistes chez nous sont contre la réforme »

UN ÉLU CD&V

Autrement dit, les députés se retrouveront mercredi prochain, mais rien n'indique – certainement pas Raf Terwingen – que les propositions de loi seront prises en compte « avec un calendrier précis pour les auditions d'experts et les débats », comme le réclame Karine Lallieux (PS), en pointe dans l'offensive. Dans les couloirs, Olivier Maingain (Défi) confie : « Ils seront peut-être forcés à un moment donné dans la majorité d'accepter d'inscrire le sujet à l'agenda des travaux parlementaires, ils ne peuvent pas refuser tout le temps, c'est difficile à justifier mais, après, ils s'arrangeront pour mettre tout cela sur une piste longue afin de ne pas aboutir à un vote durant la législature. »

C'est le scénario le plus vraisemblable. Off the record, on en convient dans la majorité. Où le MR se dit ouvert au fond à l'organisation d'un débat sur la dé-pénalisation de l'IVG (la plupart des élus libéraux y sont favorables philosophiquement et politiquement) ; où le VLD est

porteur d'une proposition de loi en ce sens ; où la N-VA maintient fermement mais sans excès sa ligne conservatrice dans le domaine éthique (en son sein, des élus pourraient soutenir un texte sur l'IVG) ; mais où le CD&V, lui, en fait un casus belli.

No pasaran ! Un responsable chrétien-démocrate flamand nous l'explique : « Dans notre parti, même les femmes "pro-

gressistes" du CD&V, je pense à Sonia Beck ou Els Van Hoof, sont opposées à la dépénalisation totale de l'avortement. Chez nous, c'est une affaire de principe. En plus, cela ne figure pas dans l'accord de gouvernement. Et il est hors de question d'accepter une majorité alternative sur la question, comme ce fut le cas en février 2014 sur l'extension de l'euthanasie aux mineurs d'âge... Ce fut un trauma-

tisme pour Wouter Beke, notre président de parti, qui en a voulu terriblement à Elio Di Rupo, alors Premier ministre, d'avoir laissé faire, d'avoir permis qu'un tel vote ait lieu au Parlement. Alors : une fois, mais pas deux... ». Charles Michel est prévenu. Il est, du reste, au courant. A quelques foulées des élections, on ne jouera pas avec le feu.

Adoptée en 1990 dans une atmosphère de crise de régime (le roi Baudouin avait refusé de signer le texte), la loi dépenalisa l'IVG (celle en vigueur aujourd'hui) s'était heurtée à l'opposition du CVP, ancêtre du CD&V, et 27 ans plus tard, les chrétiens-démocrates, et avec eux les « piliers chrétiens », puissants en Flandre, n'ont pas bougé idéologiquement. Une avancée dans ce domaine éthique serait perçue comme

une défaite dans l'opinion pour le CD&V, qui a déjà toutes les peines du monde à capter électoralement le courant flamand conservateur, passé pour une large part à la N-VA. Un pas progressiste serait un saut dans l'abîme pour la formation de Wouter Beke et Kris Peeters. Qui, en conséquence, freine les discussions comme elle peut au Parlement, et elle sait y faire. ■

DAVID COPPI

INFRACTIONS

Dans le Code pénal

Les propositions de loi sur la table (émanant des rangs socialistes, écologistes, amarante et libéraux flamands) visent à sortir l'interruption volontaire de grossesse du Code pénal, où elle est tenue pour un « délit contre l'ordre des familles et la moralité publique ». Ce qui fait dire aux partisans de la réforme que « vingt-huit ans après le vote de la loi Lallemand-Michielens – un socialiste et une libérale flamande, NDLR –, l'IVG n'est toujours que partiellement dépenalisée en Belgique ». Un collectif de signataires écrivait ceci mi-avril dans nos colonnes : « Selon les articles 350 et 351 du Code pénal, une peine de prison et une amende restent en effet prévues à l'encontre de la femme concernée et du personnel médical impliqué si les conditions de la loi de 1990 ne sont pas respectées. »

D.CI



« En 2014, le vote, par une majorité alternative, de la loi sur l'euthanasie pour les mineurs fut un traumatisme pour Wouter Beke, qui en a voulu terriblement à Di Rupo, alors Premier... », confie un responsable CD&V. © PHOTO NEWS.

poursuites pénales Une seule procédure en 28 ans

La dépenalisation partielle de l'avortement, acquise en 1990, n'a produit, en 28 ans, qu'une seule procédure aboutie devant les juridictions pénales.

Deux médecins, deux coordinateurs et une infirmière d'un centre de planning familial d'Ostende (le Covo) avaient été poursuivis en 2006 devant le tribunal correctionnel de Bruges pour avoir procédé, en 2001, à l'avortement d'une adolescente de 14 ans. La jeune fille, qui avait ultérieurement fugué de son domicile, avait confié aux policiers qu'elle avait bénéficié d'un avortement. Le parquet décida de poursuivre car le délai légal de six jours de réflexion n'avait pas été respecté par le Covo.

Lors du procès, tenu à huis clos, les inculpés avaient expliqué que cette transgression se justifiait par l'intérêt supérieur de l'adolescente : en attendant six jours, ils

se seraient trouvés en dehors de la norme légale de douze semaines de gestation. Le tribunal les avait acquittés, retenant que l'esprit de la loi devait primer sur ses impératifs formels.

Un glaive moral persistant

Les motivations de cet acquittement, se référant à l'esprit de la loi (et donc aux débats parlementaires), s'inspiraient clairement de cette notion de santé publique, à l'intérêt personnel et supérieur d'une femme (en l'espèce une adolescente) en demande d'avortement, qui se retrouve au cœur de la proposition de loi discutée 28 ans plus tard, déplaçant l'avortement du champ pénal à celui de la santé publique, intimement liée aux politiques de prévention que ses promoteurs entendent consolider.

Ce procès unique de Bruges dit aussi que le reliquat de pénalisation conservé en 1990 pour l'avortement n'a été qu'exceptionnellement utilisé, comme si la pénalisation était frappée d'une obsolescence d'usage, l'érigéant dans des textes inusités en glaive moral pendouillant sans jamais s'abattre au-dessus d'un « droit de santé », comme l'ont reconnu la France ou le grand-duché de Luxembourg. L'inefficience d'une disposition pénale disqualifie la persistance à considérer l'avortement comme un « crime partiellement permis ».

Changement de chapitre

L'adoption d'une loi de santé reprenant les normes limitatives à la pratique de l'avortement ne changerait, par ailleurs, rien aux sanctions à infliger aux contrevenants.

Les promoteurs de la dépenalisation intégrale oublient le plus souvent de rappeler que leur projet ne consiste pas en une promotion de pratiques d'avortement débridées au nom d'une liberté totale. La loi « santé », telle que préconisée, comporte elle aussi des sanctions (dont des peines de prison) punissant la transgression de limites inchangées que les détracteurs de cette réforme, à haute valeur morale ajoutée pour les femmes, font souvent mine d'ignorer.

L'avortement, enfin, restera pour une infime partie dans le Code pénal. Logiquement : afin de réprimer ceux qui auront pratiqué un avortement contre la volonté de la femme enceinte. Sa répression passerait sous le titre VIII du livre II, *Des crimes et délits contre les personnes...* ■

MARC METDEPPENINGEN

EXPO

soir
mag

LE SOIR
ILLUSTRÉ

90 ans d'archives



© Publ-Presse/Pierre d'Ortreppe

LA FAMILLE ROYALE FAIT LA UNE

9 mars
9 juin

Du 9 mars au 9 juin 2018, la Famille royale fait la Une. Le 23 février 1928, naissait l'hebdomadaire « Le Soir Illustré » devenu depuis « Soir mag ». À l'occasion de cet anniversaire, « Soir mag » organise une exposition exceptionnelle. Une collection unique de couvertures retracant 9 décennies de notre Dynastie fera revivre au public des événements majeurs et d'autres plus anecdotiques.



Musée Art & Histoire, Kunst & Geschiedenis Museum. Parc du Cinquantenaire 10. 1000 Bruxelles. Accès aux collections permanentes du Musée 10 € avec l'exposition Soir mag gratuite.

Heures d'ouverture : du mardi au vendredi de 9.30 à 17.00 et samedi — dimanche 10.00 à 17.00



s'investir dans
le bien-être
et la prospérité

La N-VA veut gouverner dans les communes bruxelloises

COMMUNALES 2018 Le parti a « de grandes ambitions » pour la capitale

- Theo Francken a présenté les candidats qui feront campagne dans la capitale.
- Le parti veut plus de sécurité, de propreté et d'intégration.
- Il compte aussi séduire les francophones.

Les incidents du week-end dernier à Anderlecht ne pouvaient mieux tomber. Du moins du point de vue de la N-VA, qui a présenté ses têtes de liste pour les élections communales en Région bruxelloise mardi matin. Le secrétaire d'Etat à l'Asile et la Migration, Theo Francken, avait été invité pour jouer le rôle de maître de cérémonie.

Il s'en est donné à cœur joie, dès l'introduction du premier candidat, Gilles Verstraeten, habitant du quartier Cureghem (Anderlecht). Francken a précisé ce qu'il avait déjà insinué dans un tweet polémique lundi soir, suite à l'agression d'une équipe de la VRT : « On ne peut pas tolérer le comportement terrorisant d'allochtones dans la capitale de l'Europe. » Avant de paraphraser Donald Trump : « Il ne faut pas de « no-go zone » (zones de non-



Theo Francken a joué le rôle de maître de cérémonie, mardi matin, à la présentation des listes N-VA pour les élections communales en Région bruxelloise. © PHOTO NEWS.

droit, NDLR) à Anderlecht. »

« Grosses ambitions »

On savait déjà que la N-VA comptait se faire une place à l'échelon régional. Didier Reyners leur avait ouvert la porte, notamment dans un entretien au Soir : « A part l'extrême gauche ou l'extrême droite, nous sommes prêts à travailler avec ceux qui veulent changer les choses. » Il

faudra aussi compter sur elle à l'échelon communal pour lequel Theo Francken (qui se présente en Flandre, pas à Bruxelles) affirme avoir de « grosses ambitions ».

Mais le parti nationaliste flamand n'a pour l'instant réussi à constituer des listes que dans onze communes (Anderlecht, Bruxelles-Ville, Evere, Ganshoren, Jette, Koekelberg, Auder-

ghem, Schaerbeek, Berchem-Sainte-Agathe, Molenbeek et Uccle) sur dix-neuf. Il compte cependant être présent dans toute la Région lors du scrutin d'octobre : « Six mois, c'est long ! »

Le détail des propositions, commune par commune, sera communiqué en juin prochain. On sait déjà que trois thèmes reviendront dans le programme de la N-VA. Pas de surprise, les na-

tionalistes parleront sécurité, prospérité et intégration/immigration. Sur ce point, Francken a été particulièrement revendicatif : « Prenez Schaerbeek, il y a un gros problème de transit de migrants. La commune fait preuve de laxisme. On veut des actions claires, notamment à la gare de Bruxelles-Nord. »

La N-VA compte quatre conseillers communaux bruxellois. « C'est trop peu ! On en veut beaucoup plus et on veut être dans des majorités, a tonné Theo Francken. Nous faisons du bon travail dans les communes et à la Région flamande ainsi qu'au fédéral, où nous avons réussi à insuffler un vent de changement. Bruxelles va mal. Cela nous fait de la peine. La capitale nous appartiennent aussi et nous allons le montrer. » Si l'intégralité de la conférence de presse s'est déroulée en néerlandais, le secrétaire d'Etat a eu un mot pour les électeurs francophones qui songeraient à voter N-VA : « S'ils respectent notre programme, notre langue et notre culture, nous pourrons travailler ensemble. »

Tous les Bruxellois devraient recevoir dans leur boîte aux lettres un fascicule jaune et noir dans lequel les témoins les invitent à devenir membres ou à demander une brochure plus complète. ■

MAXIME BIERMÉ

Qui veut un test ADN dans l'affaire Boël ?

ACTION EN JUSTICE

Nous le révélions mardi : dans la procédure en contestation et recherche de paternité intentée par Delphine Boël contre Jacques Boël (son père légal) et Albert II (qu'elle désigne comme son père biologique), une audience aura lieu jeudi devant la cour d'appel de Bruxelles. Objectif : accepter ou non la demande de l'intéressée de soumettre Jacques Boël et le roi à un test ADN. Que vont plaider les avocats de ces derniers ?

Jacques Boël s'est déjà soumis volontairement à un tel test, fin 2013, qui a révélé qu'il n'était pas le père biologique de Delphine. Test dont la validité a été admise par le procureur du roi en première instance. Ses avocats vont dès lors, nous dit M^{me} Grégoire, demander à la cour de valider ce test, « étant donné que le roi Albert ne développe aucun motif sérieux à l'encontre de celui-ci ».

Les avocats d'Albert continuent, eux, à plaider, comme en première instance, que la question de la paternité potentielle du roi ne se pose pas tant que n'a pas été vidée celle de la paternité de Jacques Boël. Et que tant que celui-ci est le père légal de Delphine (ce fut la décision en première instance), il n'y a pas lieu de chercher un autre père. D'ici à ce que s'ouvre éventuellement le volet *Delphine contre Albert* du dossier, ont toujours argué les avocats du roi, ils n'ont pas à dire si leur client accepterait un test ADN. ■

Ma.D.

LE CŒUR.



LA RAISON.

Jusqu'à 4.000 €
d'avantages⁽¹⁾

Prime de recyclage conditionnelle de 1.500 € incluse.⁽²⁾



Volkswagen

La Polo + Pack Confort.

La Polo Comfortline avec Pack Confort, un choix qui réconcilie le cœur et la raison. Votre cœur s'embellira pour son design à la fois sportif et élégant. Tandis que votre raison sera séduite par les 4.000 € d'avantages client, qui reprennent de nombreux équipements tels que le capteur d'aide au stationnement à l'avant et à l'arrière, la climatisation, le Front Assist ou encore le volant multifonction en cuir...

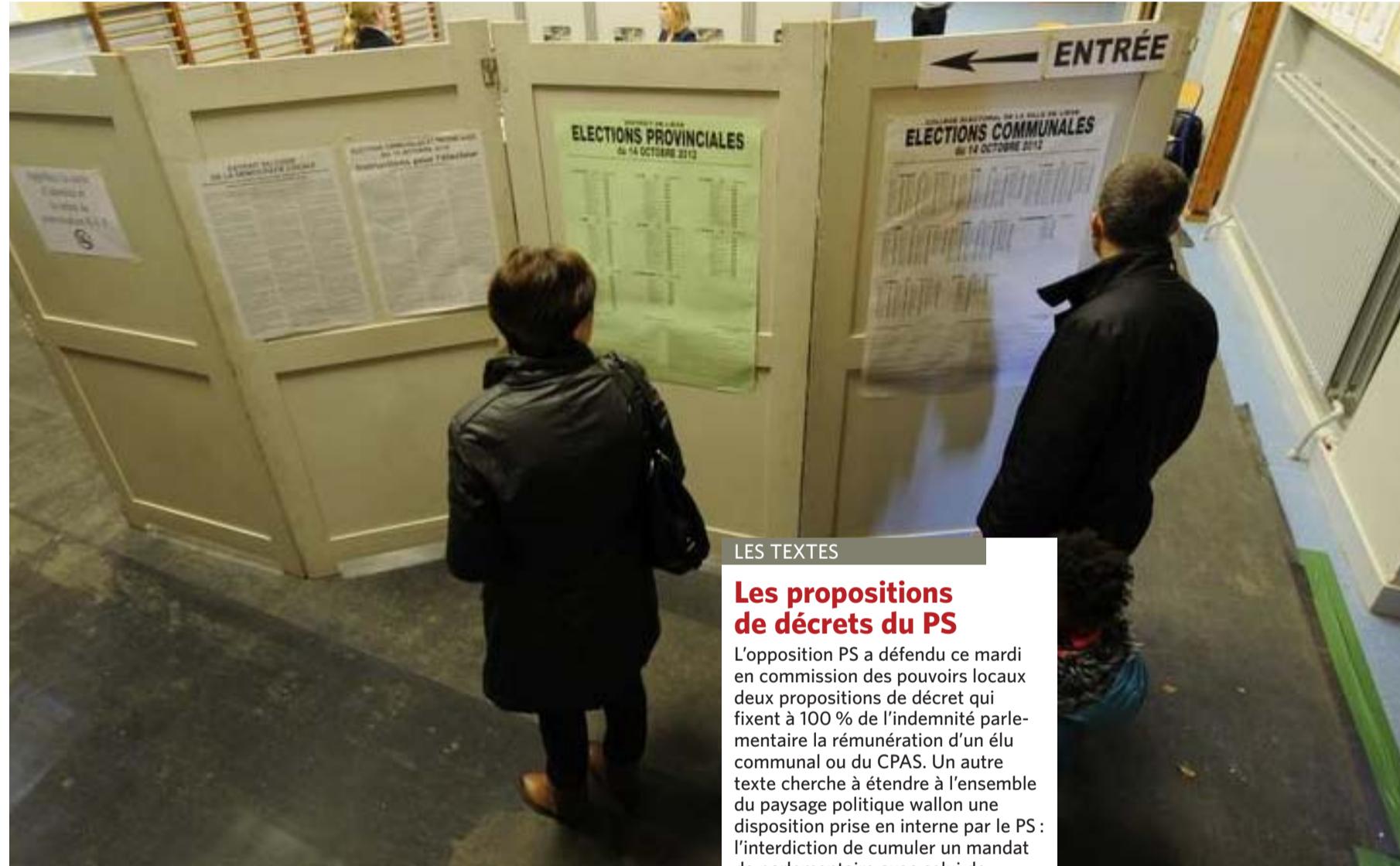
Portes Ouvertes jusqu'au 28 avril chez tous les concessionnaires Volkswagen.

3,7 - 5,9 L/100 KM · 85 - 134 G CO₂/KM (NEDC)

                                              <img alt="Logo de la sécurité" data-bbox="3145 920 316

Gouvernance : majorité et opposition enterront les réformes

WALLONIE Blocage sur quasi toute la ligne : MR-CDH et PS se neutralisent



► Le gouvernement et l'opposition socialiste avaient déposé des textes pour améliorer le processus électoral. ► Les tractations n'ont pas abouti. Les avancées sont enterrées. ► La réforme de la validation des scrutins portée par Ecolo subira le même sort.

A des degrés divers, le parlement de Wallonie doit traiter cette semaine une quinzaine de textes qui concernent la gouvernance politique. Il n'est plus question ici des rémunérations astronomiques des administrateurs publics ou de l'avenir des filiales privées des intercommunales. On parle plutôt du sort des élus locaux, de la procédure électorale et post-électorale ou de la parité hommes-femmes dans l'espace démocratique. De quoi tirer le débat régional vers le haut ? Pensez-vous : on est très loin du compte...

Ce mardi en commission des pouvoirs locaux, des propositions de décrets déposées par le groupe PS ont été recalées par la majorité MR-CDH. Il y était question de décliner des rémunérations, de cumul des mandats et de parité (voir les détails par ailleurs). « *Ce fut une fin de non-recevoir pure et simple*, sanctionne Pierre-Yves Dermagne, chef de file des socialistes au parlement régional. *Nous espérons pouvoir discuter de nos propositions, mais cela n'a pas été possible*. En juillet dernier pourtant, des responsables du CDH, par exemple, avaient dit qu'ils étaient favorables à une limitation du revenu des élus à 100 % de l'indemnité parlementaire. C'est notre choix, nous ne sommes plus suivis. »

Le député socialiste l'avait annoncé en début de journée : « *Les choses se présentent mal* ». Pierre-Yves Dermagne sa-

vait que le soutien de la majorité à ses propositions de décret était tributaire du coup de pouce espéré en retour par MR et CDH pour des projets de décret qui seront débattus jeudi en commission des Affaires générales et qui réclament une majorité des deux tiers. A moins que ce soit l'inverse...

Donnant-donnant

Les uns et les autres ont beau jeu de hurler au chantage et de dénoncer l'attitude de blocage de l'autre bord. Le résultat de ce bras de fer (Pierre-Yves Dermagne parle de « *donnant-donnant* ») est clair et net, lui : une série d'avancées démocratiques resteront dans les cartons. Dans le cas des décrets à majorité spéciale déposés par le gouvernement, il est trop tard : ces dispositions doivent être approuvées un an avant le scrutin régional, soit le 26 mai 2018.

Et Ecolo ? Faute de constituer un groupe à part entière, les verts du parlement wallon n'ont pas le droit de vote en commission. Ce qui n'empêche pas Stéphane Hazée et les siens de porter des textes qui concernent aussi la gouvernance et les élections. Ce mercredi, mais en plénière cette fois, ils reviendront à la charge avec une proposition de résolution qui vise à réformer le système de contrôle des opérations électorales.

Précisons-le d'emblée : le texte sera recalé, comme il l'a été en commission. Il soulève pourtant une question essentielle : est-il encore admissible qu'un parlement valide à lui seul les élections organisées pour le composer ?

« *Cette manière de faire est prévue par l'article 48 de la Constitution*, explique le chef de groupe Ecolo. *Aujourd'hui en Europe, seuls trois pays laissent leurs assemblées agir seules en la matière à toutes les étapes de la procédure : le Luxembourg, l'Italie et la Belgique*. Nous plaiderons pour que tout candidat ou tout électeur puisse au moins disposer d'un recours extérieur. »

La sollicitation d'Ecolo ravive de vieux

Les propositions de décrets du PS

L'opposition PS a défendu ce mardi en commission des pouvoirs locaux deux propositions de décret qui fixent à 100 % de l'indemnité parlementaire la rémunération d'un élu communal ou du CPAS. Un autre texte cherche à étendre à l'ensemble du paysage politique wallon une disposition prise en interne par le PS : l'interdiction de cumuler un mandat de parlementaire avec celui de bourgmestre ou d'échevin dans une commune de plus de 50.000 habitants. Une proposition envisage la parité hommes-femmes au sein des collèges communaux. Tous ces textes ont été rejetés par la majorité MR-CDH.

Les projets de décrets du gouvernement

Jeudi, la commission des Affaires générales traitera de trois projets de décrets déposés par le gouvernement MR-CDH. Ces textes doivent bénéficier d'une majorité spéciale des deux tiers. Le premier sera soutenu par l'opposition PS et donc adopté : il porte sur l'alternance complète entre hommes et femmes pour l'ensemble des listes en vue de l'élection du parlement wallon, autrement dit la « *tirette* ». Les deux autres projets seront recalés par les socialistes : la disparition des candidats suppléants et surtout celle de l'effet dévolutif de la case de tête. Sur ce dernier point, le PS craint des effets pervers, comme Ecolo d'ailleurs : une personnalisation accrue de l'élection, une prime aux candidats connus et/ou sortants et donc un frein au renouvellement.

E.D.

souvenirs : au lendemain des élections régionales de 2014, le parlement de Wallonie n'a été le théâtre d'un incroyable vaudeville qui l'a paralysé durant trois jours. La composition de la commission de validation des pouvoirs rendait impossible des décisions au-dessus de tout soupçon sur les cas litigieux qui lui étaient soumis.

Pas d'autoflagellation

Depuis lors, c'est vrai, le règlement de l'assemblée a été corrigé, notamment par

COMMENTAIRE

ERIC DEFFET



MATCH NUL, VRAIMENT NUL

La politique, c'est comme le foot : il y a des bons et des mauvais matchs nuls. Les premiers font honneur à la discipline et à ceux qui la pratiquent. Ils offrent un spectacle de qualité, rehaussent le niveau général de la compétition et contribuent à la satisfaction voire au bonheur du public. Bref, ils restent dans les mémoires pour de bonnes raisons.

Les seconds sont consternants. Les échanges n'ont pas été à la hauteur ou les coups bas l'ont emporté, au détriment de l'esprit constructif qui doit présider aux débats, malgré les enjeux. Bref, on s'en souviendra aussi, mais pour de mauvaises raisons, cette fois. Le nez sur deux scrutins politiques qui risquent de se heurter à l'indifférence voire au rejet de la population, le personnel politique wallon avait une occasion inouïe de démontrer qu'il peut encore placer le souci de l'exercice démocratique au-dessus des intérêts partisans. Le blocage quasi général entériné cette semaine au parlement régional est consternant.

Il y avait sans doute à boire et à manger dans les textes proposés par l'opposition et la majorité.

Mais les dispositions envisagées cherchaient toutes à aller dans le sens d'une plus juste représentation démocratique, d'une limitation des cumuls ou d'une présence accrue des femmes dans les instances locales. A travers la proposition d'Ecolo sur la validation des élections, il était possible aussi d'effectuer un pas significatif dans le sens de l'Histoire.

Mais non ! Sur ces questions pourtant essentielles, majorité et opposition socialiste, indispensables à l'émergence d'une majorité des deux tiers, n'auront pas réussi à dépasser le stade du bac à sable. MR et CDH accusent le PS d'avoir pratiqué un chantage honnête. Le PS rétorque qu'il était prêt à prendre ses responsabilités et qu'il n'a décelé en face aucun signe d'ouverture.

On serait assez tenté de renvoyer les deux clans dos à dos. Mais il ne faut pas perdre de vue qu'en démocratie, la majorité est... majoritaire. C'est à elle qu'il revient de mener le bal, de prendre des initiatives voire de sortir des chemins battus si cela s'avère nécessaire. A elle de prendre ses responsabilités sans attendre qu'on lui déroule le tapis rouge.

Dans une matière aussi importante que la gouvernance démocratique, le gouvernement MR-CDH n'a pas été à la hauteur de ses ambitions légitimes. L'échec est cuisant.

ERIC DEFFET

L'expertise au secours du parent diabolisé

SÉPARATION L'aliénation parentale reste difficile à prouver et à régler en justice

- La justice ne reconnaît que rarement les cas d'aliénation parentale.
- Un « lavage de cerveau » difficile à établir.
- L'évaluation psychologique est souvent l'ultime recours.

En juin dernier, je devais aller récupérer ma grande à l'école. Son oncle et sa mère étaient là. Lorsqu'elle est sortie de l'établissement, son oncle, en la filmant, lui a demandé chez qui elle souhaitait aller. Ma fille pleurait. Elle est repartie avec sa maman. » Aujourd'hui encore, cette scène continue de hanter Amar, un Molenbeekois, papa de deux petites filles de 6 ans et 18 mois qu'il ne voit plus malgré les décisions de justice rendues en sa faveur.

Lavage de cerveau, manipulation, dénigrement, travail de sape : les termes renvoyant à l'aliénation parentale sont multiples mais ne reflètent pas forcément la complexité de ce syndrome assez méconnu, particulièrement difficile à identifier. Et à prouver. À l'occasion de la Journée mondiale pour la sauvegarde du lien parental ce mercredi, nombre d'associations en profitent pour sensibiliser le public et les acteurs sociaux à la problématique.

Mise en évidence en 1986 par le pédopsychiatre américain Richard A. Gardner, l'aliénation parentale désigne un trouble de l'enfance qui survient presque exclusivement dans un contexte conflictuel concernant le droit d'hébergement principal. Influencé par le parent endoctrinant, l'enfant en arrive à dénigrer lui-même le parent diabolisé. Et finit par le rejeter. Un



Manipulé, l'enfant finit par dénigrer lui-même l'autre parent, qui se sent souvent bien impuissant. © BELGAIMAGE

contexte malsain qui génère chez lui une grande souffrance. Au point que l'aliénation parentale, lorsqu'elle est poussée à son paroxysme, peut être assimilée à de la maltraitance. Si ce syndrome est aujourd'hui reconnu sur le plan pédopsychiatrique, il reste très difficile à mettre en évidence sur le plan légal. La jurisprudence y fait d'ailleurs rarement explicitement référence.

Des moyens limités

Selon le psychologue et expert psychologique Hubert Van Gijseghem, qui a réalisé plusieurs études sur le sujet,

13 % des divorces mènent à une aliénation parentale. Et entre 40 et 50 % des enfants ne voient plus un des parents après un an. Des cas rares mais aux conséquences dramatiques. Avocate spécialisée en droit de la famille et médiation familiale agréée, Mme Nathalie Van den Bossche traite en moyenne une ou deux affaires de ce type par an. « Un enfant victime de l'aliénation parentale est un enfant qui ne va pas bien car il devient le réceptacle de la haine de l'autre. »

Pour prouver qu'un père ou une mère opère une campagne de dénigrement systématique, l'avocat dispose de

SÉPARATION

Une justice centralisée

Selon une enquête menée en 2017 par La Ligue des familles auprès de 600 parents ayant connu une séparation avec enfant(s), 41 % des dossiers se règlent en justice. L'arrangement à l'amiable ne concerne que 33 %, la médiation familiale 5 %. Pour définir le montant de la pension alimentaire, le passage par le jugement reste donc la voie prioritaire. Depuis septembre 2014, tous les dossiers relatifs à des différents familiaux, y compris la question de l'hébergement de l'enfant, sont traités par le tribunal de la famille.

moyens limités. Si l'enfant a plus de 12 ans, il peut être invité à rencontrer un magistrat. « S'il le souhaite, il peut venir expliquer en quoi il se sent victime de manipulations », précise Nathalie Van den Bossche. L'avocat peut également demander qu'une expertise psychiatrique soit réalisée sur l'enfant (quel que soit son âge) mais, pour l'obtenir, il faut de solides arguments. « L'expertise est un outil vraiment utile mais qui ne doit pas être galvaudé. L'enfant va pouvoir s'exprimer en jouant, en dessinant. Ça peut durer plusieurs mois. C'est long, mais c'est du sérieux. Et le rapport étoffé que rendra

le pédopsychiatre permettra de mener une mission de conciliation. » Si le dialogue ne peut être établi, le dossier revient entre les mains du magistrat qui devra alors trancher, par exemple, en modifiant le régime d'hébergement.

En parallèle, ou de manière indépendante, une enquête sociale peut être menée dans l'entourage de l'enfant ou au domicile des parents. « Généralement, le parent est tellement pris dans sa haine qu'il ne peut s'empêcher de dénigrer l'autre, même devant un enquêteur social », révèle encore l'avocate.

Des liens définitivement rompus ?

La médiation permet rarement de rétablir le lien rompu. Les dommages causés par l'aliénation parentale sont souvent irréversibles, comme en atteste le témoignage de Véronique. En 2000, cette Liégeoise de 60 ans est hospitalisée pour coups, blessures et strangulation. Par la suite, elle séjournera dans un foyer de femmes battues. « On m'a reproché de m'être enfuie de chez moi. Mais je me suis enfuie pour vivre. » Son ex-mari a obtenu la garde et ses filles se sont éloignées. « Je n'existe plus. Je n'étais plus qu'une anonyme. Sur les bulletins scolaires, ma signature n'apparaissait plus (...). La justice n'a pas tenu compte de mon statut de victime », regrette-t-elle. Aujourd'hui, son ex-mari est décédé mais Véronique n'a pas renoué avec ses deux filles pour autant. « Elles restent loyales à leur père. » Quand mère et filles se croisent, elles détournent le regard. C'est via Facebook que Véronique a appris que sa fille s'était mariée et qu'elle attendait un deuxième enfant. ■

LUDIVINE PONCIAU
ALEXANDRA SIMARD (st.)

20001436

RANGE ROVER EVOQUE

DÉCOUVREZ LES HAPPY HOURS



ABOVE & BEYOND



À PARTIR DE 33.990 €

Il y a mille raisons de choisir le Range Rover Evoque : son design, son efficience, ses technologies ou sa polyvalence par exemple. Avec les Happy Hours Land Rover, nous vous offrons une raison de plus : profitez actuellement d'un Range Rover Evoque, généreusement équipé et immédiatement disponible, à partir de 33.990 € (prix net). Et en ce moment, bénéficiez de 5 ans de garantie au lieu de 3 sur nos modèles de stock. Plus d'infos chez nous.

Land Rover Brussels West - Drogenbos Grote Baan 334, 1620 Drogenbos - www.landroverdrogenbos.be

Land Rover Asse Nerviersstraat 93, 1730 Asse - www.landroverasse.be

Land Rover Brussels East - Zaventem Leuvensesteenweg 432, 1930 Zaventem - www.landroverbrussels-east.be

4,3-7,6 L/100 KM – 113-173 G/KM CO₂ (suivant la norme NEDC)

Prix net au 2 avril 2018 TVAC, valable sur les millésimes 2018 jusqu'à épuisement des stocks. Modèle illustré équipé d'options. Informations environnementales (AR 19/03/04): landrover.be.

Une parenthèse entre l'errance et l'école

A Bruxelles, « la Petite Ecole » familiarise les réfugiés syriens aux codes de l'enseignement. Un travail qui débute par la mise en confiance de ces enfants qui n'ont connu que la guerre et l'exil.



« Ils ont tous vécu les bombes, les explosions, les mines. Et durant ces années de voyage : l'exploitation, la violence. Mais ils font preuve d'une telle résilience que ça ne se voit pas toujours. »

© SYLVAIN PIRAUT.

Ca, c'est quoi ? - Syria ! - Syrie. En français, on dit Syrie. » L'index pointé vers le drapeau tricolore aux deux étoiles, Juliette s'assure que Mirna, Nourreddin, Rama, Sidra, Ahmad et Youssef, ses six élèves du jour, ont bien saisi la nuance. Il y a quelques mois encore, c'eût été peine perdue de donner une heure de cours à ces enfants qui ne s'étaient jamais assis derrière un pupitre.

Mais aujourd'hui, ces réponses aux devinettes de Juliette et les quelques mots en français couchés dans un cahier représentent le fruit d'un travail de plusieurs mois. Une petite victoire sur l'analphabétisation. En septembre prochain, ces écoliers (ou plutôt ces enfants qui jouent à l'être) intégreront un établissement scolaire. Il reste peu de temps à Juliette Pirlet, Mélanie Corrembos et Marie Pierrard, les trois institutrices qui portent depuis trois ans ce projet pédagogique, pour leur mettre le pied à l'étrier. Mais elles semblent confiantes : en quelques mois, ces gamins, incapables pour la plupart de tenir un crayon en main et qui n'avaient jusque-là connu que la guerre ou l'errance, ont réalisé d'inroyables progrès.

« Perdus dans les démarches administratives »

C'est en février 2016 que la Petite Ecole a ouvert ses portes aux enfants de migrants non scolarisés pour les accompagner dans cette transition entre l'exil et l'entrée dans le parcours scolaire.

« Déjà avant la première crise migratoire, nous avions pris conscience de la présence massive de réfugiés syriens. Nous savions qu'ils occupaient un parc andréchtois et que ces quelques centaines de familles, présentes en Belgique depuis un an ou deux, n'avaient

pas scolarisé leurs enfants. Ils avaient voyagé pendant trois ou quatre ans et étaient perdus dans les démarches administratives. Leurs enfants, eux, s'ennuyaient et étaient ultrademandeurs », retracent les trois enseignantes qui affichent toutes une expérience d'une quinzaine d'années dans des écoles à discrimination positive.

Implantée boulevard du Midi, à quelques encabures du parc de la Rosée d'Anderlecht où la communauté Dom (lire par ailleurs) a coutume de se réunir, l'ASBL dispose d'une petite salle de classe, d'une pièce réservée à l'accueil et d'un coin peinture. Un dernier espace est réservé aux enfants qui

souhaitent s'isoler un moment des autres élèves.

Chaque année, la petite structure pédagogique accompagne des enfants âgés de 6 à 12 ans (pas plus de dix à la fois), à quelques exceptions près comme cette ado de 16 ans que son frère est venu inscrire deux jours plus tôt. « On l'accueille en attendant la rentrée de septembre pour qu'elle ne reste pas cloîtrée chez elle. Elle ne parle pas un mot de français. »

La grande majorité des enfants qui fréquentent ou ont fréquenté l'école sont donc des Doms, mais on compte aussi quelques Roumains, Sénégalais (au Sénégal, 40 % des enfants ne sont

pas scolarisés) et Guinéens qui n'ont connu que les écoles coraniques.

L'apaisement par le rituel

Selon le Commissariat général aux réfugiés et aux apatrides, qui ne dispose pas de chiffres officiels, la communauté Dom compte quelques centaines de membres en Belgique. D'autres sources, dont les acteurs de terrain, recensent entre 5.000 et 10.000 individus dans notre pays.

La plupart de ces familles ont quitté la Syrie aux prémisses du conflit. En raison de leur appartenance à une minorité marginalisée, le risque qu'elles soient parmi les premières victimes des persécutions était particulièrement élevé. « C'est une communauté qui vit complètement repliée sur elle-même. Pour ses membres, faire un pas vers l'école, c'est mettre en danger leur propre culture. » Les parents qui poussent la porte de la Petite Ecole se montrent d'ailleurs très méfiants à l'égard des institutions. C'est souvent avec eux que le travail commence. « Au début, on organisait des déjeuners tous les matins avec les familles. C'était nécessaire pour réaliser un travail de médiation. On s'est rendu compte que nos codes étaient tellement différents que, pour eux, tout paraît être un obstacle tant la peur de l'inconnu est ancrée », racontent Juliette, Mélanie et Marie.

S'ils sont plus spontanés, les premiers échanges avec les enfants, qui présentent tous des fragilités comportementales et cognitives après ces longues années d'exil, ne sont pas forcément plus fluides. Les premières sorties en dehors de l'école se sont soldées par des crises de panique. « Ils ont tous vécu les bombes, les explosions, les mines. Et durant ces années de voyage : l'exploitation, la violence. Mais ils font preuve d'une telle résilience que ça ne se voit pas toujours. »

L.PO.

peu qualifiés, leurs professions traditionnelles sont forgeron, orfèvre, argentier, dentiste et prothésiste dentaire non diplômé, indique l'Office français de la protection des réfugiés et des apatrides (Ofpra). Un grand nombre d'entre eux travaillent aussi dans l'agriculture ou vivent du recyclage des déchets en plastique, du papier et du métal. Mais même dans ces professions manuelles sous-payées, ils peinent à trouver un emploi.

Repliée sur elle-même, la communauté reste fidèle à ses codes et ses coutumes, mais ses membres parlent souvent l'arabe en plus du domari. Les filles de plus de 10 ans ne sont généralement plus scolarisées et il n'est pas rare, encore à l'heure actuelle, qu'elles soient mariées à l'âge de 13 ou 14 ans avec un jeune du même âge.

L.PO.

ÉTUDE

L'accès à l'école reste difficile

Les capacités des services d'accueil destinés aux réfugiés et aux demandeurs d'asile accompagnés de jeunes enfants ne sont pas assez développées en Belgique, tant dans la phase du premier accueil que pour l'intégration qui doit suivre. C'est ce qui ressort d'un rapport établi par le think tank indépendant Migration Policy Institute qui, à la demande de la Fondation Roi Baudouin, a coordonné une étude dans neuf pays qui font face à des défis très semblables en matière de migration (Belgique, Canada, Allemagne, Grèce, Pays-Bas, Turquie, Suède, États-Unis). « Des recherches scientifiques ont démontré l'importance d'un accueil préscolaire stimulant pour le développement cognitif, psychosocial et physique des jeunes enfants. Les jeunes enfants réfugiés en sont largement privés. Si, partout, on s'accorde à reconnaître l'importance de services d'aide compétents après avoir vécu des expériences stressantes et traumatisantes, dans la pratique, ces services ne sont pas systématiquement soutenus », indique le rapport.

Dans plusieurs pays, la répartition des compétences entre les niveaux nationaux, régionaux et locaux complique notamment la coordination des services d'éducation et d'accueil. Le rapport cite comme exemple de bonne pratique le partenariat, dans notre pays, entre Fedasil et l'ONE et son équivalent flamand Kind&Gezin, pointe la Fondation Roi Baudouin. « Mais dans notre pays aussi, il est très compliqué pour les familles en question d'entrer ensuite en contact avec les services existants : elles ne les connaissent pas, il y a des listes d'attente, des coûts et des procédures administratives dans lesquelles elles se sentent perdues. Personne ne comptaillise non plus dans quelle mesure ces enfants fréquentent l'école maternelle. »

L.PO.

Deux nouvelles antennes

Très vite, Juliette, Mélanie et Marie ont aussi réalisé qu'ils n'avaient jamais vécu de journée rythmée. En classe, l'apprentissage débute donc par l'acquisition de repères temporels. Ce matin, c'est au tour d'Abdel Aziz de venir coller les images illustrant le programme de la journée. « On travaille sur l'anticipation, la projection. Mais les journées restent très répétitives. Ça permet de les apaiser. » L'apprentissage de la langue fait bien entendu partie du projet mais le travail en amont, tant sur la sociabilisation que sur l'estime de soi, est à ce point colossal que le temps que peuvent y consacrer les enseignantes est forcément limité.

À ce jour, aucun enfant Dom - « qui partent de zéro », comme le soulignent leurs bienveillantes institutrices - inscrit en secondeaire, sans donc avoir eu l'occasion de fréquenter la Petite Ecole, n'a réussi à passer dans l'année supérieure. Par contre, une poignée d'entre eux fréquentent l'ASBL qui fait aussi l'école des devoirs l'après-midi pour les enfants du quartier.

Trois ans après le lancement du projet, la demande est telle que l'ASBL ambitionne d'ouvrir deux antennes supplémentaires à Bruxelles, elle qui dépend exclusivement de fonds privés après avoir reçu un soutien financier de la Fédération Wallonie-Bruxelles durant les deux premières années. ■

LUDIVINE PONCAU

A Anderlecht, le quartier du Peterbos semble difficile à contrôler

SÉCURITÉ Des trafiquants de drogue sèment la peur dans la cité

► Des policiers, des agents de la Stib et des journalistes ont été agressés ces derniers jours.

► Le parquet de Bruxelles a instauré des directives particulières.

REPORTAGE

Cité du Peterbos, mardi en début d'après-midi. Alors que le soleil commence à poindre, un groupe d'une douzaine de jeunes, pour la majorité capuche rabattue sur la tête, est installé dans un espace de verdure au milieu des imposants immeubles à appartements grisâtres. Le calme règne et le groupe discute. Soudain, l'ambiance se plombe. La tension monte. « *Foutez-le camp ! Vous n'avez rien à foutre ici. Si vous filmez, on vous casse la gueule et on vous balance des pavés ! Dégagé !* » La menace semble réelle. Alors que nous nous éloignons sans chercher la provocation, les menaces fusent toujours...

Lundi déjà, alors qu'elle circulait sur le boulevard longeant la cité, une équipe de tournage de la VRT a été prise pour cible.

Un jeune homme se trouvant sur un talus surplombant la chaussée a lancé un pavé en direction des journalistes. Par chance, le projectile s'est écrasé entre les deux fenêtres latérales de la voiture, sur le longeron. S'il avait fracassé

sé une vitre, un journaliste aurait incontestablement été gravement blessé. La chaîne de télévision flamande a déposé plainte lundi au commissariat de la zone Bruxelles-Midi. Selon les victimes, le suspect portait des vêtements gris, des lunettes de soleil et avait le visage couvert. Impossible de l'identifier.

Le quartier du Peterbos fait depuis quelques semaines régulièrement parler de lui. Au point de faire l'objet d'une attention particulière de la part de la police et du parquet. « *Depuis fin décembre 2017, une dizaine d'informations judiciaires ont été ouvertes pour tentatives de meurtres sur des policiers dans le cadre d'incidents au parc du Peterbos* », commentait ce mardi Ine Van Wymersch, porte-parole du parquet de la capitale. *Un suspect a d'ailleurs déjà été placé sous mandat d'arrêt pour tentative de meurtre.* »

Des contrôleurs de la Stib hospitalisés

Dimanche soir encore, des contrôleurs de la Stib, les transports en commun bruxellois, ont été agressés. « *Lors d'un contrôle de tickets de transport, une des personnes contrôlées s'est énervée, explique Ine Van Wymersch. Une vingtaine de jeunes se trouvant sur les lieux se sont fondus dans le groupe de personnes contrôlées et ont commencé à s'agiter. Quelques jeunes ont agressé les trois employés de la Stib. Ces derniers ont été blessés et transférés vers l'hôpital. Lors des faits, deux tablettes de la Stib* »

ont été volées. »

Pharmacienne dans le quartier depuis plusieurs années, Soline refuse cependant de dramatiser. « *J'ai été victime de plusieurs attaques, mais c'était avant 2016. A l'époque, plusieurs femmes se sont aussi fait voler leurs bijoux. Maintenant, c'est plus calme. Bien sûr, il y a beaucoup de groupes de jeunes qui traînent. Ils sont d'ici ou d'ailleurs. Ce sont des trafiquants de drogue. On le sait. Les gens ont peur et me le disent à la pharmacie. Mais depuis plusieurs jours, la police est plus présente et effectue plus de contrôles.* »

« Que la tension retombe »

A la police locale de la zone Midi, on ne souhaitait pas commenter les récents événements. « *Le parquet dispose de toutes les informations et nous ne souhaitons pas en dire plus* », explique le service de communication. *Nous ne voulons pas stigmatiser un quartier et voulons juste que la tension retombe.* »

Pas sûr que la réaction du secrétaire d'Etat à l'Asile et la Migration, Theo Francken, permette d'aller dans ce sens. Après l'attaque des journalistes de la VRT, lundi après-midi, il s'est fendu d'un tweet qui a suscité la polémique : « *Des jeunes Arabes et des pierres...* », suivi d'un émoticon.

Le parquet confirme que des mesures spécifiques sont mises en place pour appréhender les incidents dans le quartier. En janvier dernier, le procureur de Bruxelles a pris l'initiative d'attirer l'at-

tention du chef de corps de la police locale de Bruxelles-Midi sur le nombre croissant de dossiers de violence envers la police dans le quartier du Peterbos. Des directives concrètes ont été données afin d'assurer une enquête qualitative et l'identification des auteurs.

En mars dernier, le procureur du Roi a expliqué à Eric Tomas, le bourgmestre socialiste d'Anderlecht, son approche qui était à ce moment déjà en vigueur depuis quelques semaines. Lors de chaque incident dans le quartier, le magistrat de service est contacté. Les procès-verbaux des faits commis dans le quartier sont ensuite transmis à la section de première ligne du parquet dans les 24 heures et un magistrat centralise tous les dossiers. Enfin, lors des briefings hebdomadaires pour les magistrats de service pendant la journée, la nuit et le week-end, des instructions spécifiques sont données pour l'appréhension des faits dans le quartier du Peterbos.

« *Cette méthode de travail sera maintenue aussi longtemps qu'il est nécessaire* », précise le parquet. *Des concertations régulières avec les services de police qui sont actifs dans ce quartier et avec leur chef de corps sont mises en place afin que les informations soient communiquées efficacement et que la réaction puisse être rapide.* » Pour l'heure, cependant, des bandes semblent toujours faire la loi et faire régner la terreur dans la cité... ■

FRÉDÉRIC DELEPIERRE

LE BOURGMESTRE

« 90 % des habitants du Peterbos sont irréprochables »



Ce mardi, Eric Tomas, bourgmestre d'Anderlecht, a demandé l'aide de la Justice pour garder le quartier du Peterbos sous contrôle. Selon vous, ce serait une bande de trafiquants de drogue qui serait la cause des troubles ?

Il y a toujours eu une forme d'insécurité dans le quartier. Mais depuis novembre-décembre de l'an dernier, nous avons enregistré plusieurs plaintes d'habitants. Nous avons intensifié nos contrôles de police et nous avons constaté que des jeunes du quartier mais aussi de l'extérieur gèrent un trafic. Nous avons encore accentué notre présence policière, qui a observé et identifié les auteurs. Ça les a gênés et c'est ce qui provoque l'agressivité actuelle.

Vous dites que certains auteurs sont très jeunes... ■

Nos équipes de prévention sont très présentes sur le terrain. Elles ont constaté que des mineurs font partie de l'organisation. C'est toujours comme ça car quand ils se font pincer, ils sont relâchés. Mais ici, on descend jusqu'à 13 ans. Nous en avons même identifié qui ont à peine 11, 12 ans. Il est évident que leurs parents ont démissionné. On ne laisse pas un enfant de cet âge dans un tel ensemble d'immeubles sans contrôle.

Vous lancez un appel à l'aide à la Justice, mais le parquet a déjà mis une cellule en place.

Je suis heureux que le parquet assure un suivi des plaintes et qu'une enquête soit en cours. Début janvier, on a demandé la nomination d'un magistrat de référence, mais le parquet a nommé un coordinateur. Maintenant, une vraie enquête est menée et elle a débouché sur une arrestation. Le problème, c'est que le parquet communique quand il veut bien.

Avant, je ne savais rien en vertu de la séparation des pouvoirs. Moi, je peux répondre de ce que fait la police, mais je ne suis pas au courant du suivi des enquêtes. Je ne veux en aucun cas que les adolescents ressentent un sentiment d'impunité. Craignez-vous qu'on considère le Peterbos comme une zone de non-droit ?

Ce n'est pas le cas car 90 % des habitants du quartier sont irréprochables. Les troubles viennent d'une bande. On a connu ça ailleurs et on a démantelé la bande. C'est ce qu'on va faire au Peterbos.

F.D.E.



Malgré le contexte, l'insouciance : au milieu des immeubles, un groupe scolaire est sorti de sa classe pour un cours. © PIERRE-YVES THIENPONT.

N-VA Theo Francken et Jan Jambon jouent à fond la carte identitaire

À ceux qui en doutaient encore, les deux figures de proue N-VA pour les prochains scrutins, Theo Francken et Jan Jambon, ont confirmé de manière très claire que la campagne électorale sera marquée par le thème de l'identité.

Quelques heures après les agressions dans le quartier du Peterbos à Anderlecht, Theo Francken, secrétaire d'Etat à l'Asile et la Migration, dans un tweet cinglant dont il a le secret, a visé explicitement la communauté musulmane, sans faire dans la

nuance. « *Les jeunes Arabes et les pierres...* », a-t-il lancé, en joignant le lien vers le site de la VRT qui relate l'agression de deux journalistes de l'émission « *Ter Zake* ». ■

Jan Jambon, le ministre de l'Intérieur, n'a pas fait davantage dans la dentelle au journal de RTL-TVI. « *Les gens qui sont dans notre société doivent s'adapter à nos valeurs et notre façon de vivre. Et des actes de violence sont* »



Theo Francken.

Des propos aux allures de slogans, qui rencontrent parfaitement les grands thèmes de campagne de la N-VA : la sécurité et l'identité.

D'autres indices démontrent que ces thèmes de campagne s'installent. La semaine dernière, dans la ville d'Anvers, qui symbolise sans doute le mieux la bataille

Flandre, le CD&V avait mal-adroûtement voulu intégrer un juif ultra-orthodoxe sur sa liste. Le candidat avait dit son intention de ne pas serrer la main à une autre femme que la sienne, ce qui avait fait rugir la N-VA. La secrétaire d'Etat à l'Égalité des chances, Zuhal Demir, également candidate N-VA à Genk, avait réagi fermement. « *La candidature de M. Berger normalise en Flandre une attitude en-* »

vers la femme qui est inacceptable chez nous. »

Le débat en Flandre a également été exacerbé par les positions extrémistes du parti Islam, qui a aussi suscité des critiques sévères dans les autres formations politiques, y compris francophones. Mais là aussi, le combat s'est concentré sur les questions identitaires. Elles sont d'autant plus importantes pour la N-VA que ce parti doit,

pour rester au sommet, convaincre des électeurs du Vlaams Belang d'opter pour la N-VA et non pour l'extrême droite flamande. Le thème identitaire ne sera pas seulement au centre du débat parce que le premier parti du pays l'exige. D'autres formations, comme le MR, en feront également un thème de campagne. Mais chez les libéraux, ce n'est pas l'identité en tant que telle qui est au centre du programme, c'est la gestion de l'immigration. ■

B.D.Y.

objectif CE1D

«Le Soir» vous aide à préparer le CE1D.

24 AVRIL MATHS / 25 AVRIL SCIENCES / 26 AVRIL FRANÇAIS / 27 AVRIL NÉERLANDAIS / 28 AVRIL ANGLAIS

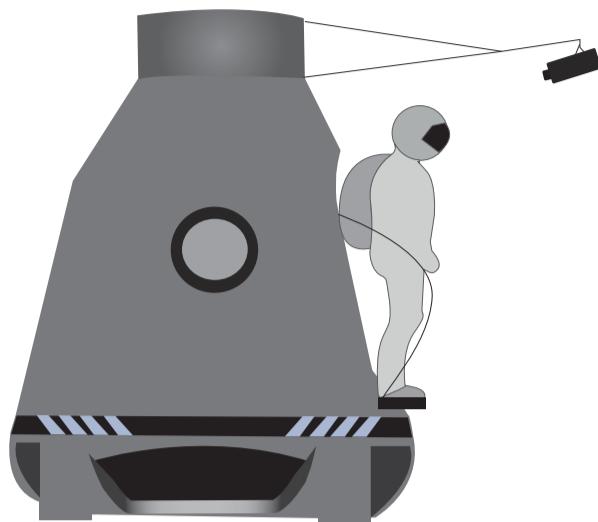
Au terme du premier degré de l'enseignement secondaire, les épreuves écrites de certifications externes ont lieu

ces 15, 18, 19 et 20 juin. Les épreuves orales (langues modernes) entre le 15 et 22 juin.

Cette semaine, jusqu'au samedi 28 avril, « Le Soir » publie les tests du CE1D de ces dernières années. Bon entraînement !

QUESTION 1

Document 1 - «Chute libre»



Le 14 octobre 2012, Felix Baumgartner a réussi le plus haut saut en chute libre jamais réalisé en s'élançant d'une altitude de 39 km. Sa chute a duré près de 9 minutes. Pour réaliser cet exploit, il s'est entouré d'une équipe de scientifiques responsables de son équipement et de sa santé.

Document 2 - Équipement d'un parachutiste classique pour un saut à 3000 m

- Casque
- Lunettes
- Montre-altimètre
- Combinaison en coton
- Gants
- Parachute

Document 3 - Évolution de la température moyenne de l'air en fonction de l'altitude

Altitude (km)	Température (°C)
0	15
0,5	12
1	8,5
2	2
4	-11
8	-37
12	-63
20	-56

Pour concevoir l'équipement de Baumgartner, les scientifiques ont dû tenir compte de ces facteurs supplémentaires, par rapport à l'équipement d'un parachutiste classique.

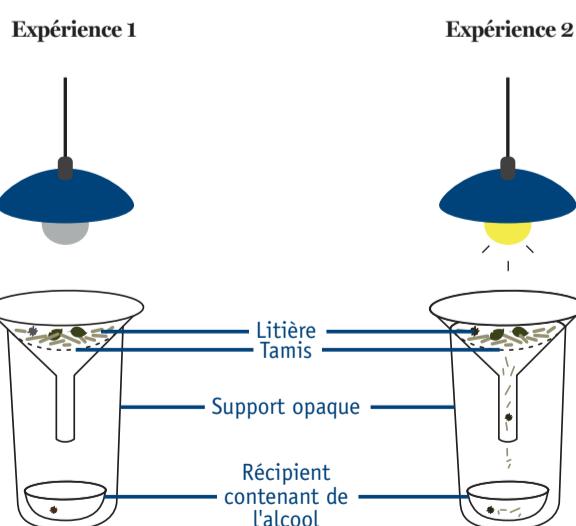
■ CITE trois facteurs.

- 1.....
- 2.....
- 3.....

QUESTION 2

Document 1 - Expérience de Berlèse

On réalise les deux expériences schématisées ci-dessous. Un tamis est placé dans chaque entonnoir. De la litière (voir document 2) est déposée sur chacun des tamis.



Constatation

Après 24 heures, on récolte plus d'animaux dans le récipient de l'expérience 2 que dans celui de l'expérience 1.

Document 2 - Une poignée de litière

La litière est l'ensemble des feuilles mortes, des débris végétaux et animaux en décomposition sur le sol. Elle abrite des organismes décomposeurs qui la transforment peu à peu en humus.



■ NOMME deux stimuli responsables de la différence constatée dans le document 1.

■ DÉCRIS la réaction de ces animaux à ces stimuli.

■ COCHE l'endroit où nous pouvons trouver ce type d'animaux dans la forêt.

- Sous une pierre
- Sur un mur ensoleillé
- Sur les feuilles d'un arbre
- À la surface de l'eau

■ CONSTRUIS le réseau trophique.



Cloporte



Collembole



Oribate



Feuilles mortes, bois pourri



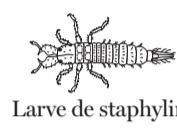
Géophile



Lithobie



Pseudo-scorpion



Larve de staphylin

■ ÉCRIS le nom d'un carnivore (zoophage) présent dans la litière.

■ ÉCRIS une chaîne alimentaire de trois maillons, à partir du réseau trophique.

■ DÉFINIS l'expression « réseau trophique ».

Les animaux de la litière peuvent être classés selon les caractéristiques qu'ils possèdent.

■ INDIQUE la caractéristique commune dans la grande boîte.

■ PLACE le nom de chaque animal dans la boîte qui lui correspond.

Caractéristique commune :

Présence d'antennes

8 pattes

- 6 pattes
-
-

.....

Pinces

QUESTION 3

Document 1 - Régime alimentaire d'animaux récoltés

Animal	se nourrit notamment de...
Cloporte (18 mm)	feuilles mortes, bois pourri
Collembole (< 0,5 à 1,5 mm)	feuilles mortes, bois pourri
Géophile (10 à 60 mm)	oribates
Lithobie (25 à 40 mm)	oribates
Oribate (< 1 mm)	feuilles mortes, bois pourri
Pseudo-scorpion (2 à 3 mm)	collemboles
Larve de staphylin (10 mm)	feuilles mortes, géophiles

QUESTION 4

Document 1 - Extrait de rapport de laboratoire

Expérience 1

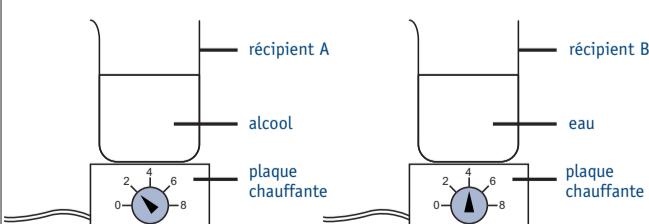
Matériel

- 2 plaques chauffantes identiques
- 2 récipients identiques
- 100 ml d'alcool
- 100 ml d'eau
- 2 thermomètres identiques

Mode opératoire

- Verser 100 ml d'alcool à 20 °C dans le récipient A.
- Verser 100 ml d'eau à 20 °C dans le récipient B.
- Placer le récipient A sur une plaque électrique réglée sur 2.
- Placer le récipient B sur l'autre plaque électrique réglée sur 4.
- Relever la température après 2 minutes dans chacun des récipients.

Schémas de l'expérience



Constatation

Après deux minutes, l'alcool et l'eau sont à une température de 30 °C.

■ COCHE la proposition correcte.

- L'alcool a stocké plus d'énergie thermique que l'eau.
- L'eau a stocké plus d'énergie thermique que l'alcool.
- Les deux liquides ont stocké la même quantité d'énergie thermique.

Document 2 - Extrait de rapport de laboratoire

Expérience 2

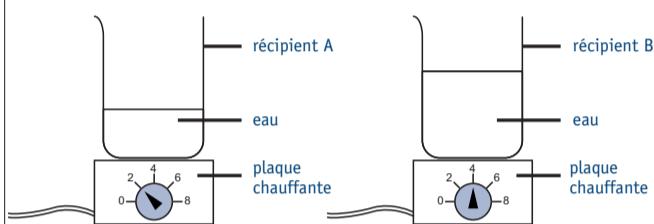
Matériel

- 2 plaques chauffantes identiques
- 2 récipients identiques
- 150 ml d'eau
- 2 thermomètres identiques

Mode opératoire

- Verser 50 ml d'eau à 20 °C dans le récipient A.
- Verser 100 ml d'eau à 20 °C dans le récipient B.
- Placer le récipient A sur une plaque électrique réglée sur 2.
- Placer le récipient B sur l'autre plaque électrique réglée sur 4.
- Relever la température après 2 minutes dans chacun des récipients.

Schémas de l'expérience



Constatation

Après deux minutes, l'eau contenue dans chaque récipient est à une température de 30 °C.

■ COCHE la proposition correcte.

- L'eau du récipient A a stocké plus d'énergie thermique que l'eau du récipient B.
- L'eau du récipient B a stocké plus d'énergie thermique que l'eau du récipient A.
- L'eau dans chaque récipient a stocké la même quantité d'énergie thermique.

■ CITE deux variables qui influencent la quantité d'énergie thermique stockée par les liquides pour les deux expériences.

1.

2.

QUESTION 5

Les historiens ne sont toujours pas d'accord sur les causes de la mort de Napoléon ! Sur la base des documents fournis ci-dessous :

■ RÉDIGE les étapes du raisonnement sur lesquelles se basent les experts de la police pour affirmer que l'arsenic a entraîné la mort de Napoléon.

.....

.....

.....

■ CITE, dans l'ordre, les deux systèmes (ou appareils) traversés par l'arsenic depuis la bouche jusqu'aux cheveux.

Système..... → Système.....

Document 1

Certains historiens pensent que la mort de Napoléon est due à une importante hémorragie, conséquence directe d'un cancer de l'estomac. D'autres chercheurs formulent une autre hypothèse, confirmée d'ailleurs par les experts de la police : il s'agirait d'un empoisonnement à l'arsenic dû à une main criminelle, à un complot.

Document 2

C'est par la nourriture et l'eau que l'Homme peut être intoxiqué par l'arsenic. Celui-ci a souvent été utilisé comme poison car il est sans goût et sans odeur. Un empoisonnement à l'arsenic peut être diagnostiquée par dosage dans le sang, dans l'urine, dans les cheveux, dans les ongles ainsi que dans la sueur.

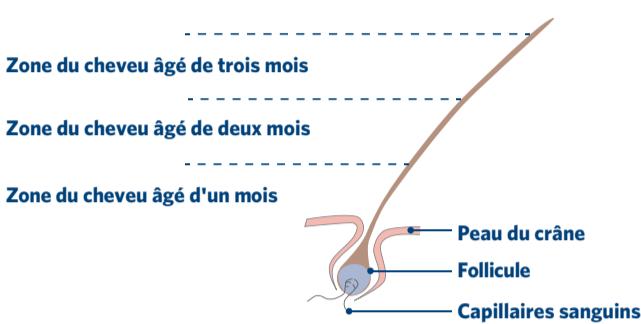
Document 3

Comment pousse un cheveu ?

À la base du cheveu se trouve une partie appelée follicule. Cette partie a pour rôle de fabriquer le cheveu et ainsi de le faire pousser. Les zones du cheveu les plus éloignées du crâne sont donc les plus vieilles.

En moyenne, un cheveu grandit de 1,5 cm par mois. Comme le reste de l'organisme, les cheveux ont besoin d'éléments nutritifs.

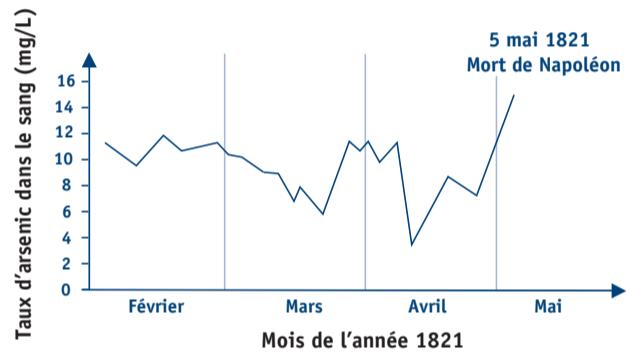
Structure simplifiée d'un cheveu de trois mois



Document 4

Actuellement, nous ne savons toujours pas avec certitude quelle est la cause de la mort de Napoléon (1769 - 1821). L'analyse d'échantillons de ses cheveux a montré que, au moment de sa mort, ceux-ci présentaient un taux élevé d'arsenic correspondant à 15 mg par litre de sang (15 mg/l).

Analyse d'un cheveu de Napoléon



Document 5

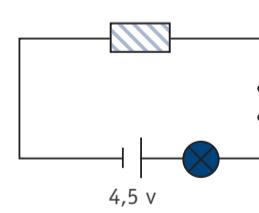
Bulletin de santé de Napoléon durant les derniers mois de sa vie

	Commentaires sur la santé de Napoléon
Fin février	Dégradation : toux et brûlures d'estomac
Début mars	Nette amélioration
Fin mars	Nouvelle aggravation
Début avril	Stabilisation
Mi-avril	Nette amélioration
Mai	Aggravation importante et mort

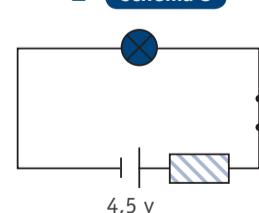
QUESTION 6

■ COCHE les cases correspondant aux circuits dont la lampe ne s'allume pas.

□ schéma 1



□ schéma 3



□ schéma 2

□ schéma 4



QUESTION 7

■ TRIE les êtres vivants ovipares ci-dessous selon leur mode de reproduction en complétant la clé dichotomique présentée ci-après en tenant compte de l'étiquette déjà placée (ovipare à fécondation externe sans métamorphose).

1 - LE CRAPAUD

La fécondation est externe. Les œufs donnent naissance à de petits têtards qui passent par différents stades de métamorphoses pour devenir de jeunes crapauds.



2 - LE PINGOUIN

La fécondation est interne. Lors de l'accouplement, les spermatozoïdes passent directement du cloaque du mâle dans celui de la femelle. Les parents couvent les œufs à tour de rôle.



3 - L'ESTURGEON

La fécondation est externe. Seuls quelques œufs survivent et deviennent des esturgeons. Il n'y a pas de métamorphose lors de leur développement.



4 - LE VARAN DE KOMODO

La fécondation est interne. La femelle pond ses œufs dans un terrier et les couve jusqu'à éclosion.



5 - L'AUTRUCHE

La fécondation est interne. La femelle pond ses œufs dans un trou creusé par le mâle et les couve.



6 - LE GARDON

La fécondation est externe. Les œufs éclosent après 4 à 10 jours. Il n'y a pas de métamorphose lors de leur développement.



7 - LA GRENOUILLE

La fécondation est externe. Sortis de l'œuf, les têtards subissent plusieurs métamorphoses durant 90 jours pour devenir des adultes.



8 - LA TORTUE

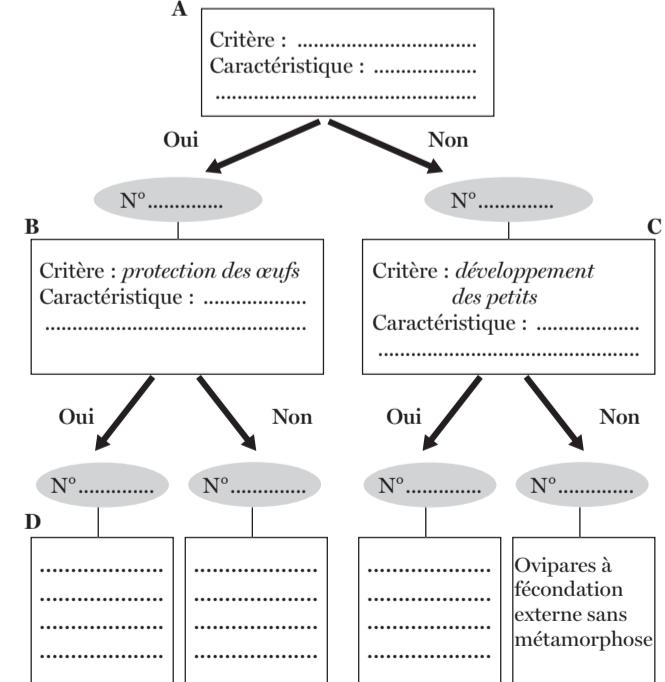
La fécondation est interne. Sur la plage, la tortue creuse un trou et y dépose ses œufs qu'elle recouvre ensuite de sable. Elle retourne alors vers la mer, laissant ses œufs sans les couver.



1 - CRAPAUD | 2 - PINGOUIN | 3 - ESTURGEON |

4 - VARAN DE KOMODO | 5 - AUTRUCHE | 6 - GARDON |

7 - GRENOUILLE | 8 - TORTUE



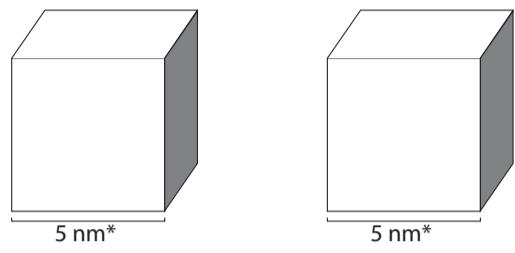
GLOSSAIRE

| Critère : point commun observable chez tous les éléments à trier.
| Caractéristique scientifique : élément qui sert à faire le tri.

QUESTION 8

Les cubes à molécules

Cube 1 rempli d'eau liquide Cube 2 rempli de vapeur d'eau



* Le nanomètre (nm) est le milliardième de mètre :
 $1 \text{ nm} = 10^{-9} \text{ m} = 0,000\,000\,001 \text{ m}$
 $(1 \text{ m} = 10^9 \text{ nm} = 1\,000\,000\,000 \text{ nm})$

Le cube 1 rempli d'eau liquide contient environ 4 000 molécules. Le cube 2 rempli de vapeur d'eau (à pression atmosphérique normale et à température ambiante) contient-il plus, moins ou le même nombre de molécules que le cube 1 ?

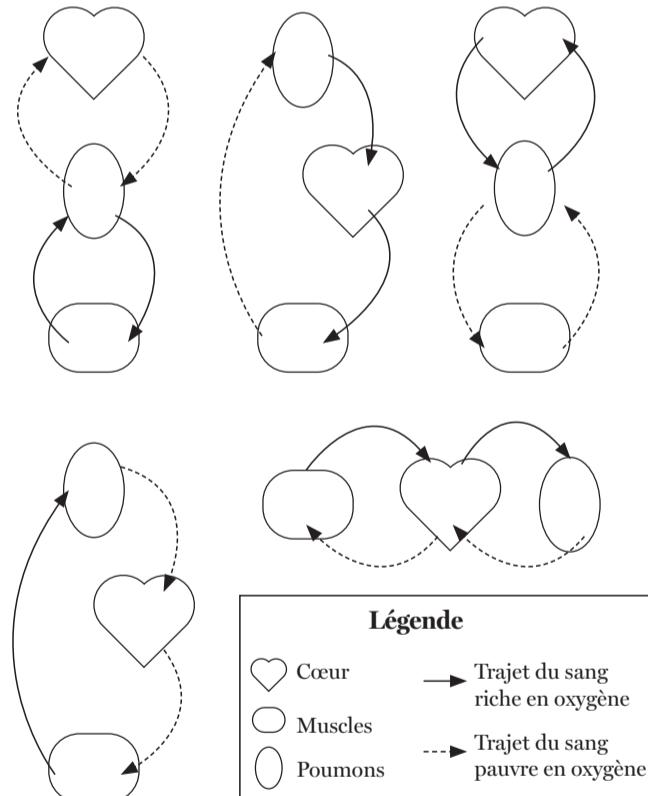
■ COCHE la bonne réponse.

- Plus
 Moins
 Le même nombre

■ JUSTIFIE.

QUESTION 9

En tenant compte de la légende fournie, aucun de ces schémas n'est correct.



■ SCHÉMATISE ci-dessous correctement la circulation du sang entre les trois organes en utilisant la même légende.

QUESTION 1

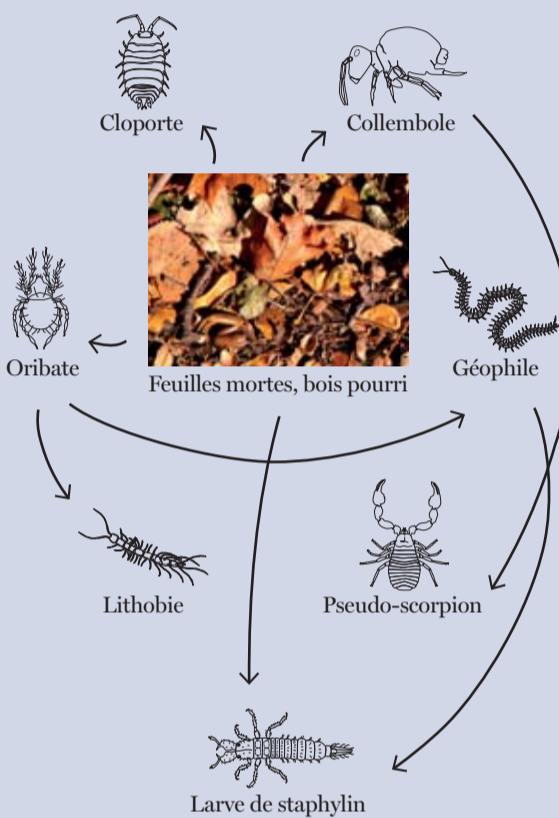
- Trois facteurs parmi les quatre suivants :
- oxygène (air)
 - température (chaleur)
 - pression (atmosphérique)
 - altitude (hauteur)

QUESTION 2

- Deux réponses parmi les trois suivantes :
- Lumière
 - Chaleur
 - Sécheresse, manque d'eau
- Les animaux fuient, s'enfoncent, se cachent ou recherchent l'obscurité ou l'humidité
- Sous une pierre

QUESTION 3

→ est mangé par



- Un animal parmi les suivants :
- pseudo-scorpion
 - géophile
 - lithobie
 - larve de staphylin
- La chaîne alimentaire doit commencer par un élément végétal et comporter trois maillons corrects.
- Exemples :
- feuilles mortes → collemboles → pseudo-scorpions
 - feuilles mortes → oribates → géophiles
 - feuilles mortes → oribates → lithobies
- La réponse contient les deux idées suivantes :
- ensemble de chaînes alimentaires
 - au moins un maillon commun

Caractéristique commune : carapace

Présence d'antennes	8 pattes
6 pattes	<input checked="" type="checkbox"/> Cloporte
<input checked="" type="checkbox"/> Staphylin	<input checked="" type="checkbox"/> Géophile
<input checked="" type="checkbox"/> Collembole	<input checked="" type="checkbox"/> Lithobie
	Pince
	Pseudo-scorpion

QUESTION 4

- L'eau a stocké plus d'énergie thermique que l'alcool.
- L'eau du récipient B a stocké plus d'énergie thermique que l'eau du récipient A.
- Deux réponses parmi les trois suivantes :
- nature des substances (produits)
 - quantité des substances (ou masse ou volume)
 - réglage de la plaque chauffante

QUESTION 5

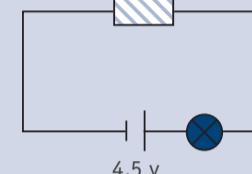
- Le raisonnement doit contenir les deux idées suivantes et un lien entre elles :
- Lien entre l'arsenic et le poison
 - Taux élevé d'arsenic dans le corps de Napoléon (cheveux - sang...) au moment de sa mort
 - Lien logique entre ces deux idées

OU

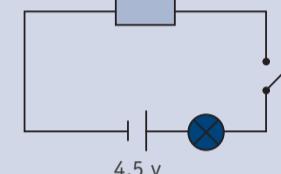
- Lien entre l'arsenic et la dégradation de la santé de Napoléon
 - Taux élevé d'arsenic dans le corps de Napoléon (cheveux - sang...) au moment de sa mort
 - Lien logique entre ces deux idées
- Système digestif → Système circulatoire

QUESTION 6

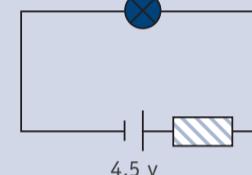
☒ schéma 1



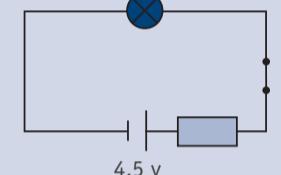
☒ schéma 2



☒ schéma 3

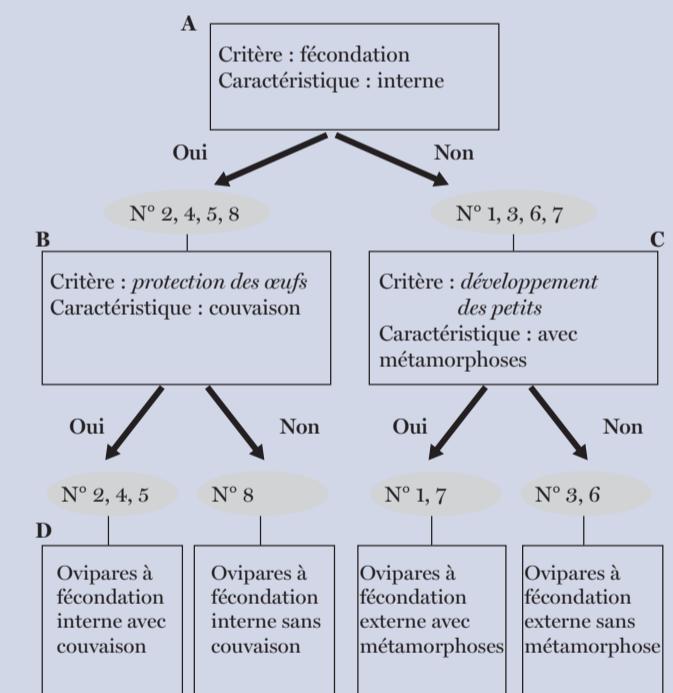


☒ schéma 4



QUESTION 7

1 - CRAPAUD | 2 - PINGOUIN | 3 - ESTURGEON |
 4 - VARAN DE KOMODO | 5 - AUTRUCHE | 6 - GARDON |
 7 - GRENOUILLE | 8 - TORTUE

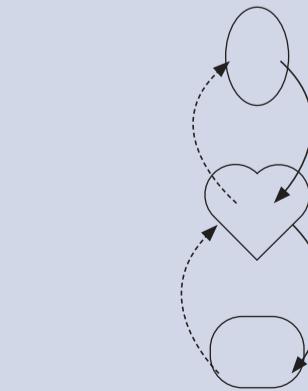


QUESTION 8

- Moins

- La réponse doit comporter une comparaison correcte entre gaz et liquides au niveau des distances entre les molécules.
 Exemple : dans un gaz, les molécules sont plus éloignées que dans un liquide.

QUESTION 9



Avec la collaboration de



ENSEIGNEMENT.BE

La belle Jaguar oubliée dans un hangar

COLLECTION Le bolide anglais de 1955, relooké en Italie, constitue un exemplaire unique

- La légende veut que cette voiture ait appartenu à Brigitte Bardot.
- Elle va être vendue aux enchères à Monaco le 13 mai prochain au profit d'une société gantoise de protection des animaux.

Au fond d'un hangar, à Vichte, près de Courtrai, une vieille carcasse bleue à la peinture incertaine. Le béton de carrosserie encore très présent témoigne d'une restauration non achevée. Extraites de leur emplacement initial, des pièces telles que des phares, des feux, une console centrale ou des compteurs envahissent l'habitacle de l'ancienne Jaguar que d'aucuns enverraient sans trop se poser de questions à la ferraille. Pourtant, la voiture est unique, comme son parcours. Elle va d'ailleurs se retrouver, le 13 mai prochain à Monaco, au centre d'une vente aux enchères orchestrée par la maison Bonhams.

A la base de la découverte, Grégoire Tuytens. En décembre dernier, au nom de la maison de vente aux enchères Bonhams, il est invité en tant que spécialiste automobile à venir faire l'inventaire du contenu d'un hangar oublié du carrossier Schepens, à Gand. L'homme est décédé sans descendance et il a décidé de léguer tous ses biens à la société de protection des animaux gantoise Dieren Asiel Gent. Un inventaire est nécessaire.

« Le moteur est unique. Un expert pourrait payer plusieurs centaines de milliers d'euros »

GRÉGOIRE TUYTENS, EXPERT AUTOMOBILE

« Un notaire était en charge de la succession et il voulait tout jeter, commente Grégoire Tuytens devant sa découverte. Je connaissais Schepens et j'ai donc décidé de venir jeter un œil dans le hangar. Je me suis rendu sur place le 26 décembre dernier. J'ai découvert 13 voitures, dont la majorité était dans un état déplorable. J'ai trouvé une Ferrari 308 GT4, une Jaguar Mk1 et une Type E première série, ou encore une Tatra, une Wolseley anglaise

des années 30 et une Citroën Acadiane. Puis je suis allé voir dans la salle de peinture. Là, j'ai découvert une voiture qui me semblait être une Jaguar mais d'un type que je ne connaissais pas. Il n'y avait aucun papier et aucune documentation pour tracer son historique. »

C'est là que le jeune expert va commencer ses recherches pour identifier le véhicule. De l'archéologie automobile. « L'origine de la voiture est très claire, explique-t-il. Le numéro de châssis correspond à celui d'une XK 140 Fixed Head Coupé de couleur crème, avec intérieur mariant deux teintes de bleu, livrée en 1955 à Paris à Jeanne Gaymard. J'en ai obtenu confirmation par le spécialiste français en Jaguar, Bernard Viart, qui avait examiné la voiture en 1979 en Grande-Bretagne. Il m'a expliqué que, construite en 1955, elle a été sérieusement endommagée en 1957. Elle a eu besoin d'une toute nouvelle carrosserie et a été envoyée, à Turin, chez Michelotti, qui lui a confectionné sa nouvelle robe en 1960 ou 1961. De coupé, elle est devenue fastback. C'est devenu à la mode plus tard, dans les années 60-70 avec les

GT. C'est la seule au monde. Il existe deux autres carrosseries qui sont des épures faites par le designer, mais c'est la seule voiture de ce type susceptible de rouler. »

Côté mécanique aussi, la Jaguar XK140 a connu quelques modifications, détaille Grégoire Tuytens : « Elle a la particularité d'avoir un cache-soupapes de type-C de compétition ainsi qu'un double échappement latéral, ce qui était une option à l'époque. Cela permettait au moteur six cylindres 3.4 de développer 210 chevaux au lieu des 180 d'origine. Son moteur est donc unique. Un expert pourrait payer plusieurs centaines de milliers d'euros pour une pièce pareille. »

A la fin des années 70, cette XK140 peu commune a été rachetée par le collectionneur français de Jaguar Roland Urban, très friand de pièces uniques. Très impliqué dans le monde du cinéma, il a commencé à faire courir le bruit que sa nouvelle acquisition aurait appartenu durant un bref moment à l'icône Brigitte Bardot. Mythe ou réalité ? Bardot a toujours dit ne jamais avoir possédé de Ja-

gar. « J'ai effectué des recherches mais rien ne permet de prouver qu'elle a un jour possédé cette voiture, raconte Grégoire Tuytens. C'est mentionné dans plusieurs livres mais nous n'avons aucune photo. Mais rien ne dit que cette légende ne va pas faire grimper les prix lors de la vente... »

En 1999, le carrossier belge Schepens rachète la fameuse voiture à Roland Urban. « Il a roulé avec jusqu'en 2003, explique Grégoire Tuytens. Puis il l'a laissée dans son hangar et a entrepris de la restaurer. Il a refait les

sièges et le tableau de bord, notamment. Il avait terminé de préparer la voiture pour la repeindre lorsqu'il est décédé. Ce qui explique son état et le fait qu'une multitude de pièces se trouvent dans son habitacle. »

Durant plusieurs jours, Grégoire Tuytens a opéré de véritables perquisitions dans le hangar pour retrouver la moindre pièce de son bijou. « La carte grise de 1999 se trouvait au fond d'une poubelle, s'amuse-t-il. Quant aux clés, ce n'est que la semaine dernière que j'ai pu mettre la main dessus. »

FRÉDÉRIC DELEPIERRE

COLLECTIONS

Très peu de trésors cachés en Belgique

En mars 2016, quelques mois après la découverte de la collection Baillon qui comprenait une vieille Ferrari ayant appartenu à Alain Delon, et après la mise au jour de 50 vieilles Renault au Danemark, un nouveau trésor automobile avait refait surface en Bretagne. Là aussi, c'est dans une grange abandonnée et poussiéreuse qu'un jeune héritier a mis la main sur une collection de véhicules anciens qui dormaient depuis des décennies. Au total, plus de 70 pièces, à deux et quatre roues, mais aussi des voitures à pédales. Fréquentes en France, de telles découvertes sont plus

rares en Belgique. « Dans l'Hexagone, beaucoup de férus d'automobiles ont commencé leurs collections dans les années 60 et 70 car, à l'époque, les voitures ne coûtaient rien, comme le spécialiste Grégoire Tuytens. Ils les ont gardées et stockées. Elles ont parfois été oubliées. C'est la raison pour laquelle des trésors sont parfois exhumés. En Belgique, c'est différent. De telles collections sont plus rares et les experts connaissent 80 % du patrimoine automobile. Surtout que ce n'est qu'au début des années 2000 que les amateurs ont commencé à se lancer dans des collections. Néanmoins, des découvertes sont parfois possibles. »

F.DE



C'est l'expert automobile Grégoire Tuytens qui a découvert la Jaguar dans le hangar d'un carrossier gantois décédé. © ROGER MILUTIN.

Dès ce mercredi
Transplantation
1.300 Belges
en attente. Les
nouvelles règles
pour être donneur



Soirmag+
Votre magazine
sur tablette, PC et
smartphone
www.soirmagplus.be

Gratuit
dans "Soir mag",
quatre
pages
pour
exercer
vos enfants
au CE1D
Maths.

Abonnez-vous dès maintenant ! 12 mois au prix de 115 €

au lieu de 150,80 € (prix de vente au numéro). Tel. 078/05 05 10 - Fax. 02/225 59 01 - www.soirmag.be



Le profil du tueur de Toronto reste flou

CANADA Alek Minassian pourrait avoir agi par haine des femmes

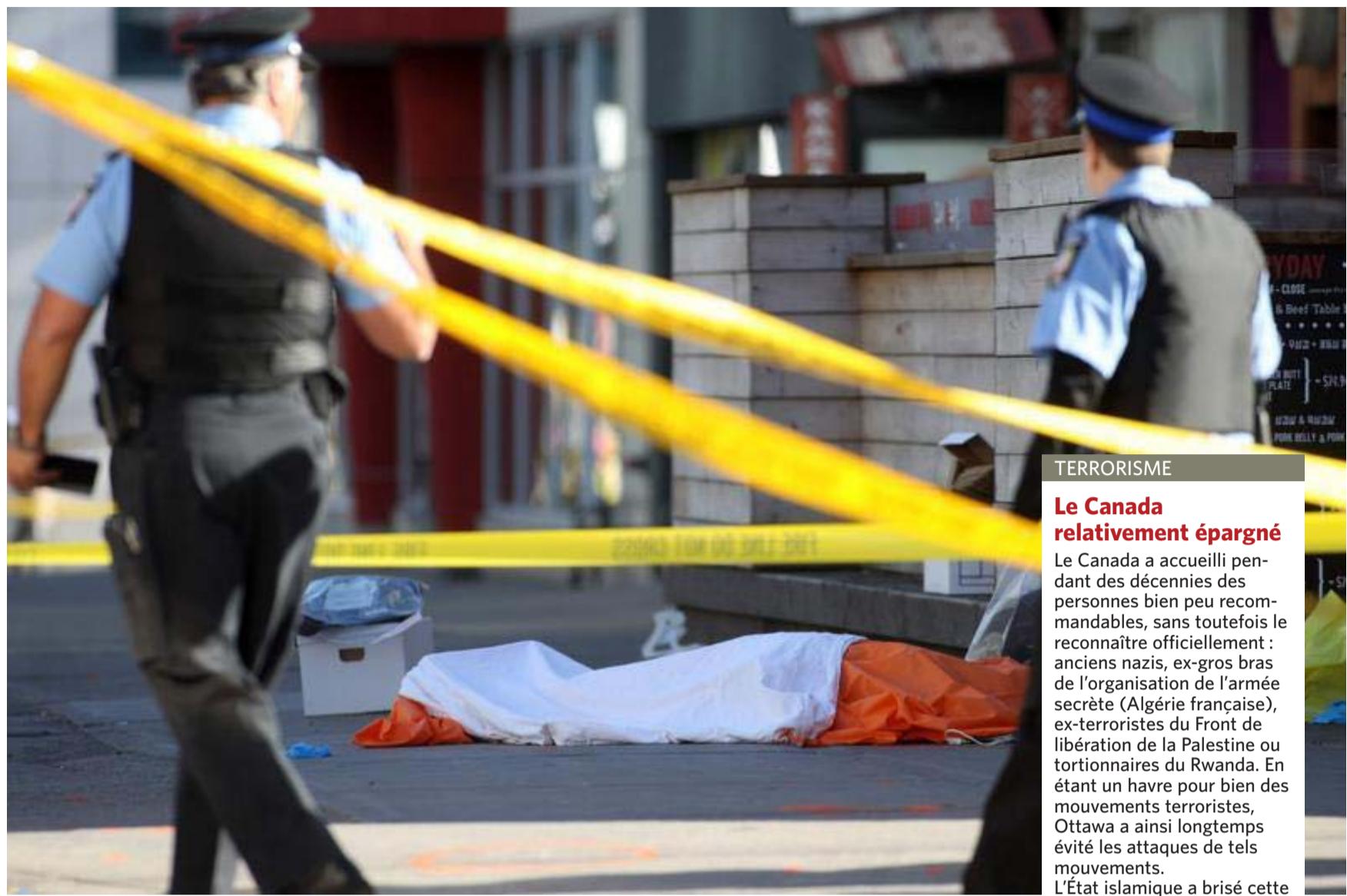
- Le pays n'avait jamais connu un événement de cette ampleur.
- Le conducteur qui a délibérément foncé sur des piétons à Toronto, tuant dix personnes et en blessant quinze autres, a été formellement inculpé.

MONTRÉAL
DE NOTRE CORRESPONDANT

La nature de l'événement qui s'est déroulé n'a pas été totalement définie pour l'instant», a précisé au quotidien *The Globe and Mail* le ministre de la Sécurité publique, Ralph Goodale. Toujours extrêmement prudentes dans leurs déclarations, les autorités canadiennes se sont contentées de préciser que l'attaque qui a coûté la vie lundi à dix personnes à Toronto et en a blessé quinze autres était un acte délibéré. Son auteur a été formellement inculpé de dix meurtres avec pré-méditation et de treize tentatives de meurtres – correspondant aux blessés graves.

Retour sur l'événement. Lundi, peu après 13 h 30 locale (20 h 30 à Bruxelles), une camionnette folle a foncé sur des passants dans une avenue peuplée de la Ville-Reine. Délibérément. « Si cela avait été un accident, il (le chauffard) se serait arrêté. Mais la personne a continué sur le trottoir. Il aurait pu s'arrêter », a confié à la chaîne de télévision CTV Peter Kang, un témoin. Jamais le Canada n'a connu un tel drame.

Si tous les politiciens canadiens ont fait part de leur solidarité avec les familles des victimes, y allant d'une surenchère peinée, l'événement n'intervient pas par hasard. Le drame a eu lieu alors que les ministres des Affaires étrangères du G7 étaient réunis à Toronto pour une réunion préparatoire du Groupe des sept qui se tiendra au Québec au début du mois de juin. Le



La police s'attend à une enquête complexe pour apporter des réponses à ce drame qui a fait dix morts et seize blessés. © AFP

Les Canadiens ne se sentent pas en danger au quotidien et les mesures de sécurité dans les lieux publics sont minimales

suspect du drame s'appelle Alek Minassian. Lorsqu'il a été arrêté, il brandissait une arme, invitant la police à le tuer. « Shoot Me » (Abatbez-moi), aurait déclaré l'homme.

Minassian, 25 ans, est originaire de Richmond Hill, dans le nord de Toronto. Étudiant au Seneca College de

North York, toujours dans le nord de Toronto, Alek Minassian est récemment diplômé en développement de logiciels. Selon un de ses camarades de classe, Joseph Pham, interrogé par le quotidien canadien *La Presse*, Minassian « était légèrement étrange. Il s'exprimait très bien, mais il parlait très lentement ». Il ajoute : « Je supposais qu'il avait un trouble social. »

Plusieurs étudiants ont confirmé qu'Alek Minassian était un élève intelligent, mais qu'il se tenait en retrait de ses camarades. « Il remettait des travaux de haute qualité », a précisé Joseph Pham. Minassian, désormais à la recherche d'un emploi, aurait ainsi développé une application, Toronto

Green Parking Advisor, pour aider ses compatriotes à trouver des places de parking à Toronto, ce qui, en la circonstance, serait ironique si la situation n'était pas aussi dramatique.

Les raisons du passage à l'acte de ce jeune homme jusqu'ici jugé tranquille demeurent encore très floues. Selon son profil publié sur différents réseaux sociaux, Alek Minassian a estimé être un « célibataire involontaire », une situation causée, selon lui, par les femmes, qui auraient rejeté ses avances.

La piste d'une haine des femmes n'est pas à négliger. Quelque temps avant le drame, le tueur a rendu un hommage à Elliot Rodger, l'auteur en 2014 de la tuerie californienne misogyne d'Isla Vista, près de Santa Barbara. Ce jeune américain de 22 ans avait tué six personnes et en avait blessé

quatorze autres, avant de se suicider. Le tueur en série se disait rejeté par les femmes. En 1989, un déséquilibré avait lui aussi massacré quatorze étudiantes de l'École polytechnique de Montréal, traumatisant la population québécoise.

Quelles que soient les motivations de l'attaque de lundi, ce drame rappelle cruellement qu'Ottawa devra hausser sa vigilance pour tenter de faire face aux attaques tous azimuts. Les Canadiens ne se sentent pas en danger au quotidien et les mesures de sécurité prises dans les lieux publics sont minimales. La surprise a été totale à Toronto. « Ce n'est pas le genre de choses auxquelles on s'attend dans cette ville », a d'ailleurs déclaré le maire de la ville, John Tory. Il règne une certaine candeur dans le pays, candeur qui ne sera peut-être plus jamais la même. ■

LUDOVIC HIRTZMANN

TERRORISME

Le Canada relativement épargné

Le Canada a accueilli pendant des décennies des personnes bien peu recommandables, sans toutefois le reconnaître officiellement : anciens nazis, ex-gros bras de l'organisation de l'armée secrète (Algérie française), ex-terroristes du Front de libération de la Palestine ou tortionnaires du Rwanda. En étant un havre pour bien des mouvements terroristes, Ottawa a ainsi longtemps évité les attaques de tels mouvements.

L'État islamique a brisé cette dynamique lors d'attentats en 2014. Des médias du Québec ont aussi leur part de responsabilité dans certains attentats racistes, comme lorsque, l'an dernier, un jeune Québécois, Alexandre Bissonnette, influencé par les propos haineux sur l'islam de certaines radios populistes, a fait un carnage dans une mosquée de la capitale québécoise. Outre ces dérives, l'absence de connaissances des enjeux géopolitiques, tant chez les Canadiens que chez certains de leurs dirigeants, a des effets déplorables. Lors de la visite du Roi des Belges au Canada au mois de mars, le protocole canadien avait ainsi accueilli ce dernier avec un drapeau... allemand.

L.H.

20001477

AVIS

REUNION D'INFORMATION PREALABLE Á LA REALISATION D'UNE ETUDE D'INCIDENCES SUR L'ENVIRONNEMENT

COMMUNE DE MESSANCY (Belgique)

Projet de catégorie B
(Projet soumis à étude d'incidences sur l'environnement)

DEMANDEUR : SAMEOLE Belgique – 21 rue des Fusillés à 6040 Jumet (Belgique)

OBJET: Demande de permis unique de la société SAMEOLE Belgique en vue de la construction et l'exploitation d'une éolienne d'une puissance nominale totale de 3,3 MW, au niveau de l'aire autoroutière d'Hondelange le long de l'autoroute E411.

Conformément aux dispositions des articles D.29-5 et suivants et R.41-1 et suivants du Code de l'Environnement, la société SAMEOLE Belgique vous invite à participer à la réunion d'information préalable relative à l'objet susmentionné et organisée :

Le 15 mai 2018 à 20h00
À la Salle Concordia,
Rue Concordia à 6780 Hondelange (Belgique)

Cette réunion d'information a pour objectif :

1. de permettre au demandeur de présenter son projet ;
2. de permettre au public de s'informer et d'émettre ses observations et suggestions concernant le projet ;
3. de mettre en évidence des points particuliers qui pourraient être abordés dans l'étude d'incidences ;
4. de présenter des alternatives techniques pouvant raisonnablement être envisagées par le demandeur et afin qu'il en soit tenu compte lors de la réalisation de l'étude d'incidences.

Toute personne peut, dans un délai de 15 jours à dater du jour de la tenue de la réunion d'information, émettre ses observations, suggestions et demandes de mise en évidence de points particuliers concernant le projet, ainsi que présenter les alternatives techniques pouvant raisonnablement être envisagées par le demandeur, afin qu'il en soit tenu compte lors de la réalisation de l'étude d'incidences, en les adressant par écrit au Collège communal de Messancy – Grand Rue n°100 à B-6780 Messancy, en y indiquant ses nom et adresse. Elle en adresse une copie au demandeur.

Toute information sur le projet peut être obtenue auprès de Monsieur Christophe Dumas – Tél : +33 4 75 80 30 00 – Mail : c.dumas@sameole.fr

20001477

LA LOUVIÈRE
RÉGIE COMMUNALE AUTONOME

La Régie Communale Autonome de la Louvière lance un appel à partenariat pour l'exploitation de la concession Horeca du centre aquatique Le Point d'Eau sis rue Sylvain Guyaux 121 à 7100 La Louvière. Le Point d'Eau, c'est près de 400.000 nageurs et clients chaque année mais également :

- une piscine olympique ;
- un espace ludique comprenant des toboggans, une « rivière sauvage », une piscine à vagues, etc... ;
- un espace « Marm'ea » composé d'une pataugeoire et d'une piscine d'apprentissage ;
- un espace « Relax », comprenant un jacuzzi, une douche italienne, un hammam et un sauna ;
- un nouvel espace extérieur - spray park (ouverture en 2018) ;
- une salle polyvalente utilisée par la SCRL le Point d'Eau pour les business events notamment et, en soirée, par les clubs sportifs pour des réunions de comité ;
- une terrasse intérieure « nageurs » et une terrasse extérieure.

La Régie Communale Autonome de la Louvière désire mettre sur pied ce partenariat afin d'assurer le développement du secteur HORECA sur les lieux (restaurant, bar, terrasse).

Intéressé ? Les documents relatifs à l'appel à partenariat sont disponibles sur demande à: Stefana Baio, Directrice RCA - 064/88.51.59 - sbaio@lalouviere.be

La date butoir de dépôt des offres est fixée au 23/05/2018 à 10 heures à l'adresse suivante :

Régie Communale Autonome de La Louvière – Place de la Concorde 15 – 7100 LA LOUVIÈRE

LES BRÈVES

Taxe kilométrique intelligente ?

La fédération du secteur automobile Febiac plaide pour l'introduction d'une taxe kilométrique « intelligente » pour les camions et les voitures. Cette taxe « intelligente » permettrait un tarif kilométrique variable selon le temps de parcours et l'endroit du déplacement. La Febiac pense que cela peut réduire les bouchons. « Aujourd'hui, les camions paient un montant identique même lorsqu'ils roulent en dehors des heures de pointe (...). Mais pour lutter contre les embouteillages, il faut une taxe kilométrique intelligente, aussi pour les automobilistes », dit la fédération. Cette taxe permettrait aussi de « verdier » le parc automobile comme c'est déjà le cas pour les camions. (b)

TRANSPORT

Collision entre deux trains

Deux trains de la SNCB sont entrés en collision ce mardi matin à Schaerbeek. Deux rames d'automotrices Desiro ont subi une avarie entre Bruxelles-Nord et Schaerbeek. Une autre double rame Desiro les a alors tractées en direction du Nord. C'est à la hauteur de la gare qu'un « problème technique » non encore spécifié est survenu lors de la manœuvre de déclouage. La double rame en panne, qui était donc vide, est alors repartie vers la gare de Schaerbeek « à faible vitesse ». Le train en dérive a heurté, sur une voie adjacente, un autre train qui ne transportait pas de passagers. (B. P.)

JUDICIAIRE

Belkacem : examen en juin

La cour d'appel d'Anvers examinera de nouveau le 26 juin la demande du parquet général de déchoir Fouad Belkacem de sa nationalité belge. Le procès aura été suspendu six mois car la Cour constitutionnelle devait se prononcer sur une série de questions préjudicielles. En janvier 2016, Belkacem a été condamné à 12 ans de prison et 30.000 euros d'amende en tant que dirigeant du groupe terroriste Sharia4Belgium. Ensuite, une procédure a été lancée pour le priver de sa nationalité. Belkacem dit qu'il n'a plus de liens avec le Maroc et qu'il veut rester en Belgique avec sa famille. (b)

George H. W. Bush, 93 ans, 41^e président des États-Unis, a été hospitalisé au Texas dimanche, au lendemain des obsèques de son épouse Barbara, pour une « infection qui s'est diffusée dans le sang ». © REUTERS



MONDE

Trump et Macron veulent un nouvel accord iranien

DIPLOMATIE Les deux chefs d'Etat veulent renégocier l'accord de 2015 sur le nucléaire

► Trump a décerné bons et mauvais points.
► A l'entendre, Macron a dû se demander s'il était possible d'influencer un homme aussi peu au fait des subtilités de la politique internationale.

NEW YORK
DE NOTRE CORRESPONDANT

Et si ces gesticulations ne servaient à rien ? Et si ces amabilités, poignées de main et effets de manche n'avaient servi qu'à flatter l'ego d'un homme foncièrement sans convictions, et sans parole ? Et si, plus grave encore, le prix à payer d'une telle compromission devait s'avérer terriblement élevé ? L'idée a dû effleurer le président français Emmanuel Macron mardi, tandis qu'il écoutait Donald Trump qualifier l'accord nucléaire iranien d'« insensé », fustiger l'« injuste » concurrence déloyale de l'Union européenne, les « bouchers » de Téhéran ou l'attitude « très juste et honorable » du dictateur nord-coréen Kim Jong. A observer ainsi le président américain décerner les bons et les mauvais points, accabler les Iraniens et flagorner les Nord-Coréens, à jouer ainsi la division au sein de l'Europe, Macron a dû se demander s'il y avait quelque espoir à influencer positivement un homme aussi peu au fait des subtilités de la politique internationale et de l'histoire contemporaine.

Le premier test tombera le 12 mai. Ce jour-là, Donald Trump semble décidé à bloquer la re-certification du « Joint Comprehensive Plan of Action » (JCPOA), dénomination barbare se référant à l'accord de Vienne du 14 juillet 2015 portant sur le gel du programme nucléaire iranien pour 10 ans. Depuis son élection, le milliardaire new-yorkais n'a cessé de menacer de dénoncer unilatéralement ce « très mauvais accord ». Son

homologue français, lui, le défend énergiquement, puisqu'il n'existe « pas d'alternative plus favorable ».

En tête-à-tête dans le Bureau ovale, les deux chefs d'Etat occidentaux ont donc conversé avant de révéler devant les caméras l'ébauche d'un dénominateur commun : le besoin impérial de renégocier « ces prochaines mois ou semaines » le JCPOA, qui inclut les activités balistiques et le règlement du conflit syrien.

L'Iran, cela va sans dire, réserve un accueil hostile à cette initiative franco-américaine, ayant déjà annoncé qu'il se réservait le droit de réamorcer son programme d'enrichissement de l'uranium si Washington s'avise de dénoncer l'accord de 2015. La France d'Emmanuel Macron, promue « meilleure alliée » de l'Amérique de Trump, se retrou-

verait alors dans une situation impossible : hostile à un tel rejet, elle serait pieds et poings liés face à un partenaire américain le traitant désormais comme un simple vassal et multipliant les imprécations dignes d'un fier-à-bras, comme Trump justement à l'intention des Iraniens : « Ils ne vont rien réamorcer du tout. S'ils le font, croyez-moi, ils auront des problèmes encore plus sérieux qu'ils n'en ont jamais eus ».

Macron joue dans cette embarrassante « bromance » une partie de son capital politique mondial

« Personne ne sait ce que je vais faire le 12 mai, même si, Monsieur le Président, vous en avez une bonne idée », a-t-il ajouté. Ce n'était pas la première couleuvre de la journée avalée par le pré-

sident français : alors que leurs entretiens s'apprêtaient à débuter, plus tôt dans la matinée, Trump s'était permis d'épousseter une pellicule sur le revers du blazer de son interlocuteur. Ce dernier en était resté stupéfait par tant de familiarité, et, à l'évidence, humilié par ce réflexe digne d'un parrain maïfie sonnant comme un juste retour de cette curieuse poignée de main entre les deux hommes, lors de leur première rencontre en 2017.

Face à l'indocile Trump, Emmanuel Macron joue dans cette embarrassante « bromance (amitié virile) » une grande partie de son capital politique mondial. Les médias anglo-saxons ont multiplié les allusions aux efforts similaires, et vains, du Premier ministre japonais Shinzo Abe, humilié lui aussi lors de son séjour à la « Maison-Blanche

Une comparaison terrible guette Emmanuel Macron : celle née en 2001 entre George W. Bush, et le Premier ministre britannique Tony Blair, forcé de le suivre dans l'aventure militaire en Irak. © AFP



CORÉE DU NORD

« Se débarrasser de leurs bombes atomiques »

Le président américain Donald Trump a exhorté mardi Pyongyang à éliminer tout son arsenal nucléaire, précisant ce qu'il entendait exactement avec ses multiples appels à la « dénucléarisation » du régime totalitaire avant un sommet très attendu avec le dirigeant nord-coréen.

« Ça veut dire se débarrasser de leurs bombes atomiques. Très simple. Ils se débarrassent de leurs bombes atomiques », a-t-il répondu à un journaliste lors d'une conférence de presse commune avec son homologue français Emmanuel Macron à la Maison-Blanche.

d'hiver » de Mar-a-lago, en Floride : son hôte Donald Trump avait alors omis de l'inclure dans le secret des dieux, sa rencontre en préparation avec Kim Jong.

Une comparaison plus terrible encore guette Emmanuel Macron : relevée par le quotidien britannique *The Guardian*, elle concerne une autre « bromance », née celle-là en 2001 entre le 43^e président américain, George W. Bush, et le Premier ministre britannique Tony Blair. Forcé de suivre dans l'aventure militaire en Irak.

Emmanuel Macron n'en est pas encore là, mais il a senti ce mardi le vent du boulet. Et sans doute tiré une leçon utile pour l'avenir : attention à ne pas suivre l'apprenti-sorcier américain au-delà du vide. ■

MAURIN PICARD

A l'ONU, Philippe propose « une paix durable dans le monde »

« Réaliser une paix durable dans le monde, n'est-ce pas là notre ambition à tous ? » C'est en posant cette première question que le roi Philippe a entamé son intervention devant l'Assemblée générale des Nations unies. Ce mardi au siège de l'institution à New York, le souverain s'est exprimé dans le cadre de la conférence pour la consolidation et la pérennisation de la paix, après les introductions du secrétaire général des Nations unies António Guterres, du ministre slovaque des Affaires étrangères Miroslav Lajčák, qui assure la présidence de l'Assemblée générale, et les interventions de membres de la société civile. Ce discours constituait une première pour un roi belge, mais surtout une opportunité supplémentaire de convaincre les derniers Etats récalcitrants de la pertinence de la candidature belge pour un siège de membre non permanent au Conseil de sécurité de l'ONU.

M. Bn © BENOIT DOPPAGNE/BELGA



« Nous conduirons les réformes »

TUNISIE Contesté dans son pays, Youssef Chahed s'ouvre au « Soir »

- Le Premier ministre tunisien demande un soutien accru face aux défis que son pays affronte.
- Il tire pour nous le bilan de l'après-révolution et de sa propre action depuis 2016.

ENTRETIEN

Le Premier ministre tunisien est un homme occupé. Et préoccupé. Les défis qu'il doit relever, de nature d'abord économique, sont légiens. Les Tunisiens expérimentent la liberté depuis la fin de la dictature Ben Ali en janvier 2011, mais leurs conditions de vie se sont plutôt détériorées.

Quelles sont les raisons de votre visite à Bruxelles ?

C'est une visite bilatérale et une visite à l'Union européenne, notre principal partenaire. Il y avait des choses à éclaircir, comme notre présence sur la liste noire des paradis fiscaux. Et nous avons un message fort à délivrer : la Tunisie continue bel et bien sur la voie démocratique, nous traversons des difficultés économiques mais nous entendons les surmonter, et l'UE doit aujourd'hui plus que jamais s'investir dans le dossier tunisien pour mettre définitivement sur les rails notre jeune démocratie.

Comment se trouve la Tunisie sept ans après la dictature ?

L'accès principal, ce sont les libertés. Nous avons mis en place une Constitution avancée, qui respecte les mino-

rités. Nous avons mis en place un Conseil supérieur de la magistrature pour consacrer l'indépendance de la justice, les élections sont organisées par une instance indépendante, la presse est libre. Mais sur le volet économique et social, nous avons bien moins avancé.

On sent les Tunisiens déçus...

Effectivement car les attentes étaient fortes en 2011, et l'économie reste notre point faible ; nous devons expliquer qu'il faut faire redémarrer l'économie pour créer des emplois. Par rapport à 2011, le pouvoir d'achat s'est probablement détérioré et les gens se ressentent au quotidien.

Youssef Chahed

L'homme qui dirige le gouvernement tunisien est le plus jeune Premier ministre de l'histoire de son pays. Il est né le 18 septembre 1975 à Tunis. Voilà qui contraste avec le président de la république, Caïd Béji Essebsi, qui est de son côté... le plus âgé (91 ans). Ingénieur agro-économie en France, au Brésil et au Japon avant de mener une prolifique carrière d'expert international. Mais, atteint du virus de la politique, il adhère en 2012 au parti Nidaa Tounès créé par Essebsi. Secrétaire d'Etat puis ministre, il devient Premier ministre en août 2016. B. L.

Vous avez lancé une grande opération anti-corruption le 23 mai 2017, il y a eu quelques hommes d'affaires arrêtés puis



plus rien...

20001510

Youssef Chahed accueilli à l'Union européenne par Jean-Claude Juncker : des sourires qui cachent bien des soucis. © EMMANUEL DUNAND/AFP.

C'est la première vraie lutte anticorruption dans la région ! On l'a d'abord lancée pour répondre à une forte attente populaire. Nous mettons en place les outils nécessaires pour qu'elle devienne irréversible. Nous donnons des moyens à la justice. Nous adoptons des lois sur l'enrichissement illicite, sur la protection des dénonciateurs, nous créons une instance nationale contre la corruption. Nous allons aussi digitaliser l'économie et enfin nous mettons en place une sensibilisation à partir des écoles contre les pratiques malveillantes. Cela va prendre du temps d'autant que l'ennemi est caché et que nous recevons beaucoup de coups...

Votre gestion est critiquée. Le dinar a perdu 20 % de sa valeur par rapport à l'euro en 2017, la dette est énorme, etc.

Nous sommes arrivés, en août 2016, cinq mois après que Daesh eut envahi une ville du sud tunisien proche de la Libye ; en 2015, il y avait eu trois attentats meurtriers. Nous avons beaucoup investi pour sécuriser le pays. La croissance était de l'ordre de 1 %. Nous en serons à 3 % cette année. Ça reste insuffisant. Nous nous sommes aussi lancés dans des réformes difficiles, sécurité sociale, retraite, fonction publique. Nous avons des difficultés macro-économiques, la balance des paiements, les déficits publics (4,9 % en 2018), notre contrat avec le FMI pèse... Mais nous sommes déterminés à conduire ces réformes. Après la révolution, les gouvernements ont été obligés de recruter des fonctionnaires massivement pour répondre à la demande sociale, il y a eu une explosion de la masse salariale. Mais la croissance revient. Nous en serons à 8 millions de touristes en 2018. Nos voisins viennent volontiers chez nous, d'Algérie et de Libye, pour environ 40 % du chiffre, mais les Européens reviennent !

On vous prête des ambitions présidentielles pour 2019, vous allez démentir... (Sourire) Oui, je démens !

Propos recueillis par BAUDOUIN LOOS

« On a lancé la campagne contre la corruption pour répondre à une forte attente populaire »

+300% de visiteurs en 3 ans.

Immovlan.be

UNE VISITE S'IMPOSE.

Vucic à Michel sur le Kosovo : oui aux compromis, non à l'humiliation

UE Les relations Belgrade-Pristina, noeud gordien de toute la région

► Le Premier ministre a pris le pouls de Belgrade.
► La normalisation des relations avec le Kosovo est une exigence absolue des Européens pour que la Serbie puisse adhérer à l'Union européenne.

BELGRADE
DE NOTRE ENVOYÉ SPÉCIAL

L'épineux dossier du Kosovo, mini-État et mélange-controverse au cœur de la « poudrière » des Balkans, s'est retrouvé au centre des longs entretiens que le chef du gouvernement belge a eus, lundi soir et mardi à Belgrade, avec le président serbe Vucic et sa Première ministre Ana Brnabic. Oui « aux compromis », non « à une solution humiliante pour la Serbie », a résumé Aleksandar Vucic aux côtés de Charles Michel, dans l'imposant palais qui sert de bureau au président.

« Merci à Charles Michel, a poursuivi le président serbe, d'avoir écouté ce que nous ressentons, éprouvons, alors que la Belgique a reconnu l'indépendance du Kosovo ». Cette province très majoritairement albanophone de Serbie a largué les amarres il y a dix ans, avec les encouragements des Etats-Unis et d'une partie de la communauté internationale - et la très ferme réprobation de Belgrade... et de Moscou, transformant ce territoire-confetti en enjeu géostratégique majeur. Et en casse-tête pour l'Union européenne, dès lors que cinq des Etats membres de l'UE ne reconnaissent pas non plus l'indépendance du Kosovo, Espagne en tête, hantée par le séparatisme catalan...

La Serbie oscille entre un tropisme pro-européen de raison et un attachement émotionnel avec la Russie

Le Premier ministre belge ne s'est dès lors pas privé de phosphorer avec son interlocuteur pour voir comment favoriser une normalisation des relations entre la Serbie et son ex-province, auto-proclamée indépendante en février 2008. Une « proposition » a été émise, selon Vucic ; « des pistes possibles, certaines idées » ont été avancées, selon Michel. Par exemple, selon nos informations, en impliquant davantage et à temps plein une personnalité européenne chargée de forger un compromis entre les deux parties. Un peu à la manière d'un Michel Barnier pour le Brexit.

C'est que Belgrade, qui négocie son adhésion à l'UE depuis 2014, doit impérativement s'entendre avec Pristina dans un « document juridiquement contraignant » sur une « normalisation complète » de leurs relations avant de pouvoir intégrer le « club ». Pour le Kosovo, il s'agirait d'une reconnaissance en bonne et due forme de son indépendance. Refus catégorique, à ce stade, de Belgrade ! La « créativité », on le voit, sera de mise pour arriver à un compromis.

Entre-temps, la Commission européenne a souligné, la semaine dernière dans son rapport annuel sur les pays candidats à l'adhésion à l'UE, que la « Serbie doit faire des efforts supplémentaires » en vue de la normalisation des relations avec le Kosovo - un engagement identique est exigé de Pristina, qui reste relé-



En septembre, Charles Michel, qui avait arraché la promesse d'un soutien serbe à la candidature belge pour le Conseil de sécurité - pas évident vu la position belge sur le Kosovo ! -, acceptait en retour une invitation du président Vucic à effectuer une visite officielle à Belgrade. Ce mardi, pour les médias locaux, c'était l'événement du jour, les avenues étaient pavées de drapeaux belges et la circulation à l'arrêt pour laisser passer le cortège officiel... © BELGA

PH.R.

DIAGONALE
FÊTE DE LA BD
LOUVAIN-LA-NEUVE

5 ET 6 MAI 2018

LOUVAIN-LES-BULLES
la fantasy à l'honneur

Gratuit

Expos

Dédicaces

Animations enfants

Concerts

Escape game

Commerces de la ville et l'esplanade ouverts le dimanche

© Brasseries Dubuisson

facebook.com/PrixDiagonale

diagonalefetedelabd.be

agendaBD

MARTIN'S AGORA

INSTITUT HERGÉ

MUSÉE HERGÉ

INSTITUT UCL

Vincent Bolloré a été placé en garde à vue, la justice enquêtant sur des soupçons de corruption entourant l'obtention par son groupe de concessions portuaires en Afrique. © REUTERS

ÉCONOMIE

Des subsides pour tous les producteurs d'électricité

ÉNERGIE Une « foire aux subsides » annuelle se tiendra pour attirer les investisseurs

- Un avant-projet de loi est sur la table.
- Objectif : attirer des investisseurs et permettre la sortie du nucléaire.

C'est une petite révolution dans le secteur de l'énergie. Un changement de paradigme, comme on dit pompeusement. Demain (ou après), les sites de production d'électricité du pays pourront -tous- réclamer un soutien public. Du cash. Ils ne seront plus rémunérés uniquement grâce à l'électricité qu'ils vendent, mais on les payera également sur base de la capacité (en MW) qu'ils mettent à disposition du marché. Dans le jargon, on parle d'un « mécanisme de rémunération de capacité » (CRM). C'est ça qui doit permettre à la Belgique de sortir du nucléaire. Et qui va alourdir la facture dans les prochaines années.

Le Soir a pu mettre la main sur l'avant-projet de loi créant ce nouveau mécanisme, actuellement discuté au sein du gouvernement fédéral. « Le document dont vous disposez est un texte de base, une pièce à casser fournie par l'administration. Il n'y a pas encore d'accord politique », tempère le cabinet de la ministre de l'Energie, Marie-Christine Marghem (MR). Son objectif : aboutir à un consensus d'ici le 31 mai.

En attendant, voici ce qui figure dans le projet sur la table.



1 Pourquoi un CRM ? Aujourd'hui, les centrales au gaz sont à la limite de la rentabilité. Les subsides offerts au renouvelable ont fait baisser le prix de vente de l'électricité sur les marchés. Ce qui a mis sous pression certaines centrales au gaz, qui menacent de fermer. Or la Belgique doit conserver ces unités. Car elle en aura besoin pour remplacer son parc nucléaire, dont la fermeture est prévue entre 2022 et 2025.

Mieux. Il faudra construire « au moins 3.600 MW » de nouvelles capacités thermiques (l'équivalent de près de quatre réacteurs nucléaires), calcule le gestionnaire de réseau Elia, pour fermer Doel et Tihange. Or personne n'investit spontanément dans du neuf (hors renouvelable subsidié). Ces nouvelles capacités ne pourront dès lors « être complètement atteintes sans un mécanisme de soutien », dixit Elia. Une idée reprise par le gouvernement Michel dans son accord de 2014. Le fameux CRM, au cœur de l'avant-projet de loi qui nous occupe.

2 Comment ça marche ? Autant prévenir tout de suite : un mécanisme de rémunération de capacité, ce n'est ni sexy, ni simple d'accès. Alors accrochez-vous. L'idée générale, c'est de procéder à des enchères. En s'y prenant quatre ans à l'avance (le temps qu'il faut pour construire une nouvelle unité). Imaginons que ce système soit lancé en 2020. Cette année-là, le ministre compétent devra fixer pour le 15

mai, au plus tard, le volume d'électricité (en MW) dont le pays aura besoin en 2024. Pour ce faire, il s'appuiera sur un rapport d'Elia, commenté par le régulateur.

Une fois ce volume fixé, on lance des enchères. En les démarrant par le prix maximum (fixé par le ministre aussi). Qui est prêt à fournir de la capacité avec un soutien de 100.000 euros par MW ? Si les candidats sont trop nombreux par rapport au volume souhaité, on réduit l'encheré. Pour 90.000 euros du MW, qui suit toujours ? Et ainsi de suite jusqu'à obtenir le tarif qui permet d'avoir le volume souhaité par l'Etat. Une fois fixé, toutes les unités retenues bénéficieront de ce même soutien (qui s'ajoutera au prix de vente de l'électricité).

En 2023, rebolote. Une nouvelle enchère est lancée, sur le même principe, pour fournir de la capacité en 2024. Cette enchère doit permettre de rectifier le tir, en adaptant les prévisions de volume réalisées en 2020. On arrive enfin en 2024, année où les capacités ayant remporté les deux enchères doivent être disponibles. Et elles toucheront, mensuellement, un soutien fixe par MW installé.

Ce système d'enchères se répète évidemment chaque année. En 2021 pour l'année 2025, avec correction en 2024. En 2022

pour 2026, et ainsi de suite.

3 Qui peut participer ? Tout le monde. Car le CRM doit être « neutre technologiquement » (une exigence européenne). Autrement dit, il ne peut pas être réservé qu'aux unités au gaz. Mais il existe quelques ruses. « Sont exclus les détenteurs de capacité bénéficiant, au moment de la remise de leur dossier, d'un autre soutien à la production », prévoit l'avant-projet de loi. Une façon d'écartier le renouvelable, et d'éviter une double subvention. Il y aura également « des critères de préqualification » pour pouvoir remettre une enchère.

Exemple : un critère environnemental, qui permettrait de recaler des centrales au charbon. Mais ces critères doivent encore être précisés.

Notons que des unités de pays limitrophes pourront aussi participer à nos enchères, à condition de conclure des accords entre états. Pour garantir que la capacité de production soit bien disponible pour la Belgique en cas de pénurie (et pas pour le voisin).

Enfin, précisons que les unités de production existantes comme les nouvelles centrales pourront participer aux enchères. Mais pour encourager de nouveaux investissements, une nouvelle unité percevra le soutien forfaitaire pendant 15 ans, alors qu'une unité existante n'aura qu'un an de

Ce mécanisme coûterait 345 millions par

soutien. Et devra, donc, participer aux enchères chaque année.

4 Combien ça coûte ? PwC, le consultant du gouvernement sur cette question, s'est risqué à une étude chiffrée. Il arrive à la conclusion que ce mécanisme pourrait coûter 345 millions d'euros par an. Un chiffre à utiliser avec beaucoup de précaution, précise-t-il. C'est en effet très complexe de prédire la valeur d'enchères qui auront lieu à partir de 2020 pour 2024...

Cela se traduira par une nouvelle « surcharge mécanisme de capacité » dans la facture, incluse dans le tarif d'Elia.

5 Et si ça ne marche pas ? Reste à voir si ce nouveau mécanisme sera prêt dans les temps (lire ci-dessous). Et s'il permettra d'attirer les investisseurs, pour construire les 3.600 MW de nouvelles unités dont la Belgique a besoin. Quid si la sauce ne prend pas ? Si ce CRM « ne résout pas l'insuffisance constatée des investissements en nouvelles unités de production, la Société fédérale de participations et d'investissement et les sociétés régionales d'investissement peuvent construire de nouvelles installations de production d'électricité, afin d'assurer la sécurité d'approvisionnement », prévoit le projet de loi. Voilà qu'on envisage, en ultime recours, un investissement de l'Etat... dans un marché pourtant « libéralisé ». ■

XAVIER COUNASSE

Les unités existantes pourront participer aux enchères, mais n'obtiendront qu'un an de soutien à la fois. © BELGA

TIMING

La route sera semée d'embûches

« Au vu des expériences européennes, il apparaît que la mise en place d'un CRM peut prendre plus ou moins longtemps », écrit PwC, le consultant du gouvernement. Ça tombe bien : la Belgique n'a pas le temps. Le premier réacteur nucléaire doit fermer en 2022, le second en 2023, et les cinq derniers en 2025. Si le mécanisme de rémunération de capacité (CRM) est la solution pour remplacer l'atome, il est temps de s'y mettre. « Entre la date à laquelle les états voisins ont abordé l'idée de développer un CRM et celle à laquelle la capacité était disponible, il s'est déroulé 8 ans en Grande-Bretagne et Irlande et plus de 14 ans en Italie », ajoute PwC. La Belgique devra le faire en cinq ans. Six ans grand maximum. Possible ? « Même si la Belgique va pouvoir profiter de l'expérience des précurseurs européens, elle fera face à un environnement politique plus difficile », prévoit PwC.

Avant de lister les difficultés potentielles à surmonter. Exemple : convaincre la Commission européenne que le système ne s'appa-

rente pas à une aide d'Etat. Il faudra également s'entendre au sein de notre petit pays. Ce mécanisme de CRM est à cheval sur des compétences fédérale et régionales, ce qui nécessitera donc un accord entre ces niveaux de pouvoir. « La négociation et la conclusion d'accords sur des sujets présentant une technicité complexe et des éventuelles conséquences financières peuvent prendre un temps considérable », met en garde PwC. Et d'ajouter : « des élections fédérales et régionales se dérouleront au printemps 2019. L'expérience montre qu'en général peu de décisions majeures sont prises durant la période pré-électorale ». Le consultant épingle encore un risque de recours non négligeable de parties s'estimant lésées par le nouveau texte. Et s'inquiète de la forte concentration du marché de l'électricité belge. « Trois producteurs possèdent à eux seuls 70 % de l'électricité générée. Il est important que la conception du CRM prenne en compte le risque de collusion entre ces acteurs. Ils pourraient avoir l'opportunité d'augmenter le prix des enchères ». ■

X.C.

Gros chantier en cours à la Régie des bâtiments

PATRIMOINE L'opposition craint une vente massive de l'immobilier de l'Etat

► Les changements pilotés par Deloitte et le cabinet Jambon préconisent une rationalisation du portefeuille. ► PS et Ecolo dénoncent une motivation purement budgétaire.

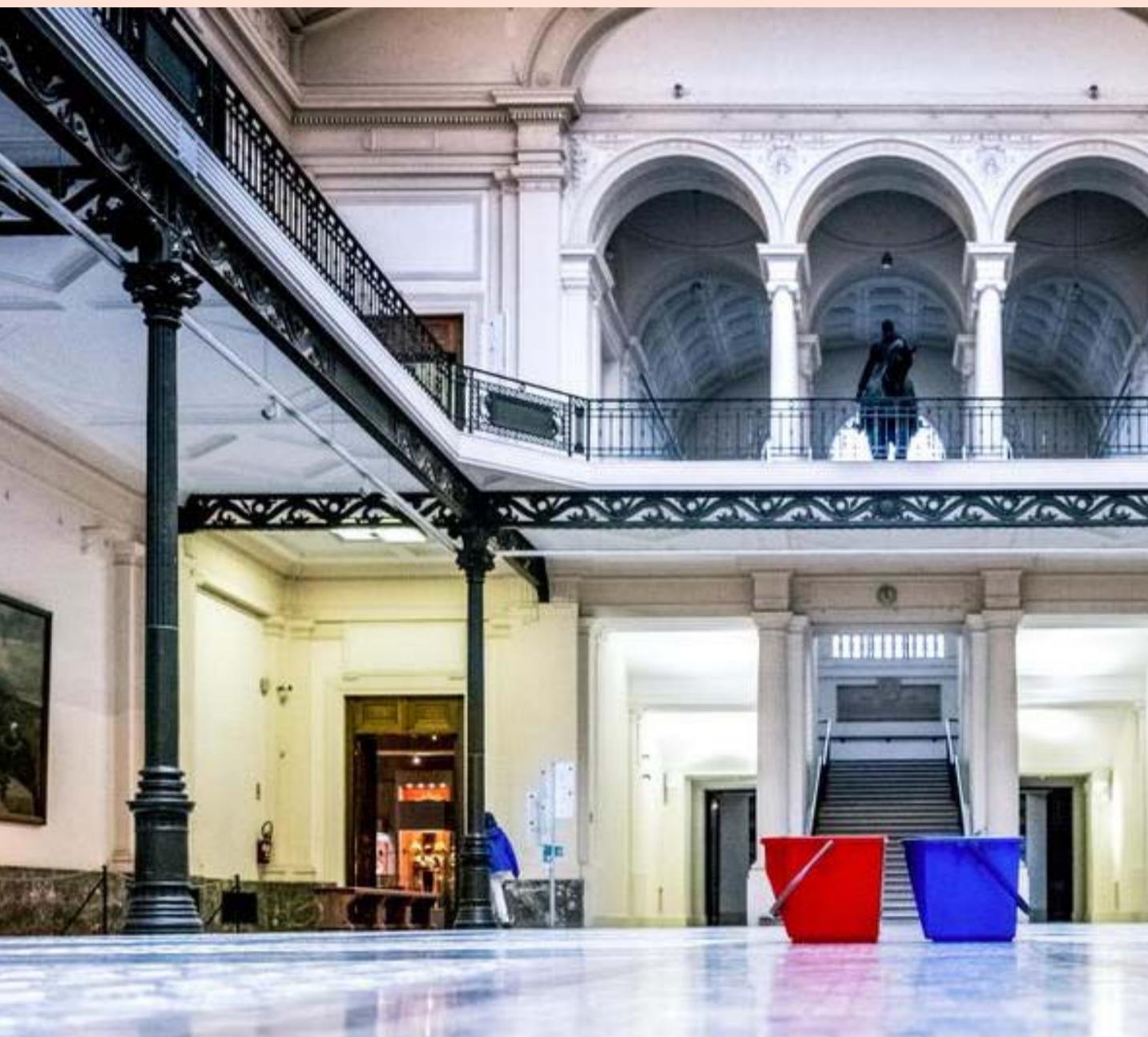
Le conservatoire de Bruxelles qui fuit, les musées fédéraux humides également, la prison de Haren encore sur plan et ces 10.000 m² de bureaux loués pour loger 40 fonctionnaires. Derrière ces publicités peu flatteuses, toujours la même institution publique : la Régie des bâtiments, bras droit immobilier de l'Etat fédéral. Dit «organisme parastatal de niveau A».

Enfin plus pour longtemps : début de l'année prochaine, le mastodonte, qui gère 7,5 millions de m² de bâtiments «fédéraux» et emploie 810 équivalents temps plein, deviendra une société anonyme de droit public. Point de départ voulu d'une mue profonde. C'est en tout cas ce que préconise un rapport réalisé par Deloitte et validé par le ministre de tutelle, Jan Jambon (NV-A), que *Le Soir* a pu consulter. Au prétexte d'une réorganisation, s'agit-il également d'un premier pas vers la vente massive des biens immobiliers fédéraux ? Le nouveau statut choisi fait tiquer plusieurs parlementaires de l'opposition et rappelle un chemin similaire décidé, en leur temps, pour bpost et Proximus.

Audit peu glorieux

La Régie des bâtiments n'a donc pas bonne réputation. Sur le fond, le ton de Deloitte ne dénote pas avec les critiques déjà émises à plusieurs reprises par la Cour des comptes. Mais si l'autorité publique visait dernièrement plus des manques en matière de comptabilité (l'absence de dépôt de comptes annuels et un inventaire des biens sous gestion erroné, *Le Soir du 20 mars*), la firme privée s'attaque, elle, aux volets structurels et ressources humaines.

Sans hésiter à sortir la calculette : sur les 7,5 millions de m² gérés par la Régie, seul 1,2 million est en réalité «monitoré» par le staff de l'institution, dit le



rapport. Par *monitorer*, entendez mesurer les bâtiments et relever leur niveau d'occupation théorique et réel ! Deloitte pointe également des locations non optimisées, une négociation des baux fragmentée et un manque criant d'outils informatiques performants. Bref, une gestion du portefeuille qui doit opérer «un changement de cap fondamental», avec à la clé «un potentiel d'économies important».

Niveau humain, le benchmark réalisé avec plusieurs autres pays européens montre que la Régie emploie plus de personnel que ses pairs. Ce dernier est aussi plus âgé (46 % des employés de l'organisme ont plus de 50 ans) et moins qualifié. L'organisme dont la fonction principale est bien la

gestion immobilière ne compta-bilise ainsi que 39 fonctionnaires (de niveau A et B) au profil «im-mo». Deloitte note encore un manque crucial de financiers et de juristes. «La Régie est plus spécialisée sur les métiers historiques comme les travaux et la maintenance au détriment de la gestion de son portefeuille», précisent les experts.

Vers des ventes massives ?

Puisque le travail réalisé est, plus qu'un audit, un réel plan de réorganisation, le rapport dresse un certain nombre de mesures à prendre. Validées par le gouvernement. A commencer par un changement de statut en société anonyme à opérer début 2019.

«Ce choix n'est pas anodin,

nous ne sommes pas dupes. La motivation est budgétaire. Il permet à la Régie une plus grande autonomie dans sa gestion, de l'éloigner du champ public. Les biens immobiliers de l'Etat seront de cette manière plus liquides et se délester de l'un ou l'autre bâtiment sera plus facile», constate le député PS Ahmed Laaouej. Deloitte chiffre d'ailleurs les premiers mouvements à opérer : la diminution du portefeuille d'1,1 million de m² d'ici à 2025, soit près d'un septième des biens en gestion.

Au cabinet Jambon, on ne nie pas, mais on recadre : «Il est question de rationaliser le nombre de mètres carrés loués et inoccupés par les clients de la Régie (majoritairement des services

publics fédéraux, NDLR). Le but est donc de réduire le portefeuille mais via une gestion professionnelle.» Ce qui conduira à des économies conséquentes. «On parle de plusieurs dizaines de millions d'euros, mais la transformation vers une Régie moderne, si l'on regarde le temps de la mutation chez bpost, prendra 5 à 10 ans. Quant aux rumeurs de privatisation, il est prévu que l'Etat reste le seul actionnaire.»

Quid alors du personnel, jugé en nombre, dans l'intervalle ? «Il n'y aura pas de réduction ni de changement de statut. Nous allons nous pencher sur la formation de ceux qui ne sont pas proches de la pension mais, par contre, le payroll de la Régie va, bien sûr, s'orienter progressive-

EN PRATIQUE

Un statut de S.A. de droit public

La Régie des bâtiments existe depuis 1971 et hérite, dès sa création, du statut d'organisme parastatal de catégorie A. Elle est donc placée sous la tutelle d'un ministre (Jan Jambon en l'occurrence, depuis 2014) et reçoit chaque année une dotation publique pour financer ses besoins. En 2019, elle deviendra une société anonyme de droit public. Conséquences ? Adieu tutelle, bonjour conseil d'administration (composé d'élus mais également d'administrateurs indépendants). A la place d'une dotation annuelle, son financement et ses objectifs seront désormais inscrits dans un contrat de gestion établi sur plusieurs années. L'institution aura donc plus de latitude pour gérer patrimoine et portefeuille. «Ce nouveau statut nous donne plus de flexibilité et l'accès à une autonomie responsable. Un financement et des objectifs pluriannuels sont par ailleurs bien mieux adaptés à nos activités», précise Laurent Vrijdaghs, son patron.

A.C.

Musées en piteux état, gestion parfois absurdes des bureaux destinés aux fonctionnaires... La Régie des bâtiments n'a pas bonne réputation.

© HATIM KAGHAT/LE SOIR

ment vers des profils plus techniques, juridiques et financiers, plus adaptés à notre nouvelle organisation.»

Chez Ecolo, Gilles Vanden Burre s'interroge également sur le manque de contrôle démocratique quant à ses décisions déjà validées par le gouvernement : «Auditions, commissions, note de politique générale : depuis un an et demi, nous posons des questions sur le fonctionnement interne de la Régie et jamais le ministre ne nous a parlé de cette réorganisation, déjà en marche. Sur la manière de procéder du gouvernement, il y a de quoi s'interroger. Quant au fait que l'on habille la mariée, il n'y a pas de doute.» ■

AMANDINE CLOOT

LES BRÈVES

Les marchés ont déménagé

Soucieux d'offrir un produit en perpétuelle amélioration, «Le Soir» vous propose désormais une nouvelle couverture régionale : une édition wallonne (avec le Brabant wallon) et une édition bruxelloise. Et ce afin de correspondre à la réalité régionale : beaucoup de décisions touchant votre quotidien se prennent à ce niveau. Cette évolution a engendré un réagencement des différents cahiers du journal et la page «Marchés», traditionnellement à la suite des pages «Économie» trouve à présent sa place dans le second cahier.

Blokker perd sa tête et risque à terme de disparaître

DISTRIBUTION Le holding néerlandais se sépare de son CEO et sa branche belge n'a plus de patron

Les 120 magasins belges Blokker, véritables cavernes d'Ali Baba, sont-ils menacés ? En tout cas, l'enseigne néerlandaise semble à la croisée des chemins, ce qui se traduit par une crise interne d'importance. Ce mardi, le holding basé à Amsterdam a remercié son CEO et patron des magasins Blokker. En fonction depuis janvier 2016, Casper Meijer quittera officiellement ses fonctions fin juin. Cette décapitation s'explique par un désaccord entre le dirigeant et le conseil d'administration, de même que les actionnaires du groupe. Ces deux derniers jugent que Meijer a tardé à mettre en œuvre le redéploiement des différentes enseignes appartenant à Blokker Holding. A cela s'ajoutent des résultats financiers bien en deçà des attentes. De perde de patron, il est également question en Belgique : Bernard Bosch n'est désor-

mais plus CEO des magasins belges et luxembourgeois. Cela s'explique, probablement là aussi, par de piètres résultats financiers.

A vrai dire, ces remaniements à la tête du holding et de la branche belge ne constituent qu'une demi-surprise. Blokker est mal en point depuis plusieurs années. Et son état de santé ne cesse de s'aggraver, malgré un traitement de choc. En juin dernier, le groupe avait décidé de se recentrer sur ses magasins Blokker et de se débarrasser à terme de ses autres enseignes, Maxi Toys, Leen Bakker et Xenos.

«Un modèle du passé»

Pronostic pour le malade ? «Il n'y a plus aucun espoir pour les magasins Blokker. Ils sont voués à disparaître», prédit Pierre-Alexandre Billiet, patron du groupe Gon-

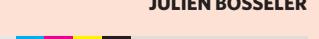
dola et expert du monde de la distribution. «En fait, le modèle de ce type d'enseignes appartient au passé.» La recette qui a longtemps bien fonctionné consiste à acheter des articles bon marché en Asie et à les revendre avec une marge substantielle en Europe. «Blokker s'est reposé sur ce fonctionnement sans s'adapter aux nouvelles réalités de la distribution.»

Ces dernières années, le low-end retail et ses prix écrasés ont monté en puissance. En s'appuyant sur des lots de marchandises en déstockage et donc sur des tarifs très bas, des enseignes comme Action et Extra ont siphonné une partie de la clientèle de Blokker. Celui-ci n'a pas réagi en lançant un repositionnement ou en proposant une expérience de shopping plus attractive avec des magasins modernisés et un assortiment de produits repensé. En

même temps, le commerce en ligne a absorbé une part des achats impulsifs des consommateurs à faible pouvoir d'achat. «En plus, la consommation n'augmente pas car les salaires augmentent peu», ajoute Pierre-Alexandre Billiet. Un nombre croissant d'acteurs sur ce segment doit donc se partager le même gâteau. La famine guette... ■

Si Blokker risque de disparaître, selon l'expert en retail, c'est aussi parce que cette enseigne vend des articles à faible marge dans des espaces commerciaux au loyer coûteux, tandis que ses concurrents se sont installés en périphérie des villes ou sont tout bonnement dématérialisés. Tous ces éléments réunis laissent craindre que Blokker ne parviendra jamais à renouer avec les bénéfices. ■

JULIEN BOSSELER



La BCE détient 15 % de la dette belge

FINANCES La Banque centrale, un acteur majeur du marché des dettes souveraines

- ▶ Depuis trois ans, la Banque centrale européenne (BCE) achète massivement des titres souverains.
- ▶ Mais les premiers bénéficiaires ne sont pas ceux que l'on imagine...

Depuis mars 2015, la Banque centrale européenne (BCE) rachète à tour de bras des titres financiers – pour l'essentiel, des obligations de 18 des 19 États membres de la zone euro (la Grèce étant exclue de ce programme).

À la fin mars, la BCE et les banques centrales nationales – l'Eurosystème – avaient ainsi dépensé 2.369 milliards d'euros dans le cadre de ce programme dit « d'assouplissement quantitatif ». Elles y injecteront 180 milliards de plus d'ici à la fin de septembre avant d'y mettre fin – si tout se déroule comme prévu.

Ce faisant, la BCE est devenue un acteur majeur du marché des dettes souveraines – ce qui n'est pas le moindre des paradoxes pour une institution dont les statuts lui interdisent de financer les États.

Presque autant que la FED

Il n'est pas possible de déterminer avec précision la part exacte de la dette publique des Etats membres détenue par les banques centrales. Il faudrait en effet disposer de données qui ne sont pas publiées : la valeur nominale des titres qui ont été rachetés.

Or, la BCE et les banques centrales nationales ne divulguent que la valeur comptable des titres qu'elles détiennent. Et celle-ci peut être plus élevée ou plus faible que la valeur nominale, selon le prix auquel les titres ont été achetés.

Néanmoins, on peut tenter l'exercice, sachant que les pourcentages seront approximatifs.

Nous avons arrêté les compteurs au 31 décembre et rapporté la valeur des titres souverains détenus dans le cadre du programme d'achat d'actifs au montant de la dette publique des différents États à cette date.

Si on considère en bloc les 18 Etats membres concernés, on constate que l'Eurosystème détient pas loin du cinquième (18,4 %) du montant global de leurs dettes publiques.

Rien d'exceptionnel : la Réserve fédérale (FED), la banque centrale des États-Unis, qui elle aussi a pratiqué le rachat d'actifs à grande échelle entre 2008 et 2014, a détenu jusqu'à un peu plus du cinquième de l'encours de la dette publique fédérale américaine.

Un coup de pouce inégal

Tous les Etats ne sont cependant pas égaux devant le programme de rachat d'actifs de la BCE.

Considérons la Belgique. Au 31 décembre, la Banque nationale (BNB) détenait des obligations souveraines belges

Au 31 mars, BCE et BNB détenaient 67,7 milliards de titres belges

En %

- Au-dessus de la moyenne zone euro
- En-dessous de la moyenne zone euro
- Pays de la zone euro

Source : BCE, Eurostat. Calculs : Le Soir LE SOIR 25.04.18



Part de la dette publique détenue par la BCE et les banques centrales nationales

dans le cadre du programme de rachats d'actifs pour un montant de 57,3 milliards. À cela s'ajoutaient des titres acquis directement par la BCE pour un peu plus de 8 milliards.

Si on rapporte ces 65,5 milliards au montant de la dette publique à fin 2017, soit 452,3 milliards, on constate que l'Eurosystème détient 14,4 % de la dette publique belge – donc un niveau inférieur à la moyenne de la zone euro.

Précisons que la BNB détenait également en compte propre des titres souverains en dehors de ce programme d'achat, dont 6 milliards d'euros de titres belges. Nous n'en avons pas tenu compte dans nos calculs.

Notons que pour la France, la proportion est de 17 % – ce qui correspond approximativement à l'estimation dévoilée la semaine passée par nos confrères des *Echos* (« près de 20 % ») et dont « l'ordre de grandeur » a été confirmé par des sources proches de la Banque de France.

Comme le montre notre infographie, la part de la dette publique détenue par la BCE et les banques centrales nationales varie considérablement. Elle tend même à être plus élevée pour les pays du Nord que pour les pays de la périphérie de la zone euro (hors l'Espagne).

Cela s'explique. Pour ne pas être accusé de favoriser les pays en difficulté, la BCE rachète des titres souverains proportionnellement à la participation des diffé-

rents États à son capital – qui reflète la taille des différentes économies et l'importance de leur population.

Mais les taux d'endettement public sont très différents. En Allemagne ou aux Pays-Bas, la dette publique pèse respectivement 64 et 57 % du PIB – soit deux fois moins qu'en Italie (132 %) et au Portugal (126 %). Mécaniquement, la BCE en arrive ainsi à détenir une part plus importante de la dette des premiers.

L'Allemagne gagnante

Conséquence : le coup de pouce de la BCE – qui visait à faire baisser les taux d'intérêt à long terme – a été plus important pour des pays qui en avaient parfois moins besoin...

La remarque vaut notamment pour l'Allemagne, où il existe une forte opposition à la politique de la BCE. Plusieurs requêtes ont été déposées devant la Cour constitutionnelle de Karlsruhe, au motif que cette politique contreviendrait à l'interdiction du financement monétaire des États – ce que conteste la BCE. À l'été dernier, les juges allemands se sont tournés vers la Cour de justice de l'Union européenne (CJUE). Le dossier est pendant.

En attendant, l'Allemagne a bénéficié proportionnellement plus de l'assouplissement quantitatif que le Portugal et l'Irlande, deux pays durement touchés par la crise, ou encore que l'Italie.

C'est ce que confirment des estimations publiées ce mardi par le *Handelsblatt*. Selon nos confrères, les pays de la zone euro ont économisé collectivement 1.150 mil-

liards d'euros en paiements d'intérêts depuis 2008 par rapport aux taux d'intérêt d'avant la crise. Si la France aurait ainsi économisé 275 milliards et l'Italie 216 milliards, la Belgique en a profité à hauteur de 50,5 milliards.

Mais le plus grand bénéficiaire est... l'Allemagne, avec une économie cumulée de 294,1 milliards. Sans cela, notre voisin d'outre-Rhin n'aurait pas pu équilibrer son budget, écrivent nos confrères.

Une sortie très lente

Ces chiffres confirment, si besoin en était, que la BCE et les banques centrales nationales pèsent d'un poids important sur le marché de la dette. De sorte que leur retrait, programmé à partir d'octobre prochain, ne pourra s'effectuer que très, très progressivement. Une vente massive de titres provoquerait en effet une chute des cours et ainsi une brusque remontée des taux d'intérêt.

D'ailleurs, si la Réserve fédérale a cessé d'acheter des actifs à la fin de l'année 2014, elle a continué à réinvestir les montants arrivant à échéance jusqu'à l'automne dernier et donc attendu près de trois ans avant d'entamer prudemment le dégonflement de son bilan.

La BCE et les banques centrales nationales devront se montrer tout aussi prudente, sinon plus. Sachant que l'échéance moyenne résiduelle des titres souverains qu'elles détiennent est de sept ans et demi, leur portefeuille n'est pas près de se dégonfler. ■

DOMINIQUE BERN



Si le programme de rachat d'actifs a englouti 2.369 milliards d'euros à la date du 31 mars, les obligations souveraines en constituent le volet le plus important, à hauteur de 214 milliards d'obligations d'institutions supranationales européennes, comme la BEI. Depuis juin 2016, certaines banques centrales rachètent des obligations d'entreprises.

Ainsi, la BNB achète, pour le compte de la BCE, des obligations émises par des entreprises belges, luxembourgeoises, portugaises, hollandaises, slovènes et slovaques. Les montants en jeu sont bien moins importants : 148 milliards, soit 6,3 % de l'ensemble du programme de rachats d'actifs. Un autre volet porte sur les obligations sécurisées (gagées par des crédits hypothécaires et émises par des banques), totalisant un encours de 249 milliards (soit 10,5 %). Notons qu'il s'agit du troisième programme de rachat d'obligations sécurisées mis en œuvre par la BCE depuis 2008. Enfin, les rachats de titres adossés à des actifs sont restés limités, totalisant à peine 26 milliards d'euros.

Taxe Caïman : succès pour le gouvernement, échec pour l'opposition

La taxe Caïman, qui vise à imposer les constructions juridiques offshore logées dans des paradis fiscaux, n'a rapporté l'an dernier que 5 millions d'euros, révélait mardi matin *Het Laatste Nieuws*. C'est dix fois moins qu'en 2016 (48 millions) et... un centième des 510 millions que cette taxe dite « de transparence » devait rapporter.

Pour l'opposition socialiste (flamande) à l'origine de l'information, cela confirme que la taxe Caïman, qui consti-

tuait un axe important de la lutte contre la fraude et l'évasion fiscale du gouvernement fédéral, a été mal conçue et peut être facilement contournée.

« La baudruche se dégonfle, ce n'est pas une surprise, a réagi de son côté le chef de groupe PS à la Chambre Ahmed Laaouej. Depuis le début, nous ne cessions de dire au PS que les estimations du ministre des Finances ne sont basées sur rien. Les fanfaronnades du gouvernement Michel tombent à plat. »

L'attaque n'a pas déstabilisé le ministre des Finances, Johan van Overtveldt (N-VA). Lequel offre une tout autre interprétation de chiffres : « L'objectif de la taxe Caïman était de décourager les constructions offshore. Sur ce terrain-là, c'est réussi et cela implique une augmentation des recettes fiscales belges. »

Autrement dit : l'argent qui n'est plus dissimulé à l'étranger est désormais taxé en Belgique, via le précompte professionnel et la taxation des revenus mobi-

liers. Autrement dit : si la taxe Caïman n'a presque rien rapporté, d'autres impôts ont, eux, augmenté. Mais, comme le reconnaît le cabinet, il n'est pas possible de chiffrer le phénomène – et donc de le prouver.

Le député Laaouej a naturellement perçu la faille : « Qui peut encore croire de telles sornettes ? », demande-t-il. Réponse du berger à la bergère : « On comprend que la taxe Caïman génère de la frustration sur les bancs de la gauche,

qui a laissé ces constructions vivre leur vie pendant des années. Nous avons décidé d'agir contre ces constructions. Avec succès », réplique-t-on au cabinet Van Overtveldt.

La ministre du Budget, Sophie Wilmès (MR), est venue au secours de son collègue des Finances et démentant formellement les assertions de l'opposition qui insinue qu'il pourrait manquer un demi-milliard au budget 2018. ■

D.B.

Christine & the Queens
annonce son retour
à Forest National
le 12 octobre.
Prévente des tickets
ce jeudi 26 à 11 h sur
proximusgoformusic.be. © DR.



CULTURE + MÉDIAS

« Accorder une juste reconnaissance au 9^e Art »

LIVRES Les premiers Prix Victor Rossel de la bande dessinée seront décernés en 2019

► L'an prochain verra la naissance de l'Académie et des prix Victor Rossel de la bande dessinée.
► La Belgique deviendra le premier pays au monde à faire entrer le 9^e Art dans la dimension des prix littéraires.

ENTRETIEN

En 1938, le journal *Le Soir* fondaient le prix Victor Rossel pour encourager la création de romans ou de nouvelles en Belgique. Quatre-vingts ans plus tard, c'est devenu un événement majeur de la vie littéraire. Au palmarès sont gravés des noms incontournables, à l'image de ceux de Maurice Caramé, François Weyergans, Gaston Compère, Patrick Roegiers, Pierre Mertens ou Jacqueline Harpman...

En 2019, le prix Victor Rossel ambitionne de donner leurs lettres de noblesse aux auteurs de BD en créant les prix Victor Rossel de la bande dessinée. Pour les décrocher, il faudra, sur le modèle du prix littéraire, être de nationalité belge ou résider depuis cinq ans en Belgique. Une Académie Victor Rossel, présidée par Bernard Yslaire, décernera les prix au cours d'une cérémonie emblématique organisée dans la cité du Musée Hergé, en collaboration avec la ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve.

L'Académie rassemblera des figures majeures du 9^e Art comme Jean Van Hamme, Hermann, Raoul Cauvin, Cosey, Dany, Jean-François et Maryse Charles, Philippe Berthet, Jean-Claude Servais, Etienne Davodeau... Le président Bernard Yslaire nous dit tout de ce grand défi.

La Belgique est le pays du 9^e Art, un mot inventé par Morris, le créateur de Lucky Luke, pour souligner l'excellence de la création belge en bande dessinée. Qu'est ce que les Prix Victor Rossel peuvent apporter de plus à nos auteurs ?

La Belgique est effectivement le berceau de la bande dessinée en Europe. C'est incontestable. Dès les années 1930, Hergé affichait l'ambition d'apporter une image d'excellence à cette nouvelle forme d'expression artistique. La création des prix Victor Rossel de la bande dessinée va confirmer cette excellence et permettre d'inscrire la BD dans une vraie tradition littéraire. Les auteurs de bande dessinée racontent de véritables histoires, au même titre que les romanciers. La bande dessinée a trop longtemps été regardée comme une forme de culture simple, vulgaire, et par là méprisée du monde intellectuel. Un de mes professeurs avait coutume de dire qu'en art, en

dessous de tout, il y avait le roman-photo et, encore un peu plus bas, la BD ! L'attribution de prix Victor Rossel de la bande dessinée est une façon de balayer tout ça et d'accorder sa pleine et juste reconnaissance aux auteurs du 9^e Art. C'est la meilleure des choses. En tant que Belges, nous pouvons être fiers d'être les premiers à faire entrer la bande dessinée dans le giron des prix littéraires.

L'écriture de la bande dessinée touche à la fois à la langue et au dessin. Les prix Victor Rossel pourront-ils être décernés à des scénaristes, des dessinateurs, ou seulement à ce qu'on appelle des auteurs « complets » ? Une partie importante des œuvres de bande dessinée est le fruit de collaborations entre scénaristes et dessinateurs mais le cinéma aussi est un art collectif et cela n'empêche pas d'osciller des réalisateurs ! Un album, c'est une œuvre, un style, un univers, une manière d'envisager le monde, de raconter. Le ou les auteurs arrivent à communiquer une vision, une ouverture d'esprit. Prenons par exemple André Franquin, le créateur de Gaston. C'était un gigantesque auteur, même quand il se faisait aider par des copains, son style restait intimitable. On pouvait copier son trait mais pas son âme ! Tout cela pour dire que les prix Victor Rossel de la bande dessinée pourront récompenser des auteurs complets, tout autant que des scénaristes ou des dessinateurs.

Le Prix Victor Rossel a couronné des géants de la vie littéraire, les créateurs de bande dessinée pourront-ils rivaliser avec ces monuments ?

C'est un faux débat. La littérature a une longue tradition derrière elle. La bande dessinée est un art plus jeune. Nous n'avons pas l'ambition de nous comparer avec les romanciers, même si la bande dessinée contemporaine n'est plus celle d'Hergé, pas plus que le cinéma n'est aujourd'hui celui de Charlie Chaplin. Au XXI^e siècle, un album de bande dessinée peut être un roman graphique de 500 pages avec une profondeur psychologique beaucoup moins formée que celle des héros classiques. La bande dessinée est un art qui se réinvente en permanence. On peut créer des œuvres lisibles, grand public et avant-gardistes en même temps. Il n'y a pas de snobisme dans la bande dessinée belge. Les critères d'attribution des prix Victor Rossel seront tout simplement les qualités intrinsèques de l'œuvre aux plans narratif et graphique. ■

Propos recueillis par
DANIEL COUVREUR



Bernard Yslaire sera le premier président de la future Académie Victor Rossel de la bande dessinée. © SYLVAIN PIRAX.

partenariat Ottignies-LLN accueillera les prix

La Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve a choisi de s'associer avec Rossel, l'éditeur du journal *Le Soir*, afin d'accueillir, dès 2019, l'Académie et la proclamation des Prix Victor Rossel de la bande dessinée. Ces derniers prendront la place des anciens prix Diagonale-Le Soir, qui seront décernés pour la dernière fois la semaine prochaine, vendredi 4 mai.

« Il est temps que les Français apprennent que la bande dessinée se porte toujours très bien en Belgique, nous explique l'échevin Ecole de la Culture David da Câmara Gomes. Ils ont acheté toutes les maisons d'édition belges et mettent aujourd'hui plutôt leurs propres auteurs en valeur, lesquels sont d'ailleurs venus étudier le 9^e Art chez nous. Créer un prix Victor Rossel de la bande dessinée cela a donc du sens. Depuis quarante ans, le prix Victor Rossel est le "Goncourt belge" de la littérature et par son rayonnement, il aidera à ce que la bande dessinée, telle qu'en la connaît chez nous, portée par un travail artisanal et de qualité, puisse être reconnue pour sa va-



Jean Dufaux, l'auteur par qui tout est arrivé. © BRUNO DALIMONTE.

leur artistique intrinsèque. »

Les prix Diagonale-Le Soir avaient été créés à l'initiative de David da Câmara Gomes et de Jean Dufaux, le scénariste genvalois, auteur de séries à succès comme Murena, Djinn, La Complainte des landes perdues, Jessica Blandy, Giacomo C., Niklos Koda, Rapaces... ou Blake et Mortimer.

Le Grand Prix Diagonale-Le Soir a notamment été attribué à Midam, Hermann, Jean-Claude Servais, Dany, Jean-François et Maryse Charles, Cosey, Etienne Davodeau, Walthéry, Yslaire ou Philippe Berthet. Philippe Ge-

luck a reçu le prix spécial du dixième anniversaire. Tous seront dès demain membres de droit de la future Académie Victor Rossel, appelée dès 2019 à décerner les nouveaux prix Victor Rossel de la bande dessinée.

L'objectif de l'Académie Victor Rossel sera de recentrer les prix annuels du Meilleur Album et de la Meilleure Série sur des auteurs de nationalité belge ou vivant depuis au moins cinq ans en Belgique.

« Nous voulons faire rayonner notre ville et la BD »

« Chaque année, outre les prix du Meilleur album et de la Meilleure série, un Grand Prix de l'Académie du Prix Victor Rossel de la bande dessinée sera également décerné. Le lauréat rejoindra le jury. Ce Grand Prix sera ouvert aux auteurs de toutes nationalités, précise l'échevin David da Câmara Gomes. Les années impaires il récompensera un auteur masculin, et les années impaires une auteure féminine. »

En marge des prix Victor Rossel, la Ville d'Ottignies-Lou-

vain-la-Neuve, continuera d'organiser un festival annuel de bande dessinée baptisé Louvain-les-Bulles. Dans l'opposition, la conseillère Nancy Schroeders (OLLN 2.0, MR) s'interroge à ce sujet.

« Porter un dossier culturel, c'est quelque chose d'éminemment subjectif, mais qu'est-ce que notre ville a à gagner dans ces prix de bande dessinée ? Je ne dénigre pas les prix, mais je me demande si c'est à notre entité promouvoir ce genre littéraire. Ottignies-LLN est un pôle culturel qui n'en porte que le titre... »

L'échevin David da Câmara Gomes regrette cette frilosité : « Autrefois, nous organisions le prix Renaissance de la nouvelle. Qu'est-ce que la Ville a à gagner à s'associer au Prix Victor Rossel, à accueillir son Académie et la cérémonie de proclamation des lauréats ? Mais tout évidemment de la notoriété ! C'est ce que nous voulons pour notre ville et la BD : les faire rayonner encore plus avec les prix Victor Rossel de la bande dessinée ! » ■

JEAN-PHILIPPE DE VOGELAERE

« Ma chienne me renvoie aux paradoxes humains »

LITTÉRATURE De YouTube au livre, « Solange te parle » a passé le cap



LE SOIR

Trois questions à Solange te parle en vidéo à voir sur plus.lesoir.be.

Les vidéos de Ina Mihalache, alias Solange te parle, ont fait plus de 40 millions vues sur YouTube. © DOMINIQUE DUCHESNES.

► La Canadienne signe sa première œuvre littéraire.

► « Autoportrait en chienne », un titre provoquant pour raconter l'histoire d'une trentenaire bouleversée par l'arrivée de son chien.

ENTRETIEN

Sa chevelure frisée rappelle les frisottis du caniche. La comparaison est loin d'être osée lorsqu'elle évoque une artiste qui revendique une ressemblance avec sa petite chienne, baptisée Truite. Avec *Autoportrait en chienne*, publié aux éditions L'Iconoclaste, la youtubeuse Ina Mihalache, alias Solange te parle, signe sa première œuvre littéraire. Chronique de la vie d'une trentenaire bouleversée par l'arrivée d'une petite chienne. Le quotidien d'une artiste solitaire, qui veut découvrir le monde mais refrenée par des problèmes de sociabilité. Une fragilité, enrobée d'une douceur certaine, qui laisse échapper une pointe d'espérance allant jusqu'à la provocation...

Dans votre ouvrage, vous déclarez être une chienne. Le terme va jusqu'à apparaître dans le titre de votre livre. Faut-il y voir de la provocation ?

Je pense qu'il y a une part de provocation mais aussi d'assimilation à l'insulte – comme le font les lesbiennes ou les homosexuels qui se disent « PD » ou « gouine ». Il y avait cette idée de s'approprier l'insulte et l'animalement du terme tout en pointant du doigt les incohérences de la langue française : au masculin il

n'y a aucun sous-entendu tandis qu'au féminin, cela devient problématique. Il y a beaucoup de mots comme cela. Au départ, mon éditeur avait un peu peur. Elle me disait : « Tu te vois vraiment comme une chienne ? » Et moi j'aime bien.

En quoi Truite a-t-elle modifié votre regard sur vous-même ?

Ma relation avec cette chienne me renvoie à tous les paradoxes qui existent dans les relations humaines, à savoir que parfois on a envie de prendre le pouvoir et parfois de le céder. J'ai toujours été avec des hommes plus grands et plus costauds. Si j'ai pu me sentir soumise dans ma vie affective et sexuelle par le passé, avec Truite, je me suis sentie pour la première fois physiquement puissante. Je sentais que je la dominais. Ça m'a troublée. J'étais l'homme de la situation et je crois que c'est ce qui a déclenché chez moi des élans étranges.

Effectivement, c'est ce que vousappelez vos « pulsions zoophiles »...

C'est humoristique. C'est cette sensation de vouloir fusionner. C'est un élan de la nature qui fait qu'on protège les plus fragiles. J'ai envie de me coller contre elle, je lui parle, je lui fais des caresses... Il faut dire qu'elle est diabolique. Elle se met sur le dos, elle me montre ses tétons. C'est un jeu. Mais oui, oui, elle me rend folle. En plus, c'est incommuniquable car elle ne me comprend pas. Elle n'a que son duvet, son pelage à m'offrir.

Vous enviez cette chienne ?

Je trouve qu'il y a une simplicité dans le rapport homme-chien : je te rencontre, j'ai envie d'investir la relation avec toi. Plutôt que d'essayer de te convaincre en te parlant, je vais sur tes genoux.

Oui, je l'envie car là, par exemple, je ne pourrais pas vous sauter sur les genoux, ça serait mal venu ! (Rires.)

Ce livre s'adresse avant tout aux personnes qui vous connaissent... Non, je ne pense pas. Pour moi, c'est un travail d'autoportrait d'une anonyme. Une plongée dans l'intimité d'une relation femme-chienne. C'est la voix d'une solitude qui se cherche et la retranscription d'énormément de sensations, de sensorialités, de descriptions, de ressentis assez contemporains. La banalité m'intéresse au plus haut point parce que je trouve que c'est dans la banalité, le macroscopique du quotidien, qu'on trouve la grâce. Je me sens au plus près des auteurs lorsqu'ils parlent du vécu parce que c'est quelque chose que je côtoie.

Vous pensez déjà à un nouvel ouvrage ?

Oui, j'y pense. Maintenant pour moi c'est un gros investissement d'énergie et de temps. J'ai mis six mois pour écrire *Autoportrait en chienne*. Ce n'est pas beaucoup pour un auteur mais moi, je suis aussi sur des plateformes qui demandent beaucoup d'investissement et de régularité. Ces dernières années, j'ai publié trois ou quatre fois moins de vidéos que les années précédentes. Donc j'en pâti. Il faut que je me décide où investir mon temps et mon énergie. ■

Propos recueillis par
ALEXANDRA SIMARD (St.)



Autoportrait en chienne
SOLANGE TE PARLE
L'Iconoclaste
200p, 15 €

LE NOUVEAU LIVRE DE SOLANGE TE PARLE
50 MILLIONS DE VUES SUR YouTube

reconnaissance littéraire YouTube, un handicap

Autoportrait en chienne, véritable œuvre littéraire ou simple chronique d'une youtubeuse adulée ? Selon Ina Mihalache, son nouvel ouvrage mérite de figurer dans le rayon littérature des bibliothèques. Car avant de se définir comme youtubeuse, la Canadienne se considère comme une artiste ; et plus exactement comme une « poéteuse » – de la contraction du mot poète et YouTube.

Si les starlettes du net produisent de véritables best-sellers, toutes n'expriment pas pour autant la volonté d'apparaître aux côtés des grandes plumes de la littérature. Solange, si ! Et pour cela, il lui faut séduire les critiques les plus sceptiques et éviter que l'image, jugée parfois trop marketing de la plateforme de divertissement, n'occulte sa crédibilité auprès du monde de la littérature. D'après Tanguy Habrand, auteur avec Pascal Durand d'une *Histoire de l'édition en Belgique* (avril 2018), Solange vient de commettre une première erreur : « Si l'on veut séduire la critique littéraire, le bandeau qui a été posé sur les exemplaires d'Autoportrait en chienne est typiquement l'erreur à ne pas commettre : "40 millions de vues sur YouTube" re-

pose sur un argument quantitatif et externe qui suscite immédiatement la méfiance dans certains milieux. » Et d'ajouter : « La crédibilité est une chose qui se construit avec le temps, même chez les auteurs les plus formatés à l'institution littéraire. C'est généralement l'accumulation des mérites dans la durée qui construit une figure d'écrivain. »

Une reconnaissance de longue haleine

S'ils sont chanceux et patients, les auteurs du net peuvent se faire repérer par une maison d'édition, directement sur leur terrain. « Il est vrai que quelques maisons d'édition exercent une veille sur internet pour repérer d'éventuels auteurs dont le succès passe alors par l'intégration au marché traditionnel du livre », note Paul Aron, directeur de recherches au FNRS. Mais le constat est là : « La littérature du net ne bénéficie pas d'instances de légitimation ni même d'un travail éditorial satisfaisant », selon Paul Aron, également professeur de littérature belge et française à l'ULB. Toutefois, tout ne repose pas exclusivement sur les maisons d'édition. « C'est également aux libraires, aux bibliothécaires

et surtout aux auteurs que ce travail d'adoubement incombe », estime Tanguy Habrand. L'assistant à l'ULB souligne aussi que « l'exclusion ne concerne pas uniquement les stars du net, loin de là : l'édition à compte d'auteur, l'autoédition ou encore l'autopublication en ligne (Lulu.co, Wattpad) sont à l'origine de nombreux textes qui ne parviennent pas non plus à s'imposer dans la chaîne du livre traditionnelle. Et en réalité, la petite édition et l'édition indépendante, si exigeantes soient-elles, restent aussi bien souvent marginales. »

Une réalité qui mène à l'apparition d'institutions parallèles : « Les plateformes en ligne se sont mises à créer leurs propres instances de légitimation : il existe quantité de prix, mais aussi de sites de critiques entièrement voués à ces livres », poursuit M. Habrand. Malgré tout cela, dans l'imaginaire collectif, l'œuvre littéraire correspond toujours en grande partie de nos jours à la littérature classique et à la production littéraire contemporaine des grands éditeurs parisiens, Gallimard, Le Seuil et Grasset en tête. ■

A.S. (St.)

La diversité à l'écran a reculé en cinq ans

TV Bilan mitigé pour le dernier baromètre diversité et égalité du CSA

- ▶ Les femmes ne représentent que 34,3 % des intervenants à la télévision.
- ▶ Il y a eu peu de progrès depuis 2013.
- ▶ Le Conseil supérieur de l'audiovisuel appelle à fixer des objectifs plus précis.

Les personnes qui passent tous les jours à la télévision – journalistes, animateurs, experts, témoins, acteurs, porte-parole, candidats à un jeu... – reflètent-elles le monde dans lequel on vit ? La télévision est-elle un miroir objectif ou déformant de notre société ? C'est ce que cherche à déterminer le CSA, le régulateur de l'audiovisuel, à travers son baromètre de la diversité et de l'égalité.

Après les trois premières éditions réalisées entre 2011 et 2013, il vient de dresser un nouvel état des lieux de la situation pour 2017. Ses équipes ont analysé 644 heures de programmes diffusés par 23 chaînes de télévision actives en Fédération Wallonie-Bruxelles durant 7 jours. 82.961 intervenants ont été encodés. Résultat ? Mitigé.

« Même si on note quelques évolutions positives dans la représentation de l'égalité et de la diversité à l'écran, il n'y a pas de bouleversements mais plutôt des sauts de puces », note Joëlle Destrebecq, directrice d'études et de recherche au CSA. Par contre, certains constats persistent inlassablement au cours des années comme la sous-représentation aussi bien quantitative que qualitative de certaines catégories de la population comme les femmes, les personnes issues de la diversité, les personnes âgées et les très jeunes, les moins qualifiés, les interactifs et les personnes en situation de handicap. A certains niveaux, on note même des reculs.

1 Genre Dans la vraie vie, les femmes représentent 51 % de la population. A la télévision : 34,33 %. Un véritable fossé. C'est un résultat assez similaire à 2013 si on exclut une émission de call TV qui avait à l'époque faussé quelque peu les résultats. Au-delà de cette sous-représentation structurelle, le CSA note quelques raisons de se réjouir. La part des femmes dans les émissions d'information est en crois-



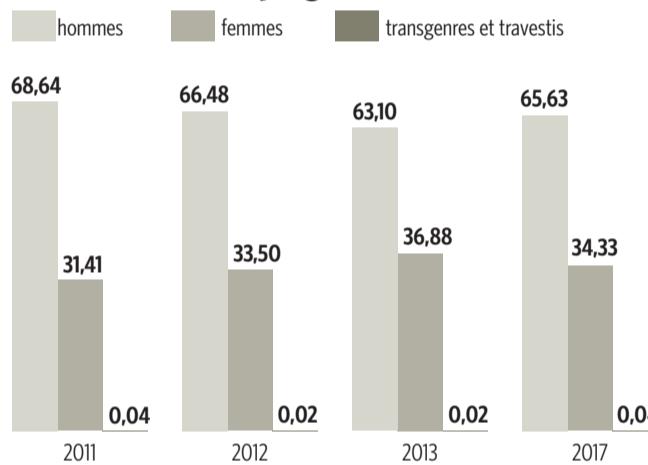
La diversité de la population belge se reflète peu à l'écran. © DR

sance constante depuis 2011. Les femmes sont de plus en plus nombreuses à occuper le rôle de journaliste-animateuse (43,25 %). Elles sont aussi de plus en plus souvent interrogées en tant qu'expertes (+1,73 %) et porte-parole (+5 %), des rôles socialement valorisés. Ces constats encourageants sont contrebalancés par d'autres facteurs.

Les femmes revêtent toujours plus fréquemment le rôle de « vox populi » (39,5 %) que celui de porte-parole (28,2 %) ou experte (20,5 %). En clair, on les sollicite surtout en tant que citoyennes ordinaires. Elles sont souvent cantonnées dans le registre de l'affect et du « pathos ».

2 Origine C'est l'un des constats les plus interpellants du baromètre. La progression observée au cours des trois premières éditions en termes de représentation des personnes issues de la diversité s'est stoppée net. On assiste même à un recul de 2,6 % par rapport à 2013 (on est passé de 16,9 % à 14,4 %). Leur représentation chute dans tous les genres de programme (fiction, information, magazines...). Le sport est celui qui leur laisse le plus de place (22 %). À l'opposé, ils ne pèsent que 11,3 % dans l'information. « En général, les personnes issues de la

Répartition des intervenants par genre sur l'ensemble des programmes (en %)

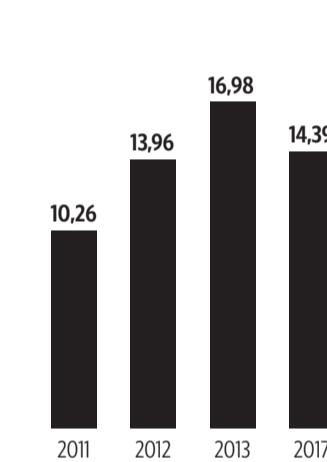


diversité sont associées au sport, au registre de l'affect et du ludique plutôt qu'au discours critique et à la parole d'opinion », note le CSA.

3 Age Le jeunisme a toujours la cote à la télévision. La sur-représentation des 19-34 ans reste une constante, tout comme la sous-représentation des plus de 65 ans. Ces derniers sont près de quatre fois moins présents à l'écran qu'ils ne le sont en réalité dans la société belge (4,6 % à l'écran contre 18,5 % en réalité). Les plus âgés sont aussi souvent « dépersonnalisés » : on ne cite même pas leurs noms. Le CSA note toutefois que la tendance au jeunisme tend à s'estomper dans le rôle de journaliste-animateur (-8,53 %).

4 Catégorie socioprofessionnelle Comme dans les autres éditions du baromètre, on constate une présence massive des catégories socioprofessionnelles supérieures à l'écran. Elles pèsent 44,7 % des professions en-

Intervenants perçus comme issus de la diversité (en %)



codées, ce qui constitue tout de même un recul 8,25 % par rapport à 2013. Les ouvriers, artisans, agriculteurs, professions non qualifiées... ne représentent que 5,17 %.

5 Handicap Peu visibles à l'écran – 1,48 % des intervenants – les personnes en situation de handicap sont souvent cantonnées dans le rôle passif de figurant et de « vox populi ». On les interroge en raison de leur handicap et non de leur expertise.

6 Conclusions Pour le CSA, le constat est clair : les stratégies mises en place par les acteurs de l'audiovisuel ces dernières années n'ont pas porté leurs fruits. « Il semble urgent de relancer la réflexion, de dépasser les initiatives informelles qui reposent sur la vigilance des uns et des autres et de sensibiliser l'ensemble de la chaîne de production-diffusion audiovisuelle. Et pourquoi pas prévoir d'avancer vers des objectifs plus précis », avance son président Karim Ibourki.

sexisme La pub véhicule trop de stéréotypes

La télévision, ce sont des programmes mais aussi de la pub. Le CSA s'est donc aussi intéressé à la représentation des femmes et des hommes dans la communication commerciale. 2.756 spots ont été passés au crible durant trois jours.

A la différence des programmes diffusés par les télés, la publicité respecte pratiquement l'équilibre homme/femme (47 %/53 %). D'un point de vue qualitatif, le constat est moins réjouissant.

Certes, les publicités montrant des femmes au sein du foyer sont peu nombreuses. Celles-ci apparaissent davantage dans l'espace

(15 %).

Pour le CSA, il y a clairement une distribution des rôles en fonction du genre dans le récit publicitaire. Les personnages se voient assigner une place en fonction de leur sexe. Les personnages masculins peuvent aussi être associés à des stéréotypes (celui de l'homme sûr de lui, de l'homme autoritaire, de l'expert...) mais c'est deux fois plus souvent le cas chez les femmes et les stéréotypes masculins sont plus valorisants. Peu de publicités vont à contre-pied de ces stéréotypes et tentent de les transgresser, souligne également le CSA.

« Bon nombre de représentations mises en exergue dans cette étude sont problématiques car la publicité dépose des traces dans nos esprits, explique Joëlle Destrebecq, directrice des études au CSA. En mettant en scène et en répétant sans cesse ces différences entre les hommes et les femmes, le récit publicitaire contribue à les conforter et les faire apparaître comme naturelles ». Emilie Herbert conclut : « La publicité n'influe pas uniquement sur les habitudes de consommation, elle influe aussi sur la manière dont on perçoit les femmes et les hommes ». ■

J.-F.M.

LES BRÈVES

WhatsApp interdit aux - de 16 ans

Le service de messagerie WhatsApp va augmenter l'âge minimum de son utilisation en Europe de 13 à 16 ans. Une décision prise pour se conformer aux nouvelles règles de confidentialité dans l'Union européenne. Les utilisateurs devront confirmer qu'ils ont au moins 16 ans, bien que l'application ne puisse pas leur demander de preuves. (b)

CONCOURS

Valentine Brognion remporte The Voice



Valentine Brognion a remporté mardi soir la 7e saison de « The Voice Belgique », l'émission musicale de la RTBF. Cette victoire lui permet de décrocher un contrat avec le label de musique Universal. La jeune Hennoye de 20 ans concourrait lors de la finale aux côtés de Jeff Danes, Stéphanie Euphoria et Soraya Slimani. Elle était coachée dans l'émission par Matthew Irons, du groupe Puggy. Valentine est la seconde candidate féminine à gagner l'aventure The Voice, après Laura Cartesani en 2016. Cette étudiante à l'UCL a reçu un chèque de 7.000 euros pour du matériel musical. (b)

MUSIQUE
Croissance record des ventes grâce au streaming
L'industrie musicale a enregistré une croissance record en 2017 avec, pour la première fois, une majorité de ventes dématérialisées, grâce à l'envolée du streaming. La musique enregistrée a rapporté 17,3 milliards de dollars l'an dernier, une hausse de 8,1 %, selon le rapport annuel de la Fédération internationale de l'industrie phonographique (Ifpi). Les ventes n'ont cependant pas encore retrouvé leurs niveaux d'avant l'arrivée d'internet et du piratage. (afp)

GALAXY 58

3 EXPOS

> PEOPLE OF 58 ATOMIUM

> PODIUM 58 ADAM

> GRAPHIC 58 ADAM

2 LIEUX ADAM BRUSSELS DESIGN MUSEUM

À PARTIR DE 23.03.2018

www.atomium.be - www.adamuseum.be

© photo: coll. Guy Cobden

Loterie Nationale Loterij

BXL MUSÉE

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

LE SOIR

BRUZZ

FLIP

www.designbysign.com

la polémique

La polémique « Ken Loach » ne s'éteint pas à l'ULB

La mise au point de Ken Loach sur les accusations d'antisémitisme dont il est l'objet n'a pas convaincu ses détracteurs. Mais l'ULB maintient sa décision : le cinéaste sera fait docteur honoris causa ce jeudi.

Ken Loach est-il antisémite ? En réaction à la levée de bouchiers d'associations juives, le réalisateur britannique, qui doit recevoir ce jeudi les insignes de docteur honoris causa de l'Université libre de Bruxelles, a fini par se fendre d'un communiqué, dans lequel il condamne vivement toutes les formes de racisme, y compris l'antisémitisme.

« L'Holocauste est un événement historique aussi réel que la Seconde Guerre mondiale et ne peut pas être mis en doute », précise-t-il, en écho à une interview accordée à la BBC en octobre 2017, au cours de laquelle il semblait estimer que « l'histoire est là pour être discutée ».

Dont acte ? Pas vraiment... Cette mise au point a été accueillie de manière on ne peut plus froide par plusieurs professeurs de l'ULB, signataires d'une lettre ouverte déplorant l'attitude de leur université, « qui n'a pas pris la mesure de la division qu'elle introduit en son sein et dans la société civile en honnoraant Ken Loach ».

« Je ne traiterai pas, comme certains le font, Loach de négationniste, affirme le philosophe Guy Haarscher.

J'admire son cinéma et la dimension sociale de ses combats. Que par ailleurs il soit très opposé au gouvernement israélien, je n'y vois aucun inconvénient : membre de JCall Belgique, je suis d'accord avec nombre de ses critiques. Je démontre le mouvement BDS (Boycott, Désinvestissement et Sanctions : campagne internationale appelant à isoler Israël en réponse à sa politique vis-à-vis des Palestiniens, NDLR) qu'il soutient, mais

cela n'affecte pas ma position à l'égard de l'honoris causa. »

En revanche, Guy Haarscher ne lui pardonne pas son ambivalence sur l'Holocauste. « J'ai toujours combattu les complaisances d'une partie de la gauche, mon "camp", d'abord pour des régimes liberticides, ensuite pour une critique d'Israël qui se confondrait avec des attaques contre les Juifs et, plus encore, une mise en cause de la réalité

« Ken Loach ne dit rien de neuf, ses déclarations sont manipulatrices et offensantes »

JACQUES BROTCHE, FONDATEUR DU SERVICE DE NEUROCHIRURGIE DE L'HÔPITAL ERASME

de la Shoah, explique-t-il. Je pense qu'il y a là une ligne rouge à ne pas franchir. Or l'interview à la BBC dont on a beaucoup parlé me semble, à cet égard, particulièrement révélatrice. Loach est à un congrès du Parti travailliste britannique. On lui dit qu'un participant, Miko Peled, a discuté de l'Holocauste, oui ou non, question perverse s'il en est. Il répond par la tangente en disant que l'histoire est là pour être discutée – qui ne lui donnerait raison hors de ce contexte malsain ? –, et il donne un exemple particulièrement révélateur : le « nettoyage ethnique » dont Israël se serait rendu coupable lors de la guerre d'Indépendance. Bref, on lui pose une question portant sur les années 1941-1944, il répond par 1948. Au lieu d'accuser les négationnistes, il dénonce Israël. Au lieu de parler de la destruction des Juifs d'Europe – c'était la question –, il parle d'un nettoyage ethnique par Israël. Dans quel monde vit-on ? »

Guy Haarscher affirme être disposé à accepter une discussion sur

leur socle de valeurs communes. »

Pour Jacques Brotchi, fondateur du service de neurochirurgie de l'hôpital Erasme, la mise au point de Ken Loach n'est pas davantage convaincante : « Ken Loach ne dit rien de neuf, ses déclarations sont manipulatrices et offensantes ». Selon lui, à plusieurs endroits dans sa réponse, Ken Loach tente de déplacer le débat. « En disant par exemple qu'il connaît l'histoire du déni d'Holocauste et sa place dans les politiques d'extrême droite, il essaie de faire croire qu'on l'assimile à elle... », indique Jacques Brotchi.

Mais ce n'est évidemment pas le cas. Il tente encore de déplacer le débat lorsqu'il laisse entendre que nos accusations auraient quelque chose à voir avec ses positions pro-palestiniennes. Ce n'est pas le cas. Moi-même, j'ai œuvré par exemple pour des ponts, des rapprochements entre l'Université hébraïque de Jérusalem et l'Université palestinienne de Jérusalem... Si Ken Loach était sincère dans ses tentatives de justifications et pensait ce qu'il déclare, il aurait commencé par présenter des

excuses pour avoir offensé tant de signataires de cartes blanches et aurait dit : « Ce n'est pas cela que j'ai voulu dire, on m'a mal compris ». En s'exprimant de la sorte, Ken Loach aurait pu tenter de se justifier. Mais ce n'est pas ce qu'il fait, il attaque. »

La réaction de Claude Javeau, professeur émérite de sociologie de l'ULB, est quelque peu différente. Il estime pour sa part que la mise au point du metteur en scène britannique est « assez satisfaisante ». Sauf sur un point particulier, qui lui tient à cœur...

« Ken Loach est opposé à l'invitation de collègues israéliens, et ça, ça m'irrite profondément ! », explique-t-il. Empêcher la venue des chercheurs israéliens au nom du peuple palestinien me semble quelque chose de faux. Je ne suis pas Juif mais cela touche mon activité de professeur et de chercheur. Pour le reste, je subodore que cette demande de récompense de Ken Loach vient en partie d'étudiants et de chercheurs gauchisants, qui trouvent que l'université doit se manifester dans les luttes sociales, etc. Cela m'a toujours un peu irrité. Et je trouve en tout cas que Ken Loach n'est pas quelqu'un qui partage les valeurs de l'ULB. »

Contacté mardi, le recteur de l'ULB, Yvon Englert, n'a pas souhaité réagir. Il renvoie toutefois au communiqué diffusé lundi soir dans lequel l'université confirmait la décision de son conseil académique d'honorer Ken Loach et l'absence, selon lui, de fondements aux accusations de négationnisme et d'antisémitisme. ■

WILLIAM BOURTON
MATHIEU COLINET



l'entretien

« Les écoles ne doivent pas seulement dire la vérité, elles doivent l'enseigner »

Le sociologue Bruno Derbaix publie un livre en faveur de l'école citoyenne. Il y invite les acteurs scolaires à réfléchir à leurs pratiques, pour développer une vraie citoyenneté active.

ENTRETIEN Comment rendre l'école réellement citoyenne ? Comment mieux y vivre les différences de culture et de croyance ? Comment y éduquer les élèves à un monde médiatisé ? Ces questionnements sont le point de départ de l'ouvrage « Pour une école citoyenne », qui vient de sortir de presse. L'auteur, Bruno Derbaix, y propose des outils pratiques à destination des acteurs de l'école.

Vous posez un constat d'échec de la citoyenneté active dans les écoles. Comment l'expliquer ? Pour moi, c'est la question générale de l'éducation qui pose problème. Trop longtemps dans notre pays, on a cru que décréter suffisait à faire changer une institution aussi lourde que l'école.

C'est le cas du décret Missions. Il invite largement à l'action éducative, mais n'a absolument pas réfléchi aux moyens nécessaires pour que l'école y parvienne.

Quasi aucune heure spécifique n'a été consacrée aux stratégies éducatives transversales dans les écoles. Les professeurs et les éducateurs n'ont pas été accompagnés pour changer et ont reçu très peu d'outils pour le faire. Vingt ans plus tard, la situation n'a pas évolué, voire s'est dégradée. Une autre raison de cet échec est que, dans nos établissements, il existe une culture de la spécialisation, pas de la coopération.

L'école a été construite selon une logique trop mécanique. Les profs s'y comportent souvent comme une corporation d'indépendants : chacun dans son coin, sans réel espace pour travailler le

collectif.

Dans votre livre, la citoyenneté ne passe pas tellement par le cours de citoyenneté tel qu'il est débattu dans les médias, mais par les pratiques de l'école...

Le débat sur les cours de citoyenneté n'est qu'une partie de la question. La raison en est simple : l'important n'est pas seulement de dire la citoyenneté, mais surtout de la vivre. Même si ces cours avaient lieu six heures par semaine et qu'on y faisait un vrai travail pour ouvrir les jeunes aux démarches citoyennes, leur impact serait dilué par le message contraire renvoyé au quotidien. Si l'école ne travaille pas mieux les règles, si elle ne met pas en place une justice bienveillante, si elle ne valorise pas les comportements et si elle

ne cultive pas les espaces d'expression, elle dit la citoyenneté sans la vivre. Pour le moment, la situation est tragique. Les jeunes perçoivent l'hypocrisie de la démarche, ils se disent que la citoyenneté n'est qu'un discours qui cache mal la réalité : celle de la domination de l'adulte. Pour moi, les cours de philosophie et citoyenneté ne sont une opportunité que si l'école prend un tour et change sa manière générale d'aborder l'éducation.

Le Pacte d'excellence va-t-il dans le bon sens en ce qui concerne la citoyenneté ?

Avec le Pacte d'excellence, nous sommes à un moment crucial. Sa démarche a thématisé des éléments très importants liés à la citoyenneté : les rythmes scolaires, l'éducation aux médias, les conseils de coopération... On s'est donné des moyens pour réfléchir à ces questions, mais pour le moment il n'y a pas beaucoup plus que des intentions. Nous avons une ou deux petites heures de philosophie et citoyenneté, qui ont mis en partie sur le côté les

enjeux liés à la réflexion sur le religieux. Nous avons une perspective (maigre) de mettre en place un conseil de coopération. Mais il n'y a aucun moyen humain spécifique pour mettre en place une réelle éducation à la citoyenneté telle que je la décris dans mon ouvrage. Le Pacte et ce cours peuvent devenir des leviers pour que l'école prenne le tourant qu'elle a à prendre. Mais ils peuvent aussi avoir l'effet contraire, si on reproduit les erreurs du décret Missions, en ne prenant pas suffisamment en compte l'accompagnement du changement.

Quelles pistes concrètes suggérez-vous aux acteurs de l'école pour aller vers l'école citoyenne ?

Le premier axe que je propose est de travailler sur le cadre et les règles. A la place des règlements d'ordre intérieur qui sont presque toujours touffus, mal construits et peu utilisés au quotidien, il est possible de faire un travail de reconstruction et de clarification des règles, puis d'en discuter avec les élèves pour enfin

Bruno Derbaix

Sociologue et philosophe de formation, Bruno Derbaix a donné pendant plusieurs années un cours de « religions et croyances comparées » et d'éducation à la citoyenneté. Il est aujourd'hui accompagnateur d'équipes d'encadrement et de classes dans un projet d'accrochage scolaire. Il est aussi un coach-organisateur de joutes verbales en collèges. Avec des jeunes issus d'écoles citoyennes, il a créé le Mie Jeunesse (Mouvement des institutions et écoles citoyennes).

Bruno Derbaix présentera son ouvrage à la Maison du livre de Saint-Gilles le 3 mai prochain à 19 heures. C'est ouvert au public. © PIERRE-YVES THIENPONT.

#tour d'ivoire

**Paul De Grauwe** Professeur à la London School of Economics

Pourquoi la Russie est un nain économique et un géant politique

Voici un chiffre surprenant : le PIB de la Russie est du même ordre de grandeur que le PIB combiné de la Belgique et des Pays-Bas. En 2017, le PIB russe s'élevait à 1.469 milliard de dollars (selon le FMI) ; celui de la Belgique à 491 milliards de dollars et celui des Pays-Bas à 824 milliards de dollars ; ensemble 1.315 milliard de dollars. En termes de PIB, la Russie n'est donc que 12 % plus grande que la Belgique et les Pays-Bas.

Cette statistique troublante m'a poussé à me demander pourquoi la Russie pèse beaucoup plus sur le plan politique que la Belgique et les Pays-Bas, tandis que ce pays est économiquement à peine plus fort que ces deux pays bordant la mer du Nord.

Avant de répondre à cette question, d'abord quelques autres chiffres qui illustrent la faiblesse économique de la Russie. En 2017, le PIB américain atteint 19.362 milliards USD. Avec le PIB comme étalon, les États-Unis pèsent donc 13 fois plus que la Russie. De la même manière, d'autres pays peuvent être comparés à la Russie. La Chine est économiquement 8 fois plus grande que la Russie ; l'Allemagne 2,5 fois plus, la France 1,8 fois plus, et l'Union européenne dans son ensemble est 12 fois plus grande que la Russie.

La taille économique d'un pays est l'un des facteurs les plus importants qui détermine son importance militaire et politique dans le monde. Une grande économie est nécessaire pour fournir les moyens qui donnent au pays un poids militaire et politique dans le monde. Donc, c'est clair : la Russie boxer au-dessus de son poids économique sur la scène internationale.

Le fait que la Russie signifie si peu sur le plan économique im-

pique que le pays doit déployer des efforts extraordinaires pour créer un fort potentiel militaire. En 2017, les dépenses militaires russes s'élevaient à 61 milliards de dollars (selon l'Institut international d'études stratégiques). Les États-Unis ont dépensé près de 10 fois plus, soit 603 milliards de dollars. La Chine a dépensé 151 milliards de dollars en défense ; La France et l'Allemagne ensemble 90 milliards de dollars, soit 50 % de plus que la Russie. Et pourtant, dans tous ces pays, les dépenses militaires représentaient une proportion plus faible de leur PIB qu'en Russie.

Je reviens à ma question : pourquoi la Russie, qui du point de vue économique est un poids léger, a-t-elle une telle importance politique et militaire ? Voici une tentative de réponse.

Donc, c'est clair : la Russie boxer au-dessus de son poids économique sur la scène internationale

Il y a d'abord le fait qu'à l'époque de l'empire soviétique, la Russie a construit un arsenal nucléaire qui, avec les États-Unis, confère à ce pays une position unique dans le monde. C'est la position de « Mutually Assured Destruction » (MAD). Cela signifie que le pays a la capacité de détruire complètement l'adversaire en cas d'attaque nucléaire sur son propre territoire. Aucune autre puissance nucléaire (en dehors des États-Unis) n'a cette capacité aujourd'hui. Tant que la Russie aura une capacité de MAD aussi terrible, son poids politique sera plus lourd que ne le suggère son PIB.

La Russie est également un important fournisseur de matières premières, notamment de pétrole et de gaz. Cela donne au pays un

lever politique vis-à-vis de l'Europe occidentale. En tournant le robinet (ou en menaçant de le faire) ce pays peut exercer une pression sur un certain nombre de pays européens. Cependant, cet effet ne doit pas être surestimé. La Russie sait aussi que l'utilisation de cette arme encouragera à terme les pays européens à trouver d'autres sources d'approvisionnement. Le pouvoir de la Russie est limité dans ce domaine car le pays n'a pas le monopole du pétrole et du gaz.

Enfin, et c'est ce qui importe le plus, la Russie est puissante parce que l'Europe lui accorde cette puissance. L'Europe a construit une union économique mais non une union de défense. L'Union européenne pèse économiquement 12 fois plus que la Russie. Un pouvoir potentiel énorme. Cependant, ce pouvoir économique n'est pas converti en pouvoir militaire et politique parce que la défense est restée une affaire nationale. En fusionnant leurs capacités militaires, la France et l'Allemagne pourraient construire une défense crédible contre les menaces russes, sans avoir à dépenser plus. Les dépenses militaires combinées d'une telle union de défense franco-allemande seraient 50 % plus élevées que les dépenses militaires russes actuelles. Assez pour faire contre-poids à un dictateur russe dont les ambitions politiques et militaires en Europe restent inconnues et menaçantes.

Si vis pacem, para bellum est le dicton romain. Si vous voulez la paix, préparez la guerre. Traduit dans la situation européenne d'aujourd'hui, cela signifie que l'Europe doit construire une union de défense crédible. Cela réduira de façon fondamentale le pouvoir militaire et politique de la Russie. ■



Le réalisateur britannique doit recevoir les insignes de docteur honoris causa de l'Université libre de Bruxelles, ce jeudi. © Reuters

a citoyenneté, elles doivent la vivre »



mieux les utiliser.

Quoi d'autre ?

L'institution d'une justice bienveillante et restauratrice est le second enjeu essentiel dans les écoles. Par rapport aux incivilités, si nos écoles ne traduisent pas concrètement les valeurs d'écoute et d'équité, il n'y a aucune chance que les élèves qui en sortent aient confiance en la justice et sachent ce que cela veut dire au quotidien. Aujourd'hui, beaucoup trop souvent, les écoles réagissent aux problèmes avec une logique d'exclusion progressive. A l'inverse, il faudrait déployer la logique du rebond : faire des incivilités des opportunités pour que les problèmes soient des occasions de mettre en place des démarches positives qui raccrochent les jeunes en les éduquant. La troisième priorité est d'encourager les comportements citoyens, de bien définir les compétences attendues, de les évaluer pour mieux les valoriser. Enfin, le quatrième axe est celui du travail de la parole, via des joutes verbales, des conseils de co-

opération, du journalisme à l'école et des espaces de représentation.

Qu'espérez-vous avec ce livre ?

J'espère pouvoir partager un constat qui s'adresse à tous : il est fondamental que notre institution scolaire soit en phase avec ses valeurs. J'espère que mon livre amènera à en prendre plus conscience. A travers de nombreux exemples, je montre aussi qu'il est possible de le faire concrètement. Je montre enfin que c'est efficace, pour gérer les violences, mieux accrocher les élèves, leur permettre de s'épanouir, les éduquer aux médias, ouvrir les établissements sur leur environnement et vivre ensemble dans la diversité. ■

Propos recueillis par
ANN-CHARLOTTE BERSIPTON

Pour une école citoyenne
BRUNO DERBAIX
La boîte à Pandore
328 pages, 19,90 €

SOUS
SILENCE
1/3

Les étudiants du master en journalisme de l'Université libre de Bruxelles (ULB) présentent trois jours durant le fruit de leur travail en presse écrite et ce dans le cadre de « Sous silence ». Un projet transmédia - presse écrite, radio, télé, webdocumentaire... - (dont « Le Soir » est partenaire, avec Radio Campus et BX1 qui a pour objectif de faire émerger les voix de ceux que l'on entend peu ou pas dans la société. Ces jeunes journalistes invitent à tendre l'oreille pour écouter ces témoignages à travers un portrait, une enquête et un récit.



LE SOIR

EN IRAK

Yézidis,
armes de guerre

Selwa nous parle également de femmes yézidis kidnappées, violées, battues, mises aux enchères et soumises à l'esclavage sexuel par Daesh. Sa cousine en fait partie. Capturée en 2014 en Irak, elle fut retrouvée l'année passée en Syrie, après avoir été vendue pas moins d'une dizaine de fois. Libérée pour la somme de 10.000 euros - réunie grâce à une action de solidarité yézidie de grande envergure - et avec la complicité d'amis musulmans sur place, elle est aujourd'hui « morte de l'intérieur, sans aucune aide psychologique ». Aujourd'hui encore, des centaines voire des milliers de Yézidis sont aux mains des terroristes.

F.V.

Selwa et son mari se rendent alors en Syrie auprès d'une ambassade belge - il n'y en a pas sur le territoire irakien. Quatre mois plus tard, elle s'envole vers sa nouvelle vie, heureuse mais loin de sa famille. Nous sommes en 2001, Selwa a seize ans.

17 ans plus tard...

Aujourd'hui, elle est maman de trois garçons, trois adolescents. Ils représentent une nouvelle génération, née en Belgique et vivant loin des guerres et des persécutions, dont ils ne

Selwa, Irakienne yézidie et fière de l'être

Les femmes yézidis sont ancrées dans l'invisibilité tant par leur origine que leur sexe. Aujourd'hui souffle un vent de liberté incarné par Selwa. Portrait.

RENCONTRE

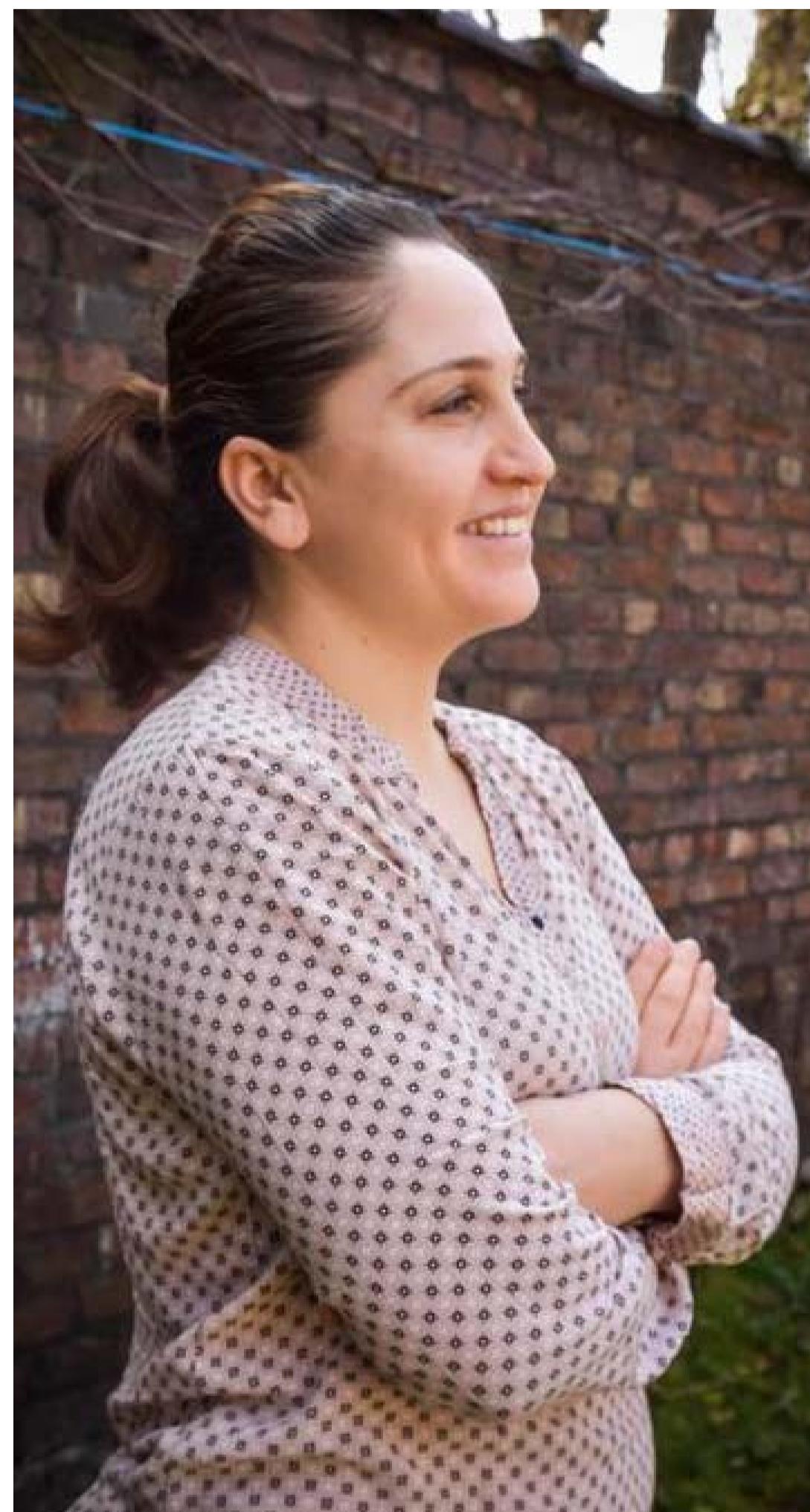
Première rencontre avec Selwa, au centre culturel yézidi de Liège, au détour d'une petite rue du quartier de Bressoux. Tandis que les hommes battent les cartes autour de tables disposées à cet usage, elle est installée sur un canapé à l'autre bout de la salle. Jeune trentenaire, cheveux tombant sur les épaules, jean foncé et un pull en cette fin d'un long hiver, le regard doux et rieur, Selwa conte son histoire.

Enfance sous haute protection

Née dans un petit village yézidi à quelques kilomètres de Mossoul, en Irak, terreurs, guerres et injustices marquent son enfance tandis que certains musulmans considèrent les Yézidis comme des adorateurs du diable. Ils sont d'ailleurs aujourd'hui encore nombreux à fuir l'Irak, la Syrie ou la Turquie.

Déscolarisée de l'école yézide du village dès sa quatrième primaire, lassée par les coups de bâton de son instituteur musulman, Selwa grandit sous un regard maternel attentif visant un mariage de bonne heure, suivi d'une gestion complète du foyer. Vêtue de robes et jupes longues colorées, la petite fille se balade alors librement dans le village avec ses amies. Mais toutes restent prudentes : les Yézidis sont des proies convoitées. Un jour, une jeune fille, à la recherche d'eau aux abords du village, « est enlevée par des musulmans des alentours. Parce qu'elle est Yézidie ». Des mesures de protection envers les femmes, qui s'ancrent dans les traditions, sont donc primordiales. « On comprend que c'est pour nous protéger qu'ils nous mettent des interdits. »

Selwa rencontre son futur époux, belgo-turc, alors qu'il se rend au temple de Lalesh, le plus haut lieu de pèlerinage yézidi. C'est le coup de foudre. Les deux jeunes gens ne tardent alors pas à se fiancer, tout en projetant leur avenir en Belgique. « Ma mère et ma famille n'étaient pas du tout d'accord que je parte, j'étais très jeune. Mais il était hors de question pour moi de me marier en Irak, il n'y avait pas d'avenir là-bas. » Selwa et son mari se rendent alors en Syrie auprès d'une ambassade belge - il n'y en a pas sur le territoire irakien. Quatre mois plus tard, elle s'envole vers sa nouvelle vie, heureuse mais loin de sa famille. Nous sommes en 2001, Selwa a seize ans.



Arrivée il y a 17 ans en Belgique, Selwa représente une nouvelle féminité, alliant émancipation et préservation de ses traditions yézidis. © INA KASNIJA

perçoivent l'horreur que par les récits de survivants. Mais l'instinct de protection venant de traditions ancestrales demeure, et les Yézidis stagnent alors dans une invisibilité paternelle. Les volontés d'émancipation des adolescentes et femmes d'aujourd'hui se heurtent donc aux principes conservateurs, issus de certains esprits tant âgés que jeunes ; il s'agit alors pour certaines de batailler pour faire du sport, sortir en ville ou se balader avec des amis. « Pour beaucoup d'adolescentes, les parents ne sont pas d'accord qu'elles sortent avec des amis garçons, ou même avec des filles. »

« qu'ils ne connaissent pas. De même, les garçons peuvent sortir en boîte, mais si une fille s'y rend, elle est très mal vue, par rapport à la religion et aux traditions. »

Les dames plus âgées se mêlent également au combat, notamment la belle-mère de Selwa, contrainte par ses médecins de se rendre à la piscine, pour sa santé. Fortement réticente, craintive des regards de ses compatriotes plutôt hostiles à la pratique de cette activité par des femmes, elle y est poussée par sa famille et des proches, même masculins. « Plus tard, lorsque nous

sommes venus au centre culturel, tout le monde a dit : "Cette femme-là, elle va à la piscine, elle porte des maillots... Pourquoi fait-elle ça ?" Elle est passée au-dessus. C'est une femme courageuse. Elle a tellement parlé aux autres femmes, les a tellement encouragées que maintenant, pratiquement toutes les filles yézidis vont à la piscine ! » (Rires)

Les mentalités changent, et donc les pratiques. Dans la même lignée, les jeunes filles ont désormais accès aux études universitaires, les femmes travaillent comme les hommes qui mettent, quant à eux, la main à

la pâte dans la gestion du foyer et l'éducation des enfants.

Malgré tout, certains actes demeurent encore inconvenables dans la plupart des mentalités yézidis. Le divorce, notamment : question encore délicate et complexe. Selwa résiste à ces opinions, ayant fortement encouragé sa belle-sœur à quitter son mari, et approuve le divorce s'il est nécessaire. Cependant, tout en étant dévouée à l'éémancipation des femmes de sa communauté, elle explique être encore très attachée à certaines traditions yézidis ancestrales, notamment le mariage intracommunautaire, pour lesquelles elle a vu son peuple lutter. Être Yézidi, c'est un combat dans certaines parties du monde ; la préservation de leurs racines est donc fondamentale pour ce peuple en péril. D'ailleurs, une centaine de femmes yézidis ont pris dès 2014 les armes en Irak et en Syrie contre Daesh pour défendre leur terre, leur peuple et leur corps. « Tout le monde les admire énormément ici, ce sont des guerrières. Les hommes les encouragent beaucoup. Et elles se battent également pour la liberté des femmes yézidis ! »

Et pour l'avenir ?

Cette quête de liberté au sein d'un carcan traditionnaliste semble aujourd'hui prendre son envol. Les hommes contribuent également à cet affranchissement des femmes. Un projet est d'ailleurs actuellement mis sur pied par le centre culturel liégeois en vue de sortir les femmes yézidis expatriées de leur foyer. Il sera peut-être soutenu par la Région wallonne. « Chez nous, elles étaient libres ; c'est vrai qu'elles ne sortaient pas beaucoup du village, mais elles avaient leur routine. Ici, elles sont seules, elles ne parlent pas le français. Les enfants partent travailler et elles restent seules à la maison. » Il s'agirait d'organiser une fois par mois une sortie culturelle réservée exclusivement aux femmes. « Elles pourront voir ce qu'il se passe de leurs propres yeux et plus selon le regard des autres », explique Suleyman Agirman, responsable du centre et promoteur du projet.

Ces évolutions paraissent partagées par des Yézidis de plus en plus nombreux, tant hommes que femmes, tant ici qu'en Irak. Selwa en fait partie. Cette femme au caractère fort, courageuse, prône une liberté émancipatrice quelque peu paradoxale, désireuse de bousculer certaines habitudes tout en préservant ses traditions yézidis, reflet et sauvegarde d'une identité culturelle et religieuse en des temps de guerre devenus fatidiques.

Selwa, mariée à un homme ouvert, qui la pousse à se dépasser, au cœur d'une famille insoumise, poursuit ses rêves, ses désirs, ses envies, libre au sein de traditions yézidis incontournables tant à ses yeux qu'à ceux des autres. Mais les difficultés, les souffrances tant passées qu'actuelles, les critiques, les craintes l'épuisent. « J'ai l'impression d'avoir 130 ans parfois. » ■

FLORENCE VANDERPOORTEN



Avec ce poisson cuit dans la glace sans qu'elle ne fonde, Miele offre une démonstration impressionnante : le four est muni de capteurs qui mesurent l'absorption des ondes dans les aliments, ce qui lui permet d'ajuster sa puissance pour fournir la cuisson idéale pour chaque ingrédient et réduit le temps nécessaire de 70 %. Une technologie qui se ressent dans le prix : 7.990 €. © D.R.



Ce samedi dans So Soir, on fête les mamans : un shopping luxe, des histoires inspirantes et des bulles rosées...



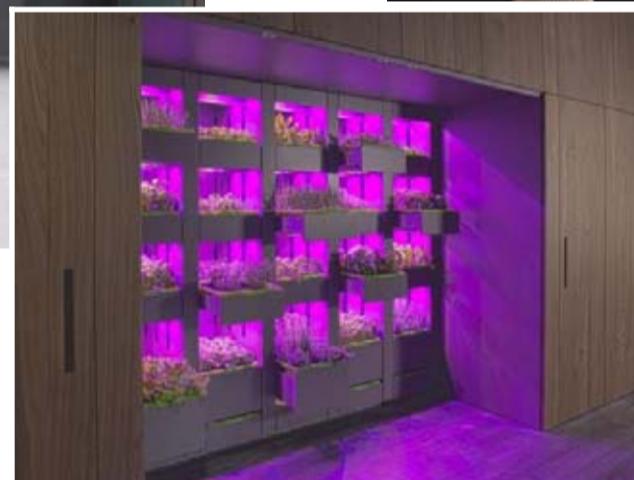
Chez Whirlpool, un écran sur le four permet de sélectionner le type de cuisson en fonction des recettes. © D.R.



Spécialement conçu pour les petits espaces, le système de cabines de Giuseppe Bavuso pour Ernestomeda « enferme » discrètement la cuisine, la cave à vin ou la buanderie derrière des portes qui pivotent complètement jusqu'à disparaître. © D.R.



Une application pilote le Dialog Oven de Miele à partir d'un smartphone ou d'une tablette. En plus de l'arborescence disponible sur l'écran du four, elle permet de télécharger régulièrement de nouvelles recettes. Les différents réglages nécessaires à la bonne cuisson de la préparation sont envoyés au four. © D.R.



Chez Febal Casa, le projet Kitchen Garden Revolution propose un potager à demeure dans la cuisine. Chaque cassette est un écosystème équipé de systèmes d'irrigation et d'éclairage led pour permettre la croissance et la création d'un véritable petit jardin. © D.R.

La cuisine intelligente, au four et au moulin

Le Salon du meuble de Milan consacre la domotique dans la cuisine. Un confort connecté qui aide aussi à lutter contre le gaspillage alimentaire.

MILAN
DE NOTRE ENVOYÉE SPÉCIALE

Siri, allume le four ! Ou : Cortona, lance la machine à la ver ! Mais encore : Alexa, donne-moi des idées de recettes en fonction de mon programme diététique ! L'intelligence artificielle et la reconnaissance vocale débarquent en force dans la cuisine, qui devient un centre de pilotage très efficace de tous les appareils électroménagers interconnectés. Le four, la taque de cuisson ou le frigo eux-mêmes se mettent à penser et à agir en termes très pratiques, tandis que le smartphone se mue en télécommande à distance.

Ce fantasme high-tech n'appartient plus à la science-fiction ou aux seuls prototypes. Dans les allées d'Eurocucina, l'édition biennale dédiée aux cui-

sine et à l'électroménager en marge du Salon du meuble de Milan qui s'est terminé dimanche, la technologie était partout : sur l'écran tactile d'un four ou d'un frigo, mais aussi dans des recherches de performances toujours plus poussées de cuisson ciblée, sous vide ou à vapeur.

Les commis électroniques disséminés dans la cuisine ne remplacent pas l'homme – ils ne sont par exemple pas capables d'encore charger le linge dans la machine –, mais contribuent à lui simplifier la vie. Et dans ce sens, répondent à une demande contemporaine. « Les consommateurs d'aujourd'hui ont un besoin croissant d'une vraie maison intelligente », plaide

connectés dotés de caméras scannant le contenu du réfrigérateur à chaque claquement de porte. « Notre but est aussi de lutter contre le gaspillage, avance le vice-président en charge des applications intelligentes. Les caméras sont reliées à votre smartphone et quand vous faites vos courses, vous pouvez voir ce dont vous avez réellement besoin. Le frigo est aussi capable de vous dire ce qui va périmé en premier lieu et trouver des recettes en fonction. »

On n'arrête pas le progrès ? Pour Donatella Caprioglio, psychologue à l'université Paris XIII, « si la technologie a toujours exercé de la fascination sur l'homme, il faut que la cuisine reste un rituel simple : là où on croit gagner du temps, on peut aussi en perdre, notamment dans le vivre ensemble ». La cuisine, cette pièce cen-

trale de la maison est aussi cruciale dans la construction de l'identité, comme le montre son livre *Au cœur de la maison*. « Il y a trois endroits importants pour les pulsions primaires de l'homme : la salle de bain, la chambre à coucher et la cuisine. J'encourage les architectes à aider leurs clients à se poser des questions. Il faut pouvoir déterminer ses besoins. Il y a des gens qui ne considèrent pas la cui-

« Si la technologie a toujours exercé de la fascination, il faut que la cuisine reste un rituel simple » DONATELLA CAPRIOLIO, PSYCHOLOGUE

sine comme importante ou qui veulent la mettre dans un placard. Dans certains appartements à Tokyo par exemple, il n'y a plus de cuisine parce que ça coûte moins cher de manger de-

hors. Mais en faisant cela, on reproduit une névrose. La maison est thérapeutique. On a besoin de manger pour vivre, mais on a besoin de bien manger pour vivre bien », assène la psychologue.

Les cuisinistes semblent avoir saisi cette ambiguïté contemporaine : on n'a jamais autant valorisé la cuisine et aussi peu pris le temps de cuisiner qu'aujourd'hui. A Milan, ça se traduit par du matériel de pointe, mais aussi par des placards aux portes escamotables comme chez l'Italien Poliform, les cabines de rangement de son compatriote Ernestomeda ou les cubes de l'Allemand Leicht, des pièces additionnelles au centre de la cuisine, qui permettent de cacher ce qu'on ne veut pas montrer pour que ce lieu de vie central respire. ■

ANNE-SOPHIE LEURQUIN



Carlo Ancelotti (58 ans), l'ancien entraîneur de la Juventus, AC Milan, Chelsea, PSG, Real Madrid et Bayern Munich, serait sur le point d'accepter le poste de sélectionneur de l'Italie, selon la presse transalpine. Limogé en septembre par le Bayern, il s'est vu proposer par deux hauts dirigeants de la Fédération italienne, Roberto Fabbri-cini et Alessandro Costacurta, un contrat de deux ans moins lucratif que celui qu'il avait avec les multiples champions d'Allemagne. © AFP

Salah propulse Liverpool vers

LIGUE DES CHAMPIONS La Roma, avec un Nainggolan éteint mais donneur d'assist, a été balayée

- ▶ Liverpool a livré une demi-finale d'anthologie qui lui ouvre les portes d'une première finale depuis 2007.
- ▶ Les Romains ont cependant maintenu le suspense pour le match retour grâce à deux buts tombés dans les dernières minutes.

Liverpool

5

AS Roma

2

S'il manque encore de planches pour faire face aux vicissitudes et à l'exigence d'un championnat d'Angleterre qu'il n'a plus remporté depuis 28 ans (!), Liverpool reste une équipe imprévisible, de Coupe(s). Une équipe capable, sur un match, de bousculer n'importe quel adversaire, en somme. Surtout quand elle évolue devant son public d'Anfield, qui a le don de transcender ses guerriers, prêts à mourir pour leur couleur : le rouge. Celui de la passion, du sacrifice et de l'abnégation.

Dans son stade chauffé à blanc, où il avait réussi la gageure d'étriller Manchester City (3-0) pour s'ouvrir les portes de cette « demi-finale d'outsiders » comme l'avait fort judicieusement renommée Jürgen Klopp, Liverpool n'aura en réalité douté qu'une bonne trentaine de minutes mardi soir, face à la Roma, où Radja Nainggolan était titulaire. Vingt en début puis dix en fin de match, quand l'équipe italienne est sortie de sa torpeur.

Perturbés par la bonne organisation initiale de la Louve, les « Reds » ont laissé passer l'orage du début de match, tout heureux de voir une frappe de Kolarov mal estimée par Karius terminer sa course sur la transversale. Mais au fur et à mesure que le chrono égrenaient ses minutes, ils reprirent leur domination, grâce à un pressing constant et haut.

Dans ce contexte, si Mané

manqua coup sur coup deux occasions énormes de marquer... l'histoire de son club, le héros du jour se détacha subitement, quasi naturellement.

Deux buts, deux assists

Passé l'été dernier par l'AS Rome à Liverpool contre 42 millions d'euros (+8 de bonus divers) déjà bien rentabilisés, élu plus tard que dimanche soir meilleur joueur de Premier League, Mohamed Salah ne trembla pas quand il se présenta en zone de conclusion. Marchant sur l'eau depuis le début de la saison, l'Egyptien profita de cette confiance hors du commun qui l'habite depuis des mois pour ouvrir la marque de manière somptueuse, via une frappe enroulée du gauche dans la lucarne d'Alisson (1-0, 36').

Neuf minutes plus tard, après que Lovren ait heurté la transversale, Salah profita encore d'un service en profondeur trois étoiles de Firmino, pour surmonter avec un calme olympien le portier brésilien de la Roma (2-0). Fait remarquable : malgré l'intensité du moment, malgré la joie intense qui devait l'habiter en même temps qu'elle faisait se dresser les poils des supporters de Liverpool, il ne célébra pas ses buts par respect pour son ancien employeur.

Buteur avant le repos, Salah s'érigea après celui-ci en passeur décisif. Non content d'avoir inscrit ses 42^e et 43^e buts de la saison (en 47 matchs), il enfonce encore le clou du cercueil des « Giallorossi » durant le premier quart d'heure de la seconde période. Rendant fou ses adversaires, il

VINCENT JOSÉPHY

PROGRAMME ET RÉSULTAT

LIGUE DES CHAMPIONS
Demi-finales aller
Liverpool - AS Rome 5-2
36' et 45'+1 : Salah (1-0 et 2-0), 56' : Mane (3-0),
61' et 69' : Firmino (4-0 et 5-0), 81' : Dzeko (5-1),
85' sur pen. : Perotti (5-2)
Bayern Munich - Real Madrid mer. 20h45
Demi-finales retour
Real Madrid - Bayern Munich . mar. 01/05 (20h45)
AS Rome - Liverpool mer. 02/05 (20h45)
Finale
A Kiev sam. 26/05 (20h45)



Salah cache sa joie : il a marqué deux buts et délivré deux assists avant d'être remplacé -trop tôt ?- à 5-0, son ancienne équipe romaine marquant deux buts lui permettant de conserver l'espoir. © REUTERS.

Bayern-Real, ou le duel à distance de deux artificiers

LIGUE DES CHAMPIONS Les Munichois et les Madrilènes vont s'affronter ce soir (20h45) pour la 25^e fois en C1, avec onze victoires de chaque côté

Lewandowski En quête d'un premier titre européen

Dans la hiérarchie des meilleurs artificiers de cette Ligue des champions millésime 2017-2018, Robert Lewandowski, avec cinq buts en neuf sorties, fait pâle figure aux côtés des autres grands noms encore en lice.

En Bundesliga, par contre, il est irrésistible. 28 buts en autant de matchs, c'est... le double de son plus proche poursuivant, Kevin Volland (Bayer Leverkusen). Les Bavarois espèrent donc bien compter sur leur buteur vedette, « probablement le meilleur numéro neuf en Europe », à en croire Karl-Heinz Rummenigge, le patron du Bayern, qui en a profité pour démentir les rumeurs de départ du Polonais, annoncé... au Real Madrid par le Bild. Une annonce qui a fait grand bruit à quelques heures du double affrontement au sommet entre les deux ogres de ce

dernier carré magique, d'autant que le quotidien allemand affirmait même que le buteur local avait annoncé son futur transfert à ses équipiers actuels. Pas de fumée sans feu ?

Petit retour dans le temps. En 2013, date du dernier sacre du quintuple lauréat de la Coupe aux grandes oreilles, Robert Lewandowski, que les Diables rouges pourraient retrouver en huitièmes de finale lors du Mondial russe en fonction de l'évolution de la situation dans les groupes G et H, avait mis K.-O. le... Real Madrid, sauf qu'il portait alors la tunique du Borussia Dortmund. Il s'était offert un quadruplé historique, avant la désillusion en finale face au voisin bavarois. Ce mardi, c'était il y a cinq ans jour pour jour. Avec six réalisations (en six affrontements), le Polonais est même de-

venu l'année dernière le joueur ayant trouvé la faille le plus souvent face aux Merengue. Peut-il rééditer une telle performance ? Jupp Heynckes y croit : « On parle de Cristiano Ronaldo mais il ne faut pas oublier que nous avons Robert Lewandowski, qui a marqué 39 buts cette saison. »

Le deuxième meilleur ratio

Refaire l'histoire est impossible mais son absence sur blessure l'année dernière en quart de finale face aux Madrilènes, avec le Bayern Munich cette fois, a certainement pesé dans la balance. Le principal intéressé fait preuve d'une grande prudence (« Quand tu es double tenant du titre, c'est clair que tu es favori. Mais ça ne veut pas dire que le Real Madrid va nous battre. Si nous jouons notre jeu, le Real peut se retrouver en difficult

té. Cristiano Ronaldo ? Nous espérons qu'il ne marquera pas cette fois. Mais le Real, ce n'est pas seulement Ronaldo ») même si ses statistiques doivent lui donner une grande confiance en ses moyens. Au ratio buts

marqués par temps de jeu parmi les pensionnaires des cinq plus grands championnats, avec un goal toutes les 72 minutes, il est devancé par Cheick Diabaté (Benevento) mais est plus costaud que Mohamed Salah (Liverpool - 86 minutes), Ciro Immobile (Lazio - 90 minutes), Cristiano Ronaldo (Real - 91 minutes) et Lionel Messi (93 minutes). Ce n'est pas donné à tout le monde ! Et 180 minutes - voire un peu plus si affinités - c'est largement suffisant pour se forger une place de choix sous le feu des projecteurs. ■

FRANÇOIS LAURENT



CR7 a réalisé un doublé et un triplé l'an dernier contre les Munichois.

© PHOTO NEWS

Lewandowski en partance... pour le Real Madrid, selon le Bild.

© PHOTO NEWS

28

25 milliards

La Fifa a d'ambitieux projets pour le Mondial des clubs (qui passerait de 8 à 24 clubs et se déroulerait tous les quatre ans à partir de 2021) et voudrait créer une nouvelle « Ligue des nations » intercontinentale. Selon la télévision britannique BBC, les deux potentiels nouveaux tournois pourraient générer, entre 2021 et 2033, des revenus de 25 milliards de dollars.



Michael Matthews (Sunweb) a remporté le prologue du Tour de Romandie (WorldTour), disputé mardi sur 4 km à Fribourg, en Suisse. L'Australien s'est imposé en 5min33 devant le Suisse Tom Bohli (BMC), 2^e à 1 seconde. Le premier Belge est Victor Campenaerts (Lotto-Soudal), 5^e à 5 secondes. © AFP.

la finale

ée à Anfield (5-2)



Nainggolan L'homme de la révolte romaine

Pour la première fois de sa carrière, Radja Nainggolan découvrait les demi-finales de la Ligue des champions, avec la ferme intention d'écrire l'une des plus belles pages de l'histoire de son club, l'AS Rome. Sur la pelouse d'Anfield Road, un terrain de jeu qu'il découvrait, le Ninja a dû, au même titre que ses partenaires, s'incliner face à la classe du Pharaon égyptien, son ancien équipier Mohamed Salah.

L'Anversois, qui lui a glissé quelques mots avant de se concentrer sur un match qui s'annonçait éreintant, à l'image d'un premier acte frustrant où les ballons qu'il a pu toucher se sont faits rares. Positionné très haut sur l'échiquier romain – bien plus haut qu'avec les Diables –, en soutien d'Edin Dzeko, Radja Nainggolan n'a pas pu exprimer toute l'ampleur de son talent, Liverpool ayant eu la mainmise sur le ballon et son rôle étant de chasser le cuir. On ne pourra néanmoins pas lui reprocher d'avoir manqué d'envie, comme le confirmait ce duel gagné à la 35^e avant que Strootman ne se prenne les pieds dans le tapis, offrant l'occasion menant au but d'ouverture sublime de Salah. Techniquement, le Belge aura également délivré quelques beaux gestes, mettant, entre autres, Henderson dans le vent (44^e).

Trop rarement au ballon, il se rendait coupable de pertes de balles inhabituelles. Mais tout cela, c'était avant qu'il ne sonne la révolte romaine, alors que le score prenait des allures de forfait, remettant son bleu de travail et endossant les responsabi-



Radja Nainggolan a plié mais n'a jamais rompu à Anfield. © REUTERS.

lités des offensives des siens. Alors qu'on pensait le match plié (5-0) et la qualification de Liverpool entérinée, le Belge distillait une sublime passe en profondeur en direction de Dzeko (81^e), permettant à ce dernier de réduire l'écart et de redonner un semblant de suspense à la manche retour. Cet assist caractérisait d'ailleurs la prise de risques qu'on aime ou qu'on déteste dans son chef, lui qui dispose régulièrement d'une vista supérieure à la moyenne. Dans la foulée, c'est à nouveau lui qui envoyait Dzeko en profondeur, sans succès. Mais ce n'était que partie remise pour Nainggolan qui, de l'entrée de la surface de réparation, tentait sa chance à cinq minutes du terme. Sa frappe terminait sur le bras gauche de Milner et permettait à Perotti, monté au jeu vingt minutes plus tôt, de planter le deuxième but de la Louve, synonyme de potentielle « remontada » la semaine prochaine. ■

S.He.

vers hors norme

et deux partages à la clé

Ronaldo Le Portugais se régale contre le Bayern

Cristiano, c'est Cristiano. Toute sa vie, il a été un tel joueur capable de marquer 60 buts par saison. C'est vrai que nous n'en avons pas d'autre capable de le faire mais d'autres peuvent marquer».

Cette phrase, on la doit à Zinédine Zidane, un mentor français qui n'en finit pas de couvrir son protégé de louanges. L'entame de saison loupée du Portugais en Liga avait remis en question sa capacité à se transcender.

Mais cette perte de vitesse en championnat a été envoyée aux oubliettes. Et sur la scène européenne, son terrain de jeu favori, il n'a jamais cessé de secouer les filets. C'est simple : il a marqué lors de chacun des dix matchs disputés par le Real Madrid lors de cette édition. En prenant en compte la dernière finale, il en est donc à onze matchs de rang en C1. Ses

statistiques récentes démontrent encore davantage son état de forme hallucinant : il a trouvé la faille lors de ses douze dernières apparitions (record de 2014 égalé) pour un total de trente-deux buts, dont sept rien que lors des trois prestations les plus récentes. Des chiffres qui donnent le tour de vis.

Jupp Heynckes, qui a déjà remporté la Ligue des champions avec les deux équipes (en 1998 avec le Real et en 2013 avec le Bayern) et qui espère mener une nouvelle fois les Bavarois vers le Graal, se montre confiant.

«Je le respecte (Cristiano Ronaldo), il a une carrière superbe. Mais il faut jouer en équipe pour gagner la Ligue des champions. Les deux équipes produisent un football séduisant. Je ne vois pas de favori mais j'ai un bon sentiment. Nous sommes dans la même

forme qu'en 2013 (l'année du triplé)», estime le coach munichois. «Il est impossible d'étoffer totalement Ronaldo et on ne peut l'arrêter qu'en équipe. Et réduire Ronaldo au silence n'est que 50 % du travail, parce que les autres joueurs sont simplement trop bons», confirme Jérôme Boateng, défenseur central.

5 buts la saison dernière

De son côté, le Portugais, qui n'est qu'à deux longueurs de son record en C1 de 2013-2014 (17 buts), n'entend pas s'arrêter en si bon chemin. D'autant que le Bayern lui donne souvent des ailes. En six affrontements contre les Allemands, il a fait trembler les filets neuf fois, dont sept lors des trois derniers duels. La saison dernière, au stade des quarts de finale, il s'était offert un doublé à Munich et un triplé à Madrid. Un

pas supplémentaire vers la Duo-décima alors qu'aucun club depuis la création de la Ligue des champions en 1992 n'était parvenu à conserver son titre. «On est très heureux d'avoir Cristiano à ce niveau-là. On ne va pas dire qu'on est habitué mais à chaque fois qu'on pense qu'il va s'arrêter, il remet ça. Il nous surprend encore», a glissé le défenseur français Raphaël Varane.

La forme de CR7 ne se résume pas à ses statistiques, aussi incroyables soient-elles. C'est aussi un état d'esprit général, un sourire retrouvé sur le terrain. Son fabuleux retour acrobatique à Turin au tour précédent symbolise à merveille une confiance de retour au zénith, comme si plus rien ne pouvait le freiner dans sa quête de nouveaux records. ■

F.Lau.

120
Buts marqués
par le Portugais
en 150 matchs
de C1

42
Buts de CR7
en 46 matchs
cette saison

vers hors norme

et deux partages à la clé

Ronaldo Le Portugais se régale contre le Bayern

Cristiano, c'est Cristiano. Toute sa vie, il a été un tel joueur capable de marquer 60 buts par saison. C'est vrai que nous n'en avons pas d'autre capable de le faire mais d'autres peuvent marquer».

Cette phrase, on la doit à Zinédine Zidane, un mentor français qui n'en finit pas de couvrir son protégé de louanges. L'entame de saison loupée du Portugais en Liga avait remis en question sa capacité à se transcender.

Mais cette perte de vitesse en championnat a été envoyée aux oubliettes. Et sur la scène européenne, son terrain de jeu favori, il n'a jamais cessé de secouer les filets. C'est simple : il a marqué lors de chacun des dix matchs disputés par le Real Madrid lors de cette édition. En prenant en compte la dernière finale, il en est donc à onze matchs de rang en C1. Ses

statistiques récentes démontrent encore davantage son état de forme hallucinant : il a trouvé la faille lors de ses douze dernières apparitions (record de 2014 égalé) pour un total de trente-deux buts, dont sept rien que lors des trois prestations les plus récentes. Des chiffres qui donnent le tour de vis.

Jupp Heynckes, qui a déjà remporté la Ligue des champions avec les deux équipes (en 1998 avec le Real et en 2013 avec le Bayern) et qui espère mener une nouvelle fois les Bavarois vers le Graal, se montre confiant.

«Je le respecte (Cristiano Ronaldo), il a une carrière superbe. Mais il faut jouer en équipe pour gagner la Ligue des champions. Les deux équipes produisent un football séduisant. Je ne vois pas de favori mais j'ai un bon sentiment. Nous sommes dans la même

forme qu'en 2013 (l'année du triplé)», estime le coach munichois. «Il est impossible d'étoffer totalement Ronaldo et on ne peut l'arrêter qu'en équipe. Et réduire Ronaldo au silence n'est que 50 % du travail, parce que les autres joueurs sont simplement trop bons», confirme Jérôme Boateng, défenseur central.

5 buts la saison dernière

De son côté, le Portugais, qui n'est qu'à deux longueurs de son record en C1 de 2013-2014 (17 buts), n'entend pas s'arrêter en si bon chemin. D'autant que le Bayern lui donne souvent des ailes. En six affrontements contre les Allemands, il a fait trembler les filets neuf fois, dont sept lors des trois derniers duels. La saison dernière, au stade des quarts de finale, il s'était offert un doublé à Munich et un triplé à Madrid. Un

LES BRÈVES

Les Courtois portent plainte contre Marc Wilmots

Thibaut Courtois et son père Thierry ont annoncé mardi entamer une procédure judiciaire à l'encontre de Marc Wilmots. Dans une interview à la chaîne française Belin Sports, l'ancien sélectionneur des Diables rouges a accusé Thierry Courtois d'avoir divulgué des informations sur l'équipe belge à l'Euro 2016. Wilmots a prétendu qu'à peine la composition de l'équipe était dévoilée dans le vestiaire, elle se retrouvait un quart d'heure plus tard sur tous les réseaux sociaux. Selon Wilmots, «un joueur a vendu la composition, et c'est grave». Il a ajouté que des journalistes français lui avaient assuré qu'ils avaient la preuve que le père Courtois était responsable de la divulgation de l'information aux médias. «Monsieur M. Wilmots - qui n'en est pas à son coup d'essai- réitère donc publiquement et gratuitement des accusations portant atteinte à mon honneur et à ma réputation ainsi qu'à l'égard de mon père» a répondu Thibaut Courtois via facebook. «Nous avons décidé ensemble de déposer une plainte pénale avec constitution de partie civile du chef de calomnie et diffamation.» (b)

FOOTBALL

Henri Michel est décédé

L'ancien sélectionneur de l'équipe de France (entre 1984, après avoir glané le titre olympique à Los Angeles et 1988, atteignant les demi-finales et battant la Belgique pour la 3^e place au Mondial de 1986 au Mexique), est décédé à l'âge de 70 ans des suites d'un cancer à la gorge. International français à 58 reprises, Henri Michel avait évolué pendant seize ans au milieu de terrain du FC Nantes (1966-1982). Après ses échecs en qualification de l'Euro 1988 et du Mondial 1990, Michel a multiplié les postes à l'étranger, principalement en Afrique et au Moyen-Orient, disputant trois Coupes du monde avec le Cameroun (1994), le Maroc (1998) et la Côte d'Ivoire (2006). (afp)

CYCLISME

Kroon avoue s'être dopé

L'ancien coureur cycliste néerlandais Karsten Kroon (42 ans), pro pendant 17 ans au sein des équipes Rabobank (1998-2005), CSC/Saxo Bank (2006-09), BMC (2010-11) et Saxo Bank-Tinkoff (2012-14) et désormais commentateur à Euro-sport, a reconnu à l'agence de presse néerlandaise ANP qu'il avait utilisé des produits dopants au cours de sa carrière, marquée par un succès d'étape au Tour de France 2002. Il réagissait à un article du quotidien paru mardi dans AD Sportwereld. «Moi aussi, j'ai eu recours au dopage pendant une courte période de temps au cours de ma carrière. J'en suis désolé et j'en assume l'entièvre responsabilité.» (b)

Goffin, la remontada à Barcelone

TENNIS Le n°1 belge était mené 4-6, 1-5

Qu'avait quitté David Goffin sous le Rocher de Monte-Carlo, battu vendredi, en quart de finale, par sa bête noire (même s'il refuse cette image) Grigor Dimitrov en deux sets (6-4, 7-6), alors qu'il avait pourtant mené 5-1 dans la deuxième manche. De retour aux affaires après deux mois à soigner un œil gauche meurtri, le Liégeois quittait la Principauté avec un tennis retrouvé, mais auquel il manquait cette inévitable dose de confiance et de rythme qui permet de profiter des moments importants pour tuer un match, ou un set, par exemple. Ce qu'on appelle dans le jargon «l'instinct du tueur».

On a retrouvé le Liégeois, ce mardi, sur la «Pista Rafa Nadal» de Barcelone et, cette fois, c'est son «instinct de survie» qu'il a dû tester. Exempt du premier tour en sa qualité de 4^e tête de série dans cet ATP 500, Goffin a été rudement secoué par un Marcel Granollers, seulement classé 129^e mondial, mais encore 19^e mondial en 2012. Le joueur de Barcelone qui jouait chez lui a mis le n°1 belge sous pression avec ses grosses frappes. Pendant 1h15, Goffin, toujours 10^e joueur mondial, restait quasi sans réponse, mené 4-6, 1-5 et même encore plus proche de la sortie, à 2-5 sur balle de match. Le Liégeois osait une attaque profonde, la suivait au filet, et provoquait la faute de son adversaire. Une vraie audace qui avait le don de redynamiser le jeu du Belge tout en semant quelque peu le doute en face. Et lentement, mais sûrement, la physionomie du match changeait du tout au tout avec, cette fois, la vision d'une incroyable remontada possible dans le clan Goffin.



Goffin a sauvé une balle de match contre Granollers. © EPA.

De 1-5, le score passait à 6-5 dans cette fameuse deuxième manche, puis à 6-6, avec un tie-break contrôlé de bout en bout par le Liégeois (4-1, 4-2, 7-2).

Le plus dur était sans doute fait, mais à condition de conclure évidemment, ce que Goffin faisait 35 minutes plus tard pour finalement l'emporter 4-6, 7-6, 6-2 en 2h26. Il ne put s'empêcher de lancer un regard, et sans doute un merci, vers le ciel qui lui avait ainsi permis de remporter dans le bon ordre 12 des 15 derniers jeux... Goffin aura cette journée de mercredi pour se remettre de ses émotions et parfaire ses sensations. En huitièmes de finale, jeudi, il affrontera le vainqueur du duel entre l'Argentin Leonardo Mayer (45^e) et le Russe Karen Khachanov (37^e). Un Khachanov qui l'avait d'ailleurs éliminé, ici même l'an dernier, aussi au 3^e tour. Il pourra donc y avoir de la revanche dans l'air après avoir senti le souffle de l'élimination précoce, ce mardi. Certes, le moteur Goffin tressote encore lors de cette reprise, mais à force de réglages, il va finir par trouver la bonne carburation. ■

YVES SIMON



Maria Sharapova a été battue d'entrée 3-6, 7-6 (6), 6-4 par la Française Caroline Garcia au tournoi de Stuttgart, où elle avait fait son grand retour l'an dernier (demi-finale) après avoir purgé 15 mois de suspension pour dopage. Depuis le 3^e tour de l'Open d'Australie, il s'agit de la 4^e défaite d'entrée de la diva russe qui quittera le top 50, ce lundi. © AFP

Manu Lecomte sur les radars

BASKET Le meneur belge de 22 ans a eu un entretien avec les Dallas Mavericks et les Sacramento Kings

► Le jeune international belge a bouclé sa dernière saison universitaire sous le maillot de Baylor en mars dernier.

► Du haut de ses 22 ans, il poursuit son parcours du combattant vers son but ultime : jouer en NBA.

Malgré 15 points et 7 passes décisives de leur « meneur de poche », les Bears de Baylor ont plié au 2^e tour du NIT – le tournoi de fin de saison qui regroupe les meilleures universités des États-Unis qui n'ont pas su se hisser dans le grand tournoi final de la NCAA – 78-77, face à Mississippi State, le 18 mars dernier. Ce match restera comme le dernier de la carrière universitaire de Manu Lecomte, 22 ans, qui a fait le choix de rejoindre les États-Unis voici cinq ans, pour y parfaire sa formation avec, comme rêve ultime devenu un véritable objectif, de rallier la prestigieuse NBA.

Après deux saisons chez les Miami Hurricanes, puis une année de transition (« red shirt ») imposée par sa volonté d'être transféré à Baylor, dans le Texas, le Bruxellois a suivi un cursus universitaire complet, qu'il vient d'achever, sur le plan sportif, par une saison très aboutie. Au fil des ans, et à force de travail, l'ancien meneur de l'équipe B de Mons-Hainaut s'est doté d'un physique impressionnant, et s'est imposé comme un meneur de jeu capable de diriger son équipe tout en alimentant le marquoir, comme il le prouve aussi en équipe nationale. Ses 16,4 points, 3,7 assists et 2,1 rebonds de moyenne en 34 minutes de jeu cette année en ont fait un des distributeurs respectés de la NCAA.

Suffisant pour lui assurer une présence lors de la prochaine « Draft » (sélection des meilleurs jeunes joueurs, issus ou non d'universités américaines, par les franchises NBA) le 21 juin prochain à Brooklyn ? Pas forcément, car les places y sont extrêmement chères (deux « pick » par club), et que sa relative petite taille (1,80 m) reste un facteur pris en considération par les « scouts ». Mais cette « Draft » 2018 n'est pas l'unique porte d'entrée vers la NBA, et, preuve que Manu figure sur les radars de plusieurs recruteurs outre-Atlantique, il faisait partie des universitaires choisis pour participer au très prisé « Portsmouth tournament », voici une dizaine de jours. Il s'agit du tournoi où sont invités, chaque année, les 64 meilleurs joueurs de la saison écoulée, pour douze matchs en quatre jours sous le regard d'environ 200 représentants des franchises NBA !

Workouts en mai et juin

« Un tournoi duquel ont émergé, par le passé, des stars comme Scottie Pippen, le célèbre lieutenant de Michael Jordan, mais où Manu s'est rendu très affaibli par un état grippal qui l'a empêché de jouer » explique Jacques Stas, manager de l'équipe nationale, qui a rendu visite à Lecomte sur place. « Il avait de la fièvre, et n'a pu tenir sa place que quelques minutes, dans la moins bonne équipe de ce tournoi où l'on est jamais invité par hasard. Il n'a donc pas pu signer de stats marquantes. » Dommage, même si les recruteurs américains

et européens n'ont pas attendu ce tournoi pour suivre l'évolution du Belge.

Mais ce n'était là qu'une partie du processus entamé par Lecomte, avant quelques jours de repos, puis l'enchaînement traditionnel qui est celui des futurs « rookies » dans cette période très particulière, entre le championnat universitaire et leurs débuts professionnels. « En résumé, après Portsmouth, les mois de mai et de juin sont marqués par les « workouts », à savoir des séances individuelles encadrées par des coaches, sur invitation des franchises qui vous amènent à la Draft (NDLR : le 21 juin) et donc à un contrat NBA le cas échéant, ou non. Viennent ensuite les « summer league », où chacun vient défendre ses dernières chances de décrocher une place dans la Grande Ligue... Les deux matchs qu'il disputera avec les Lions fin juin et début juillet devraient lui permettre de se présenter en forme à Las Vegas, où toutes les franchises joueront leur ligue d'été » précise Stas.

Dans ce laps de temps, les clubs NBA multiplient les entretiens, en privé, avec des joueurs cibles. Manu Lecomte vient d'en passer deux, l'un avec les Dallas Mavericks (le club où Didier Mbenga avait commencé sa carrière NBA), l'autre avec les Sacramento Kings. « Il s'agit d'interviews d'environ une heure, une heure et demie, au cours desquelles on évalue votre caractère, votre vision des choses, votre profil psychologique » précise Jacques Stas. « Les équipes ont déjà un dossier complet sur vous à ce moment-là, mais elles veulent savoir comment vous racontez ou décrivez votre parcours, vos ambitions. »

Même agence qu'Axel Hervelle

« Être appelé pour ces entrevues, c'est toujours bon à prendre, mais il est impossible de dire ce que cela signifie vraiment pour Manu – que j'adore – tant il est encore tôt » ajoute Retin Obasohan, l'international belge sorti d'Alabama en 2016, et qui boucle sa 2^e saison européenne avec les Oettinger Rockets en D1 allemande.

Alors, quelles sont les chances pour Manu Lecomte de devenir le deuxième joueur belge « drafté » en NBA après Axel Hervelle en 2005, ou à tout le moins de pouvoir rallier la Grande Ligue la saison prochaine ? « Difficile à évaluer » répond Stas. « J'ai vérifié, et seulement trois joueurs de 1,80 m et moins, grand maximum, ont été retenus, en moyenne, lors des dernières « Draft » depuis 2010. Au poste de meneur, où certains mesurent 1,95 m, la concurrence est rude. Et à la fois, Manu a mis toutes les chances de son côté, comme d'habitude, en se liant avec Bill Duffy, un agent très bien introduit en NBA (NDLR : qui a géré les intérêts de Yao Ming, Steve Nash ou Rajon Rondo notamment). »

« Pour faire partie de la même agence, je confirme que Manu est très bien entouré en travaillant avec lui » valide Axel Hervelle, seul joueur belge à avoir été drafté en NBA – même s'il n'y a finalement jamais joué – depuis Bilbao. « Ces deux entretiens qu'il a passés avec les franchises de Dallas et Sacramento ne sont pas anodins ! Et je souhaite vraiment qu'il reçoive sa chance... ». Et si ce n'est pas directement via la « Draft », nul doute que le Bruxellois tentera de s'ouvrir les portes de la NBA par tous les moyens cet été. ■

JEAN-MICHEL MANDERICK



Manu Lecomte vient de terminer sa carrière universitaire avec les Baylor Bears (Texas).

© PHOTO NEWS.

SANS AVOIR ÉTÉ DRAFTÉ

Didier Mbenga, le seul Belge en NBA

Salah Mejri (ex-Anvers), Chris Copeland (ex-Alost), Dwight Buycks, Mirza Teletovic (Ostende)... la Division 1 belge a vu transiter plusieurs joueurs étrangers qui se sont, ensuite, retrouvés en NBA. Mais au rayon des joueurs belges, Axel Hervelle demeure le seul à avoir été « drafté ». « Sélectionné en 52^e position par Denver en 2005, j'ai rejoint les USA pour y prendre part à des entraînements et à la préparation avec l'équipe, mais je n'ai jamais obtenu les garanties sportives que je souhaitais, et j'ai donc mené la carrière qui est la mienne en Europe, sans regrets » confie l'intéressé.



© PHOTO NEWS.

Par la suite, Didier Mbenga (2,13 m) profitait de ses incroyables qualités athlétiques pour devenir un « role player » (joueur à l'impact très spécifique) à Dallas, New Orleans, Golden State et surtout à Los Angeles, où il a remporté deux titres NBA (2009 et 2010) avec les Lakers, aux côtés de Kobe Bryant.

Très talentueux, Manu Lecomte (22 ans), Retin Obasohan (24) et Hans Vanwijn (23) incarnent l'avenir du basket belge et de notre équipe nationale. Reste à savoir si leurs qualités leur permettront, un jour, d'enfin succéder à Didier Mbenga, qui reste le seul Belge à avoir joué en NBA ; ou s'il faudra attendre la prochaine génération ?

itinéraire Entier un parcours

L'anversois Andy Van Vliet (22 ans, 2,13 m, 3^e saison avec Wisconsin) et l'ostendais Omar Thielemans (18 ans, qui vient de se lier à l'université d'Arizona) sont prévenus : le chemin vers la NBA est long et fastidieux. Depuis la fin du championnat NCAA, de nombreux joueurs universitaires sont entrés dans une phase déterminante. Après avoir été pris en charge de A à Z (logement, bourse, scolarité, formation) par leurs universités, et avant de jouir de l'organisation d'un club pro, ceux qui rêvent de jouer en NBA doivent composer avec une concurrence féroce, gérer leur emploi du temps, leurs voyages, leur budget...

« Cela ne vaut pas pour la poignée de « top prospects » qui sont déjà assurés d'une place en NBA » précise Kevin Ona Embo, ami d'enfance de Lecomte et gestionnaire de « House of Prospects ». « Pour eux c'est réglé. Pour les autres, c'est le plus difficile qui commence. La NCAA, c'est super, mais ça n'offre pas de garantie. C'est juste un tremplin, après lequel les joueurs doivent enchaîner. Ils multiplient les tests avec les franchises, tandis que des offres affluent d'Europe. Il est important d'être bien entouré, car avoir le bon agent peut constituer 80 % du travail. Avoir livré une bonne saison, comme c'est le cas de Manu, pèse aussi dans la balance, mais il faut savoir se montrer lors des tournois et camps d'entraînements de la NBA, ainsi qu'à la « summer league », si vous n'avez pas été drafté en juin. C'est là qu'il faut faire parler de soi, prêter sur une journée, tout en encaissant un pro-

Hervelle « Avant de plus, Manu

Une foule de paramètres entrent en ligne de compte pour qu'un joueur intègre, ou non, un jour la NBA. Et les récits d'éléments ayant flirté avec la Grande Ligue, ou ont même été « coupés » de l'effectif définitif quelques jours avant l'entame de la saison, sont légion. À l'inverse, il existe aussi quelques « belles histoires », comme celle, toute récente, d'Andre Ingram (32 ans), appelé par les Lakers après dix saisons passées en G-League, la « réserve » de la NBA. Alors, pour quelles raisons peut-on penser que Manu Lecomte jouera, ou pas, bientôt face aux LeBron James et autre Russell Westbrook ?

Meneur de jeu assez véloce et capable d'attaquer la raquette ou de shooter à mi-distance à son départ pour les États-Unis, Manu a développé son shoot à distance (pas tant dans sa régularité derrière la ligne des 3 points avec 38 % de moyenne que par sa capacité à enchaîner une série de paniers, comme ce 7/12 signé contre Oklahoma en janvier), et peaufiné sa lecture de jeu. « Selon moi, Manu est un super-meneur de jeu, qui possède de grosses qualités techniques et aussi tactiques, mais aussi de la patience et une belle maturité pour son âge » ex-

Après Dessoleil, Hendrickx et Marinos, Cristian Benavente a signé lui aussi un nouveau contrat au Sporting de Charleroi. Et ce pour une durée de 4 ans, jusqu'en 2022, donc.

de la NBA

mento Kings
tre l'université et la NBA,
du combattant



gramme lourd, à New York un jour, à Denver le lendemain...».

Via la NCAA

Beaucoup d'appelés et peu d'élus : la loi du plus fort ? « Répondre à l'invitation des franchises pour un test, ce n'est pas juste taper la balle, mais bien aller se démarquer de dizaines de joueurs américains qui jouent la chance de leur vie, et cela instaure une vraie rivalité » précise Kevin Ona Embo. « C'est la guerre ! Certains viennent de quartiers défavorisés, et pensent à l'argent. Une des grandes forces de Manu est qu'il est armé psychologiquement pour ça. Rares sont ceux qui croyaient en lui au départ et, grand ou pas, il a prouvé qu'il avait l'étoffe pour gérer une équipe. Il y a des milliers de joueurs qui rêvaient d'être à sa place, comme meneur de Miami ; et chapeau à lui d'avoir eu le cran de changer d'unif pour trouver son bonheur. Il a dû travailler trois fois plus dur que n'importe qui. »

Faut-il passer par la NCAA pour percer en NBA ? Le championnat universitaire constitue la principale porte d'entrée vers la NBA (83 % des effectifs 17-18 étaient composés de joueurs passés par la

J.-M.MA.

avec 10 centimètres
u serait d'office en NBA »

plique Axel Hervelle, ex-capitaine des Lions. « Je ne suis pas neutre, mais je sais qu'il peut s'approcher du niveau de la NBA » dit Kevin Ona Embo, ami d'enfance de Lecomte et spécialisé dans la post-formation des joueurs entre 16 et 23 ans. « Il n'y a pas de restriction pour lui : il a étoffé sa panoplie. Dribble, shoot, organisation du jeu : il a tout. De plus, il a une éthique de travail, il est humble et ne se prend pas la tête. »

Boule de muscle

En cinq années d'université, Manu Lecomte est passé d'un physique fluet à une véritable boule de muscle, au prix d'un énorme travail en salle de musculation. Sa taille, en revanche, n'a pas changé. Et son mètre quatre-vingt en fait l'un des plus petits joueurs parmi les candidats à la NBA. « Si Manu mesurait 1,90 mètre, je n'aurais pas le moindre doute sur son futur en NBA. Mais les clubs vont tenir compte de sa taille, et son explosivité, c'est certain » dit Hervelle. « Il existe trois types de meneurs en NBA » enchaîne Jacques Stas. « Ceux qui font autour d'1,95 m ; ceux de l'ancienne génération qui jouent surtout comme organisateur/passeur ; et enfin ceux, plus petits et plus flashy et très créateurs, »

J.-M.MA.

La famille GUILLAUME et les familles apparentées

ont la profonde tristesse de vous annoncer que

MONSIEUR

Garbe Jean GUILLAUME

Adjudant chef (e.r.) à la Force aérienne

Maître principal en éducation physique et sportive IRMEP

est décédé à Waremme le 23 avril 2018.

Un moment de recueillement, suivi de l'incinération et de la dispersion des cendres sur la pelouse du cimetière de Ransart, sera organisé au crématorium de Charleroi, 329, rue des Nutons à 6060 Gilly, le samedi 28 avril 2018 à 11 h 30.

La levée du corps au funérarium est prévue vers 10 heures.

Vous pouvez déposer vos messages de condoléances sur :

www.pompesfunebres-delarbret.be

P. F. et Funérarium DELARBRE - 4287 Lincin - 019/63.34.73

LES AVIS DE CÉRÉMONIE

On nous prie d'annoncer le décès de

MONSIEUR

Micheline OOSTENS

veuve de Monsieur Raymond EVES

La liturgie des funérailles, suivies de l'inhumation au cimetière d'Uccle (avenue de la Chênaie, 127 à 1180 Uccle), sera célébrée en l'église Sainte-Anne le jeudi 26 avril 2018 à 10 h 30.

On nous prie d'annoncer le décès de

MONSIEUR

Jacqueline DECORTE

Un dernier hommage lui sera rendu au crématorium de Bruxelles le jeudi 26 avril 2018 à 14 heures.

LE SOIR | Rubrique nécrologique

*Pour transmettre un avis
dans cette rubrique, adressez-vous
à la société de pompes funèbres
de votre choix.*



Présence dans Le Soir et sur le site enmemoire.be

Un avis nécrologique est déjà possible à partir de 250 € HTVA

Nous contacter en direct :

du lundi au vendredi de 9 à 18 h, le dimanche et jours fériés de 14 à 18 h

Mail: necrologie@rossel.be - Fax: 070/22 44 54 - Tél.: 02/225 53 12

LES PETITES ANNONCES

EMPLOIS

Demandes

Mr ch. travail + de 30 d'exp.
manutention; chauffeur livreur
carte activa T.0475.50.08.54
2331896

SAUNAS MASSAGES

OFFRES

BCBG Nathalie 40 ans, jolie
caline, se déplace de 10h à 2h
du mat. 0475-36.21.43. 2343217

PERSONNEL HORECA

OFFRES

La Brasserie du Lac à Genval,
restaurant et brasserie recherche
pour entrée immédiate un cuisinier,
un Ecailler et un commis ébouillantier
expérimenté et possédant un
moyen de locomotion. Mail à
info@brasserieledulac.be ou fax 02/
652.53.47 2344329

ANTIQUITÉS

OFFRES

Collectionneur achète porcelaines,
faïences, grès + livres s'y
rapportant. T. : 0494/19.05.78.
2344328

Le coup de pouce à vos
petites annonces.

02/225 55 00

LA NÉCROLOGIE 31

82928530

« Le non-sens est plus proche du réel que la raison,
qui ne sert qu'à l'endurer » (Roland Topor)

Madame Claire de LANTSHEERE-REMY, son épouse ;
et ses enfants,

Jérôme HOPPE et Chloé ANTHOINE,
Maxence HOPPE et son fils Malachy,
Adrien HOPPE et Christel VERLENT,

Monsieur Didier RUTTEN, son frère ;
Madame Marie Kateline RUTTEN (+)
et son époux Do KERIGNARD, sa sœur et son beau frère ;
Madame Mélanie RUTTEN, sa nièce ;
et son compagnon Javier PACKER-COMYN,
et leurs enfants,

Basile et Jeanne BERTIAU,
Eva PACKER-COMYN,

Monsieur Augustin RUTTEN, son neveu ;
Monsieur Julien PLATIAUX et son épouse Pascaline GEORGIN,
et leurs enfants Valère et Rose,

Madame Micheline REMY, sa belle mère ;
Monsieur Robert KRIWIN, son ami de toujours ;
La famille de LANTSHEERE leurs enfants et petits-enfants, ses cousins, cousins ;

ont la profonde tristesse de vous annoncer le décès de

MONSIEUR
Baudouin de LANTSHEERE
Médecin psychiatre, psychanalyste (S.B.P.)
Médecin Capitaine-Commandant de réserve
né à Woluwe-Saint-Lambert le 14 décembre 1942
et décédé à Uccle le 21 avril 2018.

La cérémonie d'adieu aura lieu le vendredi 27 avril à 11 heures au funérarium « Euro Funeral Home » (104, rue de Hal à Forest).

Le défunt sera ensuite conduit à la chapelle Notre-Dame des Grâces à Hour pour un dernier adieu vers 14 heures. Il sera suivi de l'inhumation au cimetière Notre-Dame des Grâces à Hour.

Les personnes qui désirent prendre la parole ou participer à la cérémonie, peuvent prendre contact via l'adresse mail suivante ceremonie.baudouin@gmail.com au plus tard jeudi matin.

Nous remercions particulièrement Noémie de « Sémiramis » et Kamel de « Infirmiers Bruxelles » qui nous ont permis de l'accompagner comme nous le désirions.

Le défunt repose, cercueil fermé, au funérarium de la Maison Lefebvre, place de Saint-Job, 23, 1180 Uccle. Si vous le souhaitez, vous pouvez y laisser un message pour la famille. Il est ouvert tous les jours de 15 h 30 à 17 h 30.

Adresses de condoléances :
Claire de LANTSHEERE - REMY, 150, avenue Coghen, 1180 Uccle
ceremonie.baudouin@gmail.com

Fun. Wyns, Bruxelles - Tél. 02/538.15.60

Bouvy et fils
FUNÉRAILLES - BEGRAFENISSEN & FUNERARIUM
02.648.40.68

Bruxelles - Province - Etranger - Agrées par les assurances décès

Funérarium avec salle de cérémonie pour 150 personnes assises

Poussière d'Étoiles - Sterrenwolk

Rue Jean Paquotstraat, 66 - 1050 Bruxelles

www.funerailles-bouvy.be

Daniel RAPHAEL, son fils ;
Ses petits-enfants et arrière-petits-enfants

ont la grande tristesse d'annoncer le décès de

Christiane MACTELINCK

veuve de Léon RAPHAEL

née le 30 mars 1926 et décédée le 22 avril 2018.

La crémation aura lieu le vendredi 27 avril 2018 à 14 h 15.

Réunion au crématorium à 14 heures.
(Avenue du Silence, 61 à Uccle-Calevoet).

Le présent avis tient lieu de faire-part.
Pompes Funèbres Générales de Belgique S.A. 02/537.05.64

Le Premier Président,
La Présidente,
Les Membres de la Cour des comptes

ont le regret de vous faire part du décès de leur collègue

Monsieur le Baron

Jeroom Van de Velde

Premier Président honoraire

Né à Meldert-Alstot le 6 novembre 1930
et décédé à Essene le 21 avril 2018.

Rue de la Régence, 2 - 1000 Bruxelles.

La Région et le fédéral sur de mauvais rails

URBANISME Schaerbeek-Formation ne pourra être vendu qu'en un bloc

► La Région bruxelloise était sur le point d'acheter une parcelle de terrain à Schaerbeek-Formation.
► La transaction est au point mort car le fédéral ne veut plus diviser son bien.

Le fédéral semble ne pas vouloir vendre ses biens à la Région bruxelloise. Alors que les négociations allaient bon train entre le FIF, le Fonds de l'infrastructure ferroviaire, et le cabinet du ministre-président bruxellois, Rudi Vervoort (PS), pour le rachat d'un terrain de 1,5 hectare du site de Schaerbeek-Formation, tout a été arrêté à cause d'un changement de direction brutal. Le FIF ne souhaite plus morceler sa parcelle de 40 hectares. Afin de la valoriser, il préfère traiter avec un seul acquéreur qui pourra alors démanteler les rails de train présents sur le site. Cette disparition de l'infrastructure ferroviaire n'arrangerait pas la Région bruxelloise qui a besoin de conserver une zone de 1,5 hectare qui permet de relier le réseau ferroviaire au Port du Bruxelles. Un élément clé pour diminuer le nombre de camions dans la capitale et créer ainsi un véritable centre de distribution urbaine.

La zone de Schaerbeek-Formation se situe au nord de la Région bruxelloise sur le territoire de la Ville de Bruxelles, le long du canal et de l'avenue de Vilvorde. En 2013, un schéma directeur est établi pour en faire un quartier résidentiel, une zone de campus au centre et une autre dédiée aux activités économiques. La proximité du canal, du rail et de la route justifie cette programmation multimodale. La plus grande partie de la réserve foncière couvre 40 hectares et appartient au Fonds de l'infrastructure ferroviaire (FIF) ; une société créée lors de la réforme des chemins de fer belges. Elle a pour mission de vendre une série de terrains. Infrabel doit aussi démanteler toutes les voies ferrées avant le 31 décembre 2020 pour que le FIF puisse mener la transaction dans les meilleures conditions.

Or, la voie qui permet d'acheminer des marchandises en Région bruxelloise, au niveau de l'avant-port, passe sur le terrain du FIF. Se trouve aussi le faisceau de manœuvre qui réalise l'opération de scission des longs trains de marchandises pour pouvoir les traiter. L'enlèvement des rails à charge d'Infrabel semble contradictoire avec le maintien de la desserte ferroviaire de l'avant-port. Pourtant, dans le plan de transports de marchandises, cette possibilité a été prise en

compte. Cela permettrait au Port de Bruxelles de traiter 60.000 tonnes de marchandises à l'horizon 2030.

La Région bruxelloise souhaite acheter 1,5 hectare de ce terrain afin de maintenir les rails pour le transport de marchandises. Elle a donc entamé à l'été 2017 des négociations avec le FIF pour acquérir cette parcelle. D'après nos informations, cette négociation était sur le point d'aboutir, mais le conseil d'administration du FIF vient de changer d'avis. Pour lui, les 40 hectares doivent être vendus d'un seul bloc.

Valoriser au maximum le foncier

Actuellement, le FIF proposerait un prix de vente de 40 millions d'euros pour le tout. Un prix assez élevé lorsqu'on sait que le terrain est pollué. Selon l'étude de sol, la zone est trop contaminée pour en faire du résidentiel mais correspond aux normes pour de la logistique. La SNCB qui a utilisé le site pendant des années, ne devrait donc pas le dépolluer s'il est vendu à des fins industrielles. Mais encore faut-il trouver un acheteur et, pour le moment, les clients ne se bousculent pas au portillon. La Région bruxelloise est même la seule à avoir fait connaître son intérêt mais elle n'a pas les fonds pour acquérir l'ensemble. Aujourd'hui, le ministre-président bruxellois, Rudi

Vervoort, demande aux autorités fédérales ferroviaires de trouver une solution pour maintenir l'accès à l'avant-port. Il a adressé un courrier au FIF, au ministre de la Mobilité François Bellot (MR) et au Premier ministre Charles Michel (MR) pour qu'ils repoussent la date butoir de 2020 afin de mener des négociations dans un cadre serein. Mais pour le moment, personne ne répond. « Nous avons bien reçu le courrier mais nous attendons d'avoir l'historique des négociations de la part du FIF sur lequel nous n'avons pas la tutelle, répond le cabinet de François Bellot. Nous n'avons jamais pris part à ces discussions. »

Infrabel a déjà démarré le démantèlement d'une partie de la zone pour avoir terminé pour la fin 2020 et ne pas payer d'astreintes. Pour le FIF, conserver les rails sur 1,5 hectare ne permettrait pas de vendre la zone au prix le plus élevé. Tout cela ressemble à un coup de pression mis sur la Région bruxelloise pour délier les cordons de la bourse et prendre les 40 hectares. Du côté de la Région, on a l'impression que le blocage est politique, comme si le fédéral ne voulait pas vendre des terrains dont il ne sait que faire, simplement pour empêcher les Bruxellois d'augmenter leur pouvoir économique. ■

VANESSA LHUILLIER

site La plus grande réserve foncière

orsqu'on évoque le nom de Schaerbeek-Formation, les Bruxellois affichent un air interrogateur. La confusion entre la gare de Schaerbeek et son musée du train se fait et la majorité ignore que les 200 hectares sont sur le territoire de la Ville de Bruxelles et non de Schaerbeek comme son nom pourrait le laisser penser. Si personne ne connaît ce lieu-dit, c'est parce qu'actuellement, il n'est qu'une gare de marchandises. Et sur le reste du territoire, les rails attendent d'être démantelés. Mais le gouvernement bruxellois pense à la transformation et a inscrit Schaerbeek-Formation en zone d'intérêt régionale (ZIR). Elle est le onzième quartier prioritaire qui ne pourra être aménagé avant 2030. Cependant, cela n'empêche pas le ministre-président Rudi Vervoort (PS) de réfléchir au futur de la zone.

200 hectares à transformer

En 2013, un schéma directeur a été établi pour les 200 hectares qui sont divisés en trois parties. Au sud, la zone du marché matinal (Mabru) devrait être transformée en une zone résidentielle afin de répondre à la croissance démographique. Située à proximité du pont Van Praet, elle dispose d'un emplacement plus urbain, idéal pour faire la connexion entre les fonctions résidentielles et logistiques de la ville.

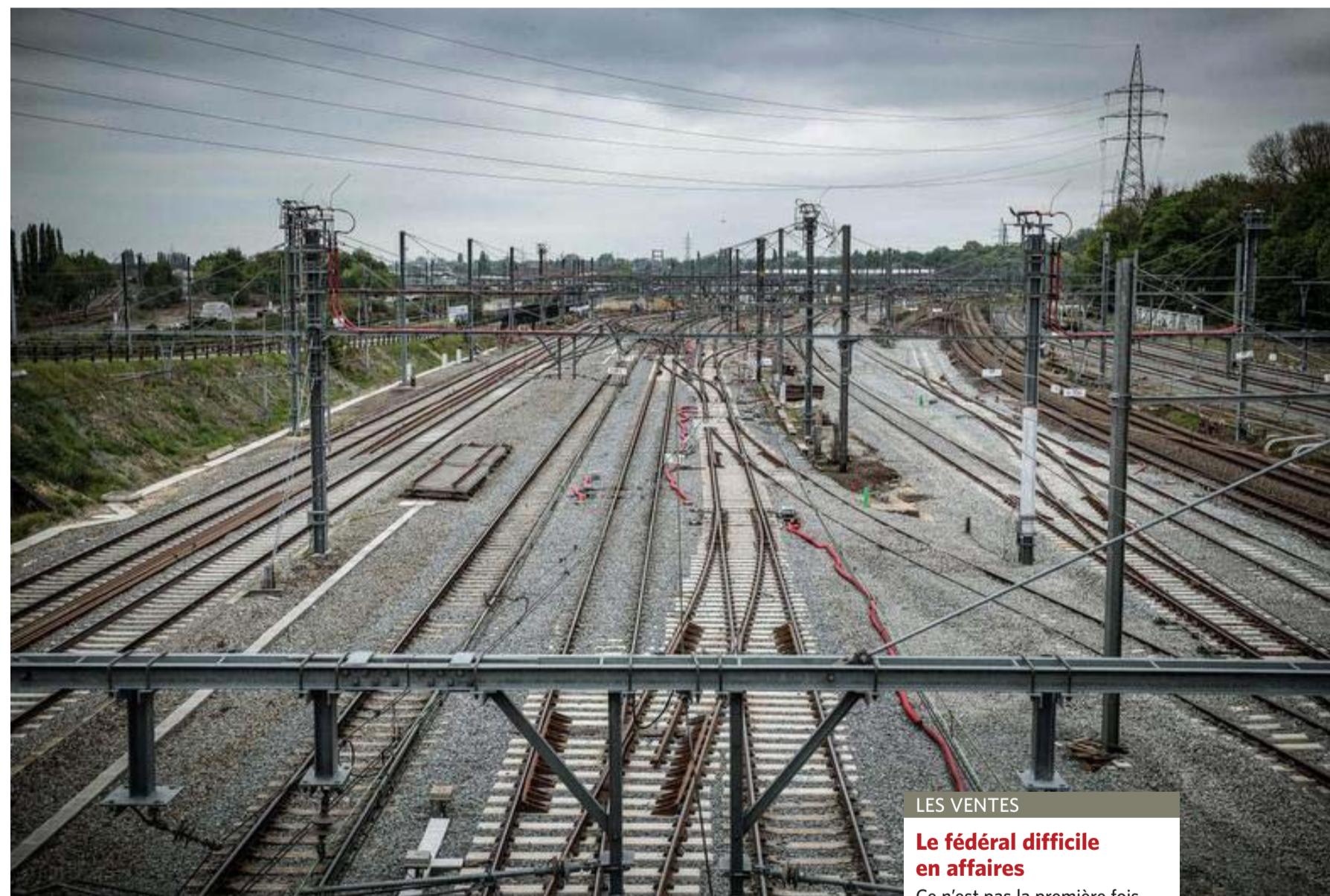
Au centre, on retrouve la zone dite « campus ». Ici, le schéma directeur prévoit la construction d'équipements collectifs comme des écoles ou une nouvelle zone universitaire. Pendant un temps, certains ont pensé y construire un stade national. L'option pourrait d'ailleurs bien renaître de ses cendres vu les difficultés d'érection du stade national sur le parking C. Cette zone appartient actuellement à la Régie foncière régionale et pourrait donc être développée plus rapidement. La Ville de Bruxelles y voit aussi l'opportunité de désenclaver Neder-over-Heembeek et Haren grâce à un développement perpendiculaire au canal.

Au nord, sur le terrain de 40 hectares mis en vente par le FIF, le gouvernement voudrait en faire sa nouvelle zone logistique. Comme dans un jeu de dominos, pour construire un nouveau quartier résidentiel sur la zone sud, il faut que Mabru déménage. Dans les plans, le marché matinal irait donc s'installer au nord, à l'avant-port, tout comme le centre européen des fruits et légumes. Cela permettra de créer un véritable centre de distribution urbaine pour la capitale. A ces deux infrastructures pourront s'ajouter d'autres usines qui n'ont plus leur place au cœur de la ville mais qui ont besoin d'espace. La mobilité est également facilitée puisque la gare de Schaerbeek-Formation fait partie des points stratégiques du futur RER.

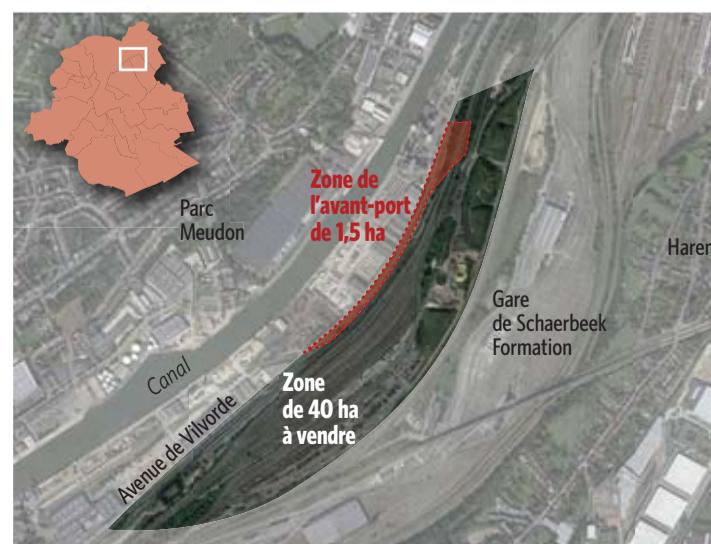
Et pour améliorer la mobilité bruxelloise, il est prévu de déplacer une ligne de tram par la place Princesse Elisabeth et de la faire continuer vers la Rampe du lion pour desservir un grand équipement. Ainsi, la zone serait reliée directement au Heysel mais aussi à Delta, autre nouveau pôle logistique régional.

Mais tout cela prendra du temps. Personne n'ose se prononcer sur une date. A priori, le développement complet de la zone pourrait être terminé à l'horizon 2035. ■

V.LH.



Schaerbeek-Formation est la plus grande réserve foncière de la Région bruxelloise. © PIERRE-YVES THIENPONT.



LES VENTES

Le fédéral difficile en affaires

Ce n'est pas la première fois que la Région bruxelloise ou la Ville de Bruxelles souhaitent racheter des terrains au fédéral mais que ce dernier ne se montre pas très coopératif. Le cas le plus célèbre est celui des casernes à Ixelles. Il a fallu attendre des années avant que Région et fédéral ne passent devant le notaire. Le même problème risque de se représenter sur le site de l'ancien siège de l'OTAN à Evere. Au nord de Bruxelles, la Ville a fait une offre en 2015 pour racheter le Pavillon américain sur le plateau du Heysel mais la Régie des bâtiments refuse toujours de lui vendre.

V.LH.



Schaerbeek veut éradiquer les marchands de sommeil

LOGEMENT 17 procès-verbaux ont été dressés depuis septembre 2016 dans la commune

► Une vingtaine d'opérations conjointes entre la police et le service d'urbanisme ont été réalisées dans le cadre du projet pilote « Ilho ».

► Un projet coûteux mais efficace.

► Il ne portera ses fruits que si la Région développe l'offre de logements sociaux en parallèle, prévient Bernard Clerfayt, le bourgmestre de Schaerbeek.

Vivre dans une cave minuscule qui pue l'humidité et où les cafards pullulent, ce n'est pas une nouvelle épreuve de « Koh-Lanta » mais le quotidien d'habitants de la Région bruxelloise en 2018.

À Schaerbeek, le bourgmestre a décidé de s'attaquer aux marchands de sommeil, ces propriétaires qui louent des logements insalubres à des personnes vivant dans une situation précaire. Il n'est pas le seul (lire par ailleurs), mais son projet pilote baptisé « Ilho » pour « Investigation logement - Huisvesting Onderzoekse » se démarque par ses résultats.

Dix-sept procès-verbaux ont été dressés lors des vingt et une opérations organisées entre septembre 2016 et décembre 2017. C'est autant que sur l'ensemble de la Région bruxelloise en 2015, année où le projet Ilho se concrétisait à Schaerbeek. « Le boom démographique à Bruxelles a de multiples conséquences, explique le bourgmestre, Bernard Clerfayt (Défi). L'une d'entre elles est le manque de logement dont certains profitent à des fins douteuses. Nous nous sommes rendu compte qu'il fallait armer nos services pour suivre cette situation source de

nombreux troubles. »

L'objectif principal poursuivit par l'Ilho est de coordonner le travail des différents services locaux (population, urbanisme et police) afin qu'ils puissent mieux travailler ensemble. Jusqu'à présent, chacun pestait dans son coin en se sentant impuissant, « ensemble, ils sont plus efficaces ».

En tout, neuf personnes, dont deux policiers, se consacrent intensivement à la lutte contre les propriétaires véreux. « La différence avec d'autres initiatives communales, c'est que nous menons des opérations sur le terrain », explique Céline Campion. Architecte de formation, elle est la coordinatrice du projet Ilho.

À partir de plaintes de riverains et surtout d'informations remontées par les policiers et les agents de quartier, la cellule demande au juge des autorisations d'accès au domicile. « On fait ça tôt le matin avec quatre policiers, un contrôleur d'urbanisme, la coordinatrice qui vérifie le montant du loyer, l'existence ou non d'un contrat de bail et une personne pour les problèmes d'insalubrité. »

Des maisons qui risquent de s'effondrer

Chaque visite apporte son lot de découvertes. Il y a les bâtiments qui risquent de s'effondrer parce qu'on a cassé un mur porteur sans placer de poutrelle. Les logements en sous-sol, sans cuisine, sans salle de bain, sans lumière et sans aération. Le tout pour des loyers qui vont de 450 à 800 euros. « Le pire, ce sont les nuisibles, raconte Céline Campion. Des appartements trop petits et surchauffés qui sont envahis par les cafards. »

« On a encore contrôlé que la pointe de l'iceberg »,
BERNARD CLERFAYT (DÉFI).

Pratiquement, à chaque fois, des infractions graves sont constatées. « Par exemple passer de trois à douze appartements dans une maison unifamiliale de deux étages... ». Deux P-V sont alors dressés. Un par la commune, l'autre par la police. Cette présence policière est importante car ils sont les seuls à pouvoir

signaler les conditions précaires des habitants, ce qui relève alors du pénal. Quand les cas sont moins graves, le propriétaire reçoit une mise en demeure et peut venir s'expliquer à la commune. S'il s'engage à régulariser sa situation, on en reste là. Mais si l'infraction est trop grave, les P-V sont directement envoyés au parquet.

Bernard Clerfayt l'assure, la seule proie, ce sont les logeurs. Des consignes sont données aux policiers en amont de l'opération de contrôle au cas où ils tomberaient nez à nez avec des sans-papiers, au premier rang des victimes de ce système.

Manque de contrôle au niveau régional

La Région est aussi compétente en la matière. Dans le cadre de la régionalisation du bail, la ministre du Logement, Céline Fremault (CDH), a inséré une sanction spécifique à l'encontre des marchands de sommeil. Un juge peut désormais directement saisir le bail d'un logement insalubre dans un cas de récidive depuis moins de dix ans.

Bien, mais insuffisant pour Bernard Clerfayt. Selon le bourgmestre, le vrai

problème, c'est le manque de contrôleurs au niveau régional. « Il y a 600.000 logements en Région bruxelloise. Je ne sais pas combien ne sont pas conformes. Sûrement pas uniquement les dix-sept que nous avons remarqués à Schaerbeek. Il y en a sans doute cent fois plus. » Au cabinet de Céline Fremault, on répond que des recrutements ont été effectués : « C'est un problème que nous prenons à cœur et nous sommes prêts à soutenir toute initiative qui vise à endiguer le phénomène des marchands de sommeil. »

Cela ne tombera pas dans l'oreille d'un sourd. Schaerbeek a débloqué 250.000 euros par an pour payer les sept fonctionnaires et les deux policiers chargés de chasser les fraudeurs. Bernard Clerfayt souhaite que le budget alloué à l'Ilho devienne structurel. « On n'a encore contrôlé que la pointe de l'iceberg. » Un subside régional serait le bienvenu. Et cela ne résoudrait pas tout : « Notre démarche doit aller de pair avec l'augmentation du nombre de logements sociaux, insiste le bourgmestre. On en construit à peine une centaine chaque année. Il faut accélérer le mouvement. » ■

MAXIME BIERMÉ



CHIFFRES

600

C'est le loyer moyen que réclament les marchands de sommeil pour leurs logements. Les prix varient entre 450 à 800 euros pour une pièce insalubre.

250.000

C'est le montant annuel alloué par la commune de Schaerbeek à la lutte contre les marchands de sommeil.

25

C'est le nombre d'opérations conjointes menées par la police et le service d'urbanisme de Schaerbeek dans le cadre du projet pilote baptisé « Ilho ».

17

C'est le nombre de P-V qui ont été dressés à l'encontre de propriétaires de logements insalubres depuis le début du projet « Ilho ».

8.958

C'est le nombre d'adresses qui ont été vérifiées à Schaerbeek au 1^{er} janvier 2018. Cela représente la moitié des logements de la commune.

et ailleurs ? Des contrôles et des drones

Il n'y a pas qu'à Schaerbeek qu'on chasse le marchand de sommeil. Plusieurs communes ont mis en place différentes initiatives pour débusquer les fraudeurs. A la Ville de Bruxelles, la cellule de contrôle a été renforcée. Elle compte désormais une quinzaine de personnes et s'attache surtout à vérifier les infractions urbanistiques à partir des plaintes de riverains ou d'appels de la police.

Les amendes vont de 250 à 100.000 euros. Certains propriétaires risquent même la prison si l'affaire est reprise par le parquet. C'est ce qui s'est passé à Molenbeek récemment. Le bien d'un couple situé dans le centre historique de la commune a été confisqué. Le couple a également été condamné à une peine de prison avec sursis. Les locataires lésés ont droit à un remboursement de leur loyer. « Les Molenbeekois sont des oiseaux pour le chat, glisse Karim Majoros, échevin de l'urbanisme. Les marchands de sommeil

profitent de la situation des sans-papiers. »

Il y a cinq ans, la commune a lancé un protocole de collaboration entre les services communaux (logement, urbanisme, CPAS et police) afin de créer une base de données commune notifiant les immeubles insalubres. On en comptait 600, il n'y en aurait « plus que » 450 environ.

À Anderlecht aussi, les marchands de sommeil ne dorment plus sur leurs deux oreilles. Là-bas, c'est Gaëtan Van Goidsenhoven, l'échevin de l'urbanisme qui en a fait un dossier prioritaire. Il porte ce combat aidé par une douzaine de fonctionnaires. Et il ne manque pas d'idées. « On a fait deux opérations avec des drones dans des endroits où il est particulièrement difficile d'effectuer des contrôles, comme à Cureghem. Il faut voir ça comme une corde supplémentaire que l'on ajoute à notre arc de rapport à notre travail au quotidien. » L'analyse des images des drones doit

permettre de remarquer des infractions comme des logements illégaux ou des annexes construites sans permis.

Anderlecht dispose également d'une cellule de contrôle qui traque les marchands de sommeil. « Ce sont des dosiers longs et périlleux à traiter, souligne l'échevin. Ils nécessitent beaucoup d'heures de travail. Il faut analyser logement par logement, étage par étage et, en cas d'infraction, constituer un dossier très solide pour qu'il puisse être pris en compte par le parquet. »

On le comprend, peu importe la commune, la lutte contre les logements insalubres passe par une volonté politique forte. Cela coûte cher et rapporte peu en termes de taxes ou d'amendes. « Il faudrait que nous soyons mieux soutenus par les Régions », demande Gaëtan Van Goidsenhoven. « Il est temps de passer à la vitesse supérieure. Franchement, on mentirait en disant qu'on ne peut pas faire mieux. » ■

M. BMÉ



Quel **STAGE** pour quel **ENFANT** ?

Deux mois de vacances, c'est long ! Aujourd'hui, de nombreux organismes proposent aux jeunes une pléiade de stages en tout genre qui leur permettent de goûter à d'agrables activités adaptées à leur personnalité.

À l'approche des vacances, pour de nombreuses familles, c'est "panique à bord". Il va falloir occuper les enfants pendant 8 longues semaines, de préférence sans faire passer le budget dans le rouge. Aujourd'hui, les propositions ne manquent pas. Misez d'abord sur le plaisir, sans faire l'impasse sur la sécurité et la qualité.

POUR LES SPORTIFS

Il veut apprendre le tennis, jouer au foot ou découvrir les plaisirs de l'escalade ? Elle rêve d'être danseuse étoile ? Qu'il s'agisse d'aborder une nouvelle discipline, de se perfectionner ou juste de se dépenser en choisissant une formule "multi-sport", ce type de stages permet à l'enfant de canaliser son énergie et de décompresser. C'est aussi profitable physiquement que psychologiquement. De nombreux organismes proposent des formules extrê-

mement abordables. Ici et ailleurs ! Assurez-vous que les moniteurs disposent des brevets requis et l'organisateur des assurances indispensables.

C'EST UN ARTISTE

Votre enfant adore laisser parler sa créativité ? Privilégiez les stages type "ateliers". Cuisine, artisanat, sciences, mode, théâtre, arts visuels, il y en a pour tous les goûts ! Les propositions sont aussi variées qu'originales et certaines sont particulièrement bien adaptées aux plus petits.

APPRENDRE UNE AUTRE LANGUE

Pourquoi ne pas lui permettre de joindre l'utile à l'agréable ! Apprendre une langue en s'amusant, c'est possible, notamment lors d'un séjour linguistique combiné à une activité artistique ou sportive. Les séjours en immersion donnent

d'excellents résultats et certains organismes sont spécialisés dans ce type d'offres, en Belgique ou à l'étranger.

PLUS BELLE LA PLANÈTE

Les enfants sont de plus en plus sensibles à notre environnement. Pourquoi ne pas leur donner envie de construire le monde de demain avec un stage sur l'architecture, le jardin, le design, ou simplement autour du patrimoine et de la culture. Autant de disciplines intéressantes pour les bâtisseurs en herbe.

PETITE REMISE À NIVEAU

Votre enfant a traîné la jambe toute l'année ? Profitez des vacances pour lui permettre de rattraper son retard dans une ambiance agréable. De nombreux organismes proposent des formules destinées à lui remettre le pied à l'étrier sans se prendre la tête.

Summer Chaud

Stages créatifs pour enfants

Architecture • Up-Cycling • Peinture • Cuisine

du 2 au 6 juillet • du 9 au 13 juillet • du 16 au 20 juillet
du 20 au 24 août • du 27 au 31 août

Infos & inscription
www.artandcraftacademy.be

Art & Craft
ACADEMY

Stages d'été 2018

Au CIVA
02 — 06 juillet
09 — 13 juillet
16 — 20 juillet
23 — 27 juillet
30 juillet — 03 août
06 — 10 août
20 — 24 août
27 — 31 août

Au Kanal
09 — 13 juillet
16 — 20 juillet
20 — 24 août
27 — 31 août

Au ADAM
02 — 06 juillet
27 — 31 août

L'équipe du CIVA organise tout l'été des stages pour enfants et ados (5-16 ans) sur des thèmes tels que l'architecture, les jardins, le design... Découvrez toutes nos activités au CIVA et chez nos partenaires sur : www.civa.brussels

C I. II. III. IV. A
Culture — Architecture

www.facebook.com/civabrussels
www.instagram.com/civabrussels
Rue de l'Ermitage 55 Kluisstraat,
Ixelles 1050 Eisele

ADAM | BRUSSELS DESIGN MUSEUM



Le design, c'est aussi pour les enfants !

Viens le découvrir lors de nos stages d'été au musée du design de Bruxelles :

- Avec « LE DESIGN & MOI », viens réfléchir à l'importance du design dans notre vie [02.07 > 06.07 | 10 - 14 ans].
- « DANS LES COULISSES DU ADAM » pars à la découverte de la vie de tous les jours d'un musée [27.08 > 31.08 | 8 - 12 ans].

Retrouvez l'ensemble de notre programmation sur WWW.ADAMUSEUM.BE

Info et réservation kids@civa.brussels

C L I L I I I V. A
Café - Architecture

Stages sportifs et linguistiques
du 2 au 6 juillet
du 27 au 31 août

TU AS ENTRE 7 ET 10 ANS
VIENS FAIRE DU SPORT KOM SPORTEN
ET APPRENDS LE NÉERLANDAIS
EN LEER NEDERLANDS

ik ben een beer
hand of poot?
Badmuts
Fitnessbal
been knie
Sporten Zwembad
Sports Piscine
Buitenspelen Jeux extérieurs
2 verrassings- uitstappen surprise
9 à 16h (garderie possible 8 > 17h30)
80€ / tarif intervention majorée 50€

Brussels Brazilian Jiu Jitsu Academy vzw www.bbija.be
Hovenierstraat 100 rue du Jardinier 1081 - Koekelberg
bbija.secretariaat@gmail.com 02 494 11 01 0483 450 423

Stages français ou néerlandais



Les Copains Du Sport

De 2,5 ans à 16 ans !
Asbl présente dans Bruxelles et le Brabant wallon

Repas chauds 6,50€/jour

Activités proposées

Découverte
Multi-sports / Multi-activités
Fun

Escalade Tennis

www.lescopainsdusport.be - 0498/06.02.56

STAGE D'ASTRONOMIE
POUR ADOLESCENTS À L'ÉCOLE SECONDAIRE.
du mercredi 29/08 au dimanche 02/09
www.jeunesse-et-science.be

130 €
5 jours et 4 nuits

Renseignements / inscriptions:
astronomie@jeunesse-et-science.be
0495/277.446

Stage résidentiel. Aucune connaissance préalable requise.

Elikia Makasi

STAGE DE DANSE POUR ENFANTS
ÉTÉ 2018 CHEZ ELIKIA MAKASI
DU 02 JUILLET AU 27 JUILLET 2018

• de 7 à 11 ans: danse, préparation chorégraphie : Hip-hop Afro/Contemporain, Hip-hop, Afro/Contemporain, Pole dance et natation

Le repas: prévoir un repas froid pour midi et quelques collations pour les pauses et le goûter.

Tarif : **150 €** pour toute la semaine.

Inscription obligatoire par mail elikia.makasi@gmail.com ou par téléphone 0487 41 31 38

Arkadémie est une série de stages organisés par Arkadia autour du patrimoine et de la culture.

NEW !
Stages culture et patrimoine

ARKADEMIE

arkadia

Arkadémie : de 7 à 9 ans du 23 au 27 juillet 2018 • de 10 à 12 ans du 20 au 24 août 2018.
Stage bilingue FR/NL encadré par 2 animateurs-guides conférenciers.
Tarif : 100 €. Rdv : BIP, Rue Royale 2-4, 1000 Bruxelles. Infos et réservations : info@arkadia.be

STAGES POUR ENFANTS DE 2,5 à 14 ans

Toboggan
Auderghem Ekeren
Schoorebeek, Hoegaart, Uccle
Watermael-Boitsfort Wezembeek-Oppem

INSCRIPTIONS
www.tobogganasbl.be
02 731 11 96
info.club@toboggan.be

Les stages sont agrémentés ONE et déductibles fiscalement

Stages artistiques, sportifs, scientifiques, cuisine, découverte nature, équitation

Stages multisports de 6 à 13 ans
Natation, tennis, badminton, volley, etc.

Le repas chaud de midi, les boissons ainsi que les collations sont offerts par le club Sports d'ô.

Inscriptions en ligne sur www.sportsdo.be ou par email info@sportsdo.be

S
SPORTS D'Ô

Centre sportif Triton
Piscine d'Evere
Avenue des Anciens Combattants, 260
1140 Evere

PRIX:
84 € / (semaine de 4 j.)
105 € / (semaine de 5 j.)

Théâtre Ô Plus-Stages d'été
www.theatreplus.com

du 2 au 6 juillet - de 7 à 12 ans
du 9 au 13 juillet - de 3 à 6 ans
du 20 au 24 août - de 10 à 16 ans
du 27 au 31 août - de 3 à 6 ans

de 9h15 à 16h30
rue de la Victoire, 26 1080 Saint-Gilles
Infos et Inscriptions theatreplus@gmail.com ou 0470 51 64 84



les ateliers d'art contemporain

144 rue du midi - 1000 bruxelles
www.aacb.be - info@aacb.be 02 513 26 66

arts plastiques / arts visuels / arts audio-visuels / arts de la scène / arts du livre / arts textiles

Des ateliers dans tous les domaines des arts, encadrés par des artistes professionnels et pédagogues, pour tous, adultes, ados et enfants dès 4 ans!
www.aacb.be - 02 513 26 66 - info@aacb.be

**DÈS LE 2 MAI
LE SOIR ET SOIR MAG PRÉSENTENT**

A la découverte du **CORPS HUMAIN**
UNE COLLECTION AMUSANTE ET ÉDUCATIVE POUR TOUT SAVOIR SUR LE CORPS HUMAIN!

LE FASCICULE N°1 + LES PIÈCES **1€*** SEULEMENT

*Hors prix du Soir mag ou du journal Le Soir. Dans la limite des stocks disponibles.

soir mag **LE SOIR**

SPOKEN
KIDS COMPUTER LANGUAGE AND ART TRAINING CENTRE -
02 219 73 30 0476 622.507

juillet
02 > 06
09 > 13
16 > 20
23 > 27
27 > 31

STAGES D'ÉTÉ
PSYCHOMOTRICITÉ
MULTISPORTS
DANSE
LANGUES
ROBOTIQUE
INFORMATIQUE
FILM D'ANIMATION
ART MYTHOLOGIE

WWW.SPOKEN.BRUSSELS
INFO@SPOKEN.BRUSSELS



English & Fun
by Kids & Us language school

STAGES D'ÉTÉ EN ANGLAIS

www.kidsandus.be

GRANDE TOMBOLA



LE SOIR

du journal Le Soir 2018

Au nom des bénéficiaires de ses œuvres, le journal Le Soir remercie tous les participants de la Tombola 2018. Vous trouverez ci-dessous la liste des numéros gagnants. Les gagnants du lingotin 250 grammes et des vélos électriques sont invités à nous joindre au 02/225 52 21. Les autres lots peuvent être retirés dans le hall d'accueil du journal Le Soir, rue Royale 100 à 1000 Bruxelles, du jeudi 26 avril au jeudi 31 mai 2018, de 9h à 17h, sauf les week-ends et jours fériés. Les places de cinéma, les livres (hors collections) et les BD peuvent également être expédiés par poste moyennant l'envoi du billet gagnant au service des œuvres du Soir (dans ce cas, veuillez indiquer votre nom et votre adresse complète au dos du billet).

Œuvres du Soir asbl
rue Royale 100 à 1000 Bruxelles
02/225 52 21
nathalie.malice@rossel.be

<http://oeuvres.lesoir.be>

Les premiers lots

- Lot n° 1 : 40.319 Un lingotin 250 grammes**
- Lot n° 2 : 41.603 Un séjour au soleil pour 2 personnes**
- Lot n° 3 et 4 : 36.474, 32.941 Un vélo électrique**
- Lot n° 5 et 6 : 26.966, 42.903 Un minitrip pour 2 personnes**

10.012 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 10.026 Deux places de cinéma - 10.033 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 10.045 Une plaque émaillée (thème BD) - 10.134 Un livre «Chronique des Rolling Stones» - 10.144 Une plaque émaillée (thème BD) - 10.154 Une BD «Ric Hochet» - 10.174 Une BD «Corto Maltese» - 10.230 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 10.451 Une BD «Corto Maltese» - 10.454 Une plaque émaillée (thème BD) - 10.474 Un livre «Chronique des Rolling Stones» - 11.032 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 11.037 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 11.157 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 11.231 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 11.274 Une BD «Corto Maltese» - 11.292 Deux places de cinéma - 11.318 Deux places de cinéma - 11.337 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 11.364 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 11.380 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 11.428 Deux places de cinéma - 11.450 Une BD «Ric Hochet» - 11.460 Une BD «Ric Hochet» - 11.587 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 11.612 Deux places de cinéma - 11.630 Une plaque émaillée (thème BD) - 11.645 Deux places de cinéma - 11.687 Un livre «Chronique des Rolling Stones» - 11.858 Un livre «Chronique des Rolling Stones» - 11.895 Une BD «Corto Maltese» - 11.955 Une collection de livres et DVD «Charlie Chaplin» - 11.994 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 12.011 Un livre «Chronique des Rolling Stones» - 12.055 Une plaque émaillée (thème BD) - 12.077 Deux places de cinéma - 12.085 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 12.090 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 12.117 Une BD «Ric Hochet» - 12.157 Une BD «Corto Maltese» - 12.252 Une BD «Ric Hochet» - 12.338 Une plaque émaillée (thème BD) - 12.379 Une plaque émaillée (thème BD) - 12.405 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 12.442 Deux places de cinéma - 12.565 Une BD «Corto Maltese» - 12.573 Deux places de cinéma - 12.605 Deux places de cinéma - 12.673 Une plaque émaillée (thème BD) - 12.675 Une BD «Corto Maltese» - 12.817 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 12.846 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 12.854 Deux places de cinéma - 12.861 Un livre «Chronique des Rolling Stones» - 12.889 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 12.901 Une BD «Corto Maltese» - 12.969 Une BD «Corto Maltese» - 13.083 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 13.089 Un livre «Chronique des Rolling Stones» - 13.102 Une BD «Ric Hochet» - 13.111 Une BD «Corto Maltese» - 13.158 Une BD «Ric Hochet» - 13.262 Une collection de livres et DVD «Charlie Chaplin» - 15.015 Une BD «Corto Maltese» - 15.037 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 15.063 Une plaque émaillée (thème BD) - 15.080 Une BD «Corto Maltese» - 15.129 Une BD «Corto Maltese» - 15.136 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 15.140 Un livre «Chronique des Rolling Stones» - 15.174 Une BD «Corto Maltese» - 15.176 Une plaque émaillée (thème BD) - 15.230 Une plaque émaillée (thème BD) - 15.260 Un livre «Chronique des Rolling Stones» - 15.279 Une BD «Corto Maltese» - 15.307 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 15.334 Une BD «Ric Hochet» - 15.393 Deux places de cinéma - 15.408 Une collection de livres et DVD «Charlie Chaplin» - 15.423 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 15.456 Une BD «Ric Hochet» - 15.464 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 15.477 Un livre «Chronique des Rolling Stones» - 15.479 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 15.488 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 15.489 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 15.510 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 15.545 Deux places de cinéma - 15.581 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 15.586 Une BD «Corto Maltese» - 15.652 Une BD «Ric Hochet» - 15.674 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 15.700 Une BD «Corto Maltese» - 15.705 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 15.777 Deux places de cinéma - 15.897 Une BD «Corto Maltese» - 15.900 Une BD «Corto Maltese» - 15.962 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 16.051 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 16.098 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 16.111 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 16.205 Une plaque émaillée (thème BD) - 16.227 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 16.228 Deux places de cinéma - 16.268 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 16.327 Une BD «Corto Maltese» - 16.344 Une BD «Corto Maltese» - 16.350 Deux places de cinéma - 16.388 Deux places de cinéma - 16.391 Une BD «Corto Maltese» - 16.405 Deux places de cinéma - 16.429 Deux places de cinéma - 16.513 Une plaque émaillée (thème BD) - 16.666 Deux places de cinéma - 16.762 Un livre «Chronique des Rolling Stones» - 16.767 Deux places de cinéma - 16.772 Deux places de cinéma - 16.812 Une plaque émaillée (thème BD) - 16.853 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 16.874 Une collection de livres et DVD «Charlie Chaplin» - 16.923 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 16.966 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 17.474 Une BD «Ric Hochet» - 17.485 Une BD «Corto Maltese» - 17.520 Une BD «Corto Maltese» - 17.673 Deux places de cinéma - 18.201 Deux places de cinéma - 18.241 Un livre «Chronique des Rolling Stones» - 18.245 Un livre «Chronique des Rolling Stones» - 17.776 Une BD «Corto Maltese» - 17.81 Une BD «Ric Hochet» - 17.913 Deux places de cinéma - 17.915 Deux places de cinéma - 17.964 Une collection de livres et DVD «Charlie Chaplin» - 17.969 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 17.981 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 17.996 Une BD «Corto Maltese» - 18.006 Deux places de cinéma - 18.011 Deux places de cinéma - 18.102 Une plaque émaillée (thème BD) - 18.022 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 18.031 Deux places de cinéma - 18.051 Une collection de livres et DVD «Charlie Chaplin» - 18.088 Deux places de cinéma - 18.102 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 18.188 Deux places de cinéma - 18.201 Deux places de cinéma - 18.241 Un livre «Chronique des Rolling Stones» - 18.284 Deux places de cinéma - 18.287 Une BD «Corto Maltese» - 18.298 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 18.343 Une BD «Corto Maltese» - 18.351 Une plaque émaillée (thème BD) - 18.387 Une BD «Corto Maltese» - 18.407 Deux places de cinéma - 18.513 Deux places de cinéma - 18.523 Deux places de cinéma - 18.546 Deux places de cinéma - 18.548 Une collection de livres et DVD «Charlie Chaplin» - 18.554 Deux places de cinéma - 18.558 Deux places de cinéma - 18.619 Une BD «Corto Maltese» - 18.716 Une collection de livres et DVD «Charlie Chaplin» - 18.718 Deux places de cinéma - 18.727 Une BD «Corto Maltese» - 18.750 Un livre «Chronique des Rolling Stones» - 18.781 Une plaque émaillée (thème BD) - 18.868 Deux places de cinéma - 18.901 Une BD «Tintin - Les 7

boules de cristal» - 18.957 Une collection de livres et DVD «Charlie Chaplin» - 18.984 Un livre «Chronique des Rolling Stones» - 19.072 Une BD «Corto Maltese» - 19.074 Une collection de livres et DVD «Charlie Chaplin» - 19.099 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 19.113 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 19.123 Deux places de cinéma - 19.165 Un livre «Chronique des Rolling Stones» - 19.216 Une BD «Ric Hochet» - 19.255 Une BD «Corto Maltese» - 19.285 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 19.306 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 19.444 Une BD «Corto Maltese» - 19.461 Deux places de cinéma - 19.464 Deux places de cinéma - 19.477 Une BD «Corto Maltese» - 19.478 Deux places de cinéma - 19.499 Une BD «Ric Hochet» - 19.501 Une BD «Corto Maltese» - 19.611 Une BD «Corto Maltese» - 19.616 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 19.693 Deux places de cinéma - 19.761 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 19.786 Une plaque émaillée (thème BD) - 19.862 Un livre «Chronique des Rolling Stones» - 19.877 Une collection de livres et DVD «Charlie Chaplin» - 19.938 Deux places de cinéma - 19.992 Une BD «Corto Maltese» - 19.999 Deux places de cinéma - 20.003 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 20.019 Deux places de cinéma - 20.080 Une plaque émaillée (thème BD) - 20.113 Une BD «Ric Hochet» - 20.142 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 20.244 **Un système de sonorisation «Scott Radio High Power 2.1»** - 20.278 Une plaque émaillée (thème BD) - 20.287 Un livre «Chronique des Rolling Stones» - 20.304 Deux places de cinéma - 20.312 Une BD «Ric Hochet» - 20.364 Une BD «Corto Maltese» - 20.473 Une collection de livres et DVD «Charlie Chaplin» - 20.522 Une plaque émaillée (thème BD) - 20.550 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 20.569 Deux places de cinéma - 20.621 Deux places de cinéma - 20.647 Un livre «Chronique des Rolling Stones» - 20.762 Deux places de cinéma - 20.770 Une collection de livres et DVD «Charlie Chaplin» - 20.874 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 20.884 Une plaque émaillée (thème BD) - 20.900 Une BD «Ric Hochet» - 20.906 Deux places de cinéma - 20.917 Une BD «Ric Hochet» - 20.925 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 20.960 Un livre «Chronique des Rolling Stones» - 21.041 Une plaque émaillée (thème BD) - 21.063 Une collection de livres et DVD «Charlie Chaplin» - 21.074 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.090 Une BD «Ric Hochet» - 21.130 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.131 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.132 Une BD «Ric Hochet» - 21.142 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.143 Une BD «Corto Maltese» - 21.146 Une BD «Ric Hochet» - 21.151 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.152 Une BD «Corto Maltese» - 21.153 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.154 Une BD «Ric Hochet» - 21.161 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.162 Une BD «Corto Maltese» - 21.163 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.164 Une BD «Corto Maltese» - 21.165 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.166 Une BD «Corto Maltese» - 21.167 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.168 Une BD «Corto Maltese» - 21.169 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.170 Une BD «Corto Maltese» - 21.171 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.172 Une BD «Corto Maltese» - 21.173 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.174 Une BD «Corto Maltese» - 21.175 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.176 Une BD «Corto Maltese» - 21.177 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.178 Une BD «Corto Maltese» - 21.179 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.180 Une BD «Corto Maltese» - 21.181 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.182 Une BD «Corto Maltese» - 21.183 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.184 Une BD «Corto Maltese» - 21.185 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.186 Une BD «Corto Maltese» - 21.187 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.188 Une BD «Corto Maltese» - 21.189 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.190 Une BD «Corto Maltese» - 21.191 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.192 Une BD «Corto Maltese» - 21.193 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.194 Une BD «Corto Maltese» - 21.195 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.196 Une BD «Corto Maltese» - 21.197 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.198 Une BD «Corto Maltese» - 21.199 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.200 Une BD «Corto Maltese» - 21.201 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.202 Une BD «Corto Maltese» - 21.203 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.204 Une BD «Corto Maltese» - 21.205 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.206 Une BD «Corto Maltese» - 21.207 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.208 Une BD «Corto Maltese» - 21.209 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.210 Une BD «Corto Maltese» - 21.211 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.212 Une BD «Corto Maltese» - 21.213 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.214 Une BD «Corto Maltese» - 21.215 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.216 Une BD «Corto Maltese» - 21.217 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.218 Une BD «Corto Maltese» - 21.219 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.220 Une BD «Corto Maltese» - 21.221 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.222 Une BD «Corto Maltese» - 21.223 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.224 Une BD «Corto Maltese» - 21.225 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.226 Une BD «Corto Maltese» - 21.227 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.228 Une BD «Corto Maltese» - 21.229 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.230 Une BD «Corto Maltese» - 21.231 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.232 Une BD «Corto Maltese» - 21.233 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.234 Une BD «Corto Maltese» - 21.235 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.236 Une BD «Corto Maltese» - 21.237 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.238 Une BD «Corto Maltese» - 21.239 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.240 Une BD «Corto Maltese» - 21.241 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.242 Une BD «Corto Maltese» - 21.243 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.244 Une BD «Corto Maltese» - 21.245 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.246 Une BD «Corto Maltese» - 21.247 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.248 Une BD «Corto Maltese» - 21.249 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.250 Une BD «Corto Maltese» - 21.251 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.252 Une BD «Corto Maltese» - 21.253 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.254 Une BD «Corto Maltese» - 21.255 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.256 **Un système de sonorisation «Scott Radio High Power 2.1»** - 21.278 Une plaque émaillée (thème BD) - 21.287 Un livre «Chronique des Rolling Stones» - 21.296 **Un minitrip (2 pers.)** - 21.301 Une BD «Corto Maltese» - 21.302 Une BD «Ric Hochet» - 21.303 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.304 Une BD «Corto Maltese» - 21.305 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.306 Une BD «Corto Maltese» - 21.307 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.308 Une BD «Corto Maltese» - 21.309 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.310 Une BD «Corto Maltese» - 21.311 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.312 Une BD «Corto Maltese» - 21.313 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.314 Une BD «Corto Maltese» - 21.315 Une BD «Tintin - Les 7 boules de cristal» - 21.316 Une BD «Corto Maltese» -

LES MOTS CROISÉS

Grille n° 5301 de Guy Hachette

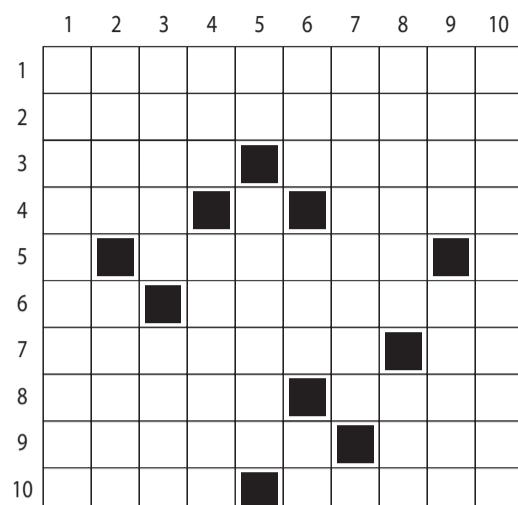
FACILE

HORizontalement.

1. Toubib des urgences.
2. Mieux aiguiller, peut-être ? 3. Il donne des boutons. Bois mesuré. 4. Sans effets. Un état voisin de la Chaldée. 5. Donna « La Nausée ». 6. Stibium. Situation d'attente. 7. Mélée au minerai pour en faciliter la fusion. Avec les mais. 8. Éliminé. Vallées envahies par la mer. 9. Faces. Diogo à voiles.
10. Héros antique. Pour relever.

Verticalement.

1. Voisin de la vive. 2. Attestation de virement. Lard fumé. 3. Petits Lyonnais des rues. C'est toujours la même chose. 4. Belle tranche. Incite à venir. 5. Négation. Prend les ris. 6. Leur section justifie leur nom. Écorce de chêne. Est bien réfléchi. 7. Emprisonner. 8. Monuments. Bas sur terre. 9. Préfixe multiplicateur. Patriarche biblique. 10. Une vie à part.



Solution n° 5300

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	I	N	V	E	R	T	E	B	R
2	M	O	U	T	A	R	D	I	E
3	P	M	■	A	B	A	I	S	S
4	E	S	C	I	E	N	T	■	I
5	C	■	O	N	■	S	E	T	O
6	C	A	R	■	P	■	R	U	T
7	A	R	D	O	I	S	I	E	R
8	B	R	E	S	T	■	O	M	C
9	L	A	S	E	R	S	■	P	E
10	E	S	■	S	E	T	T	E	R

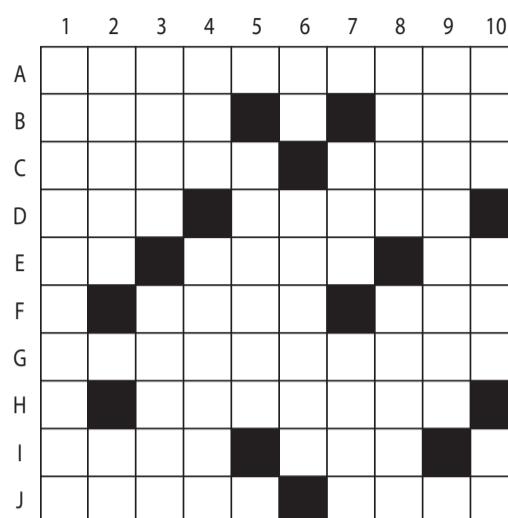
Grille n° 720 de Guillaume Zweig

HORizontalement.

A. Elle est de caractère urbain. B. Levant encore. Il est à cheval sur son bidet. C. Adepte des foyers. Dormant sur une porte. D. On lui fait souvent le coup du club ! Elle se situe très au Nord. E. Il n'a pas beaucoup de cœur. Doit normalement provoquer une réaction. Met sous conditions. F. Il fait vibrer des cordes. Marin des marais. G. Ils manquent par trop de souplesse. H. Voies étranglées. I. Il connaît un bon enneigement. Un autre. J. A elles les petites souris ! Roulant dans l'usine.

Verticalement.

1. Elle est dotée d'un coiffe fort. 2. Pour ne pas dire insolentes. Sont en reste, c'est sûr ! 3. Cri animal. Cordes et barres entre autres. 4. Produit bien ciblé. Rayé de bandes blanches. 5. Hors de combat. 6. Capitales d'Amérique du Nord. Facteur de chance. 7. Dans un vieil alphabet. Dessous ou sur le derrière. 8. Ré mineur. Signes graphiques. 9. Travailleuses au niveau du mout. 10. Présente au Pays-Bas comme au Nigeria. Pour ces messieurs et ces dames. Avec lui, on n'en reste pas là !

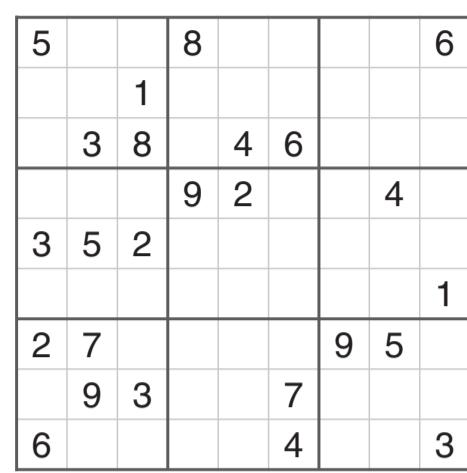


Solution n° 1382

A	P	O	I	N	C	O	N	N	E	R
B	O	R	N	I	E	R	E	N	U	
C	N	A	S	E	■	I	M	A	G	E
D	C	L	I	N	G	■	R	I		
E	T	E	S	T	■	A	V	A	N	T
F	U	T	T	A	N	I	S	E		
G	E	T	A	N	G	■	D	E	N	T
H	L	A	N	I	E	R	E	O	A	
I	L	O	T	O	D	E	S	I	R	
J	E	N	E	H	A	S	A	R	D	

LE SUDOKU

Remplissez la grille de sorte que chaque ligne, chaque colonne et chaque carré contiennent les chiffres de 1 à 9.



6	2	4	5	1	3	8	7	9
5	7	3	9	8	4	2	6	1
9	1	8	7	2	6	5	3	4
8	5	2	6	7	1	9	4	3
4	6	1	3	9	2	7	8	5
7	3	9	8	4	5	6	1	2
2	9	6	1	3	8	4	5	7
1	4	5	2	6	7	3	9	8
3	8	7	4	5	9	1	2	6

LA MÉTÉO

Les prévisions à 14 jours en Belgique et en Europe sur plus.lesoir.be/meteo

AUJOURD'HUI

MIN 11° MAX 14°

Aujourd'hui, la zone de pluie achève de traverser nos régions. A l'arrière, la nébulosité redeviendra plus variable à partir du littoral et quelques averses se développeront par endroits. Maxima de 11 à 15 degrés avec un vent assez soutenu d'ouest à sud-ouest. Jeudi, temps frais avec un ciel partiellement nuageux et encore l'une ou l'autre petite averse. Maxima de 10 à 15 degrés. Moins de vent.

ÉPHÉMÉRIDES

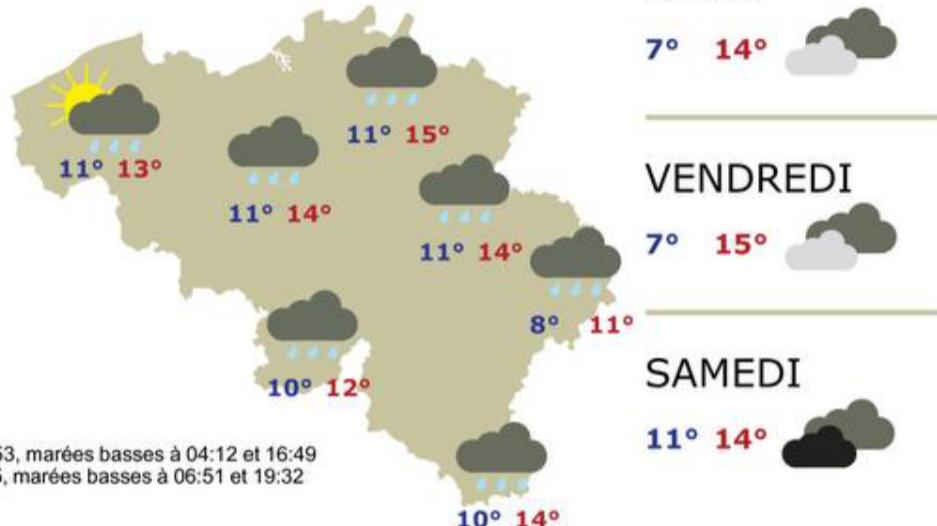
Soleil lever: 06:28 coucher: 20:54

Lune lever: 15:27 coucher: 04:55

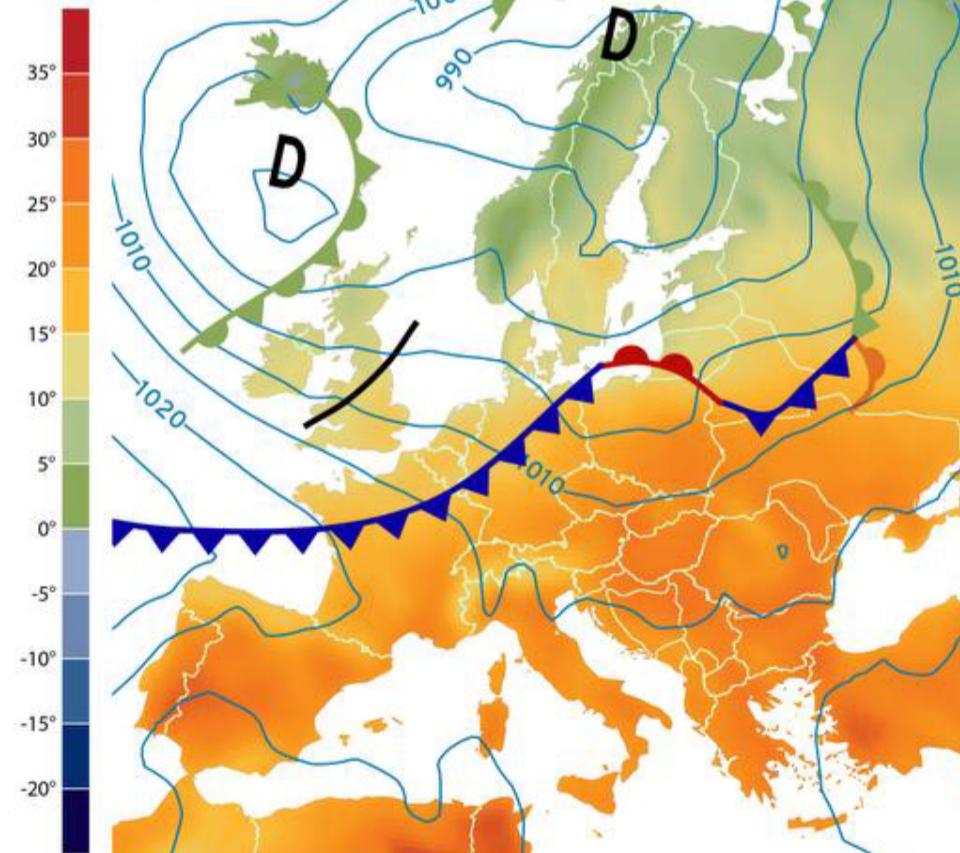
Ostende marées hautes à 10:20 et 22:53, marées basses à 04:12 et 16:49

Anvers marées hautes à 00:16 et 12:55, marées basses à 06:51 et 19:32

T° eau de mer: 12 °C



EN EUROPE



AJACCIO	19°	27°	beau
ALGER	17°	19°	orageux
AMSTERDAM	9°	13°	nuageux
ANTALYA	21°	27°	beau
ATHÈNES	23°	30°	beau
BARCELONE	15°	20°	couver
BELGRADE	17°	26°	nuageux
BENIDORM	18°	22°	pluie
BERLIN	13°	17°	nuageux
BERNE	10°	21°	nuageux
BUKAREST	18°	26°	beau
BUDAPEST	17°	23°	éclaircies
DUBLIN	7°	12°	orageux
FLORENCE	14°	24°	beau
HELSINKI	5°	9°	orageux
HERAKLION	22°	28°	beau
ISTANBUL	20°	27°	éclaircies
LISBONNE	13°	19°	beau
LONDRES	9°	13°	nuageux
MADRID	11°	26°	pluie
MALAGA	15°	20°	orageux
MARRAKECH	13°	19°	nuageux
MILAN	15°	23°	éclaircies
MOSCOW	7°	12°	orageux
NICE	16°	21°	beau
OSLO	6°	12°	éclaircies
PALMA	18°	24°	pluie
PARIS	12°	15°	nuageux
PORTO	13°	18°	beau
PRAGUE	15°	23°	pluie
ROME	16°	23°	beau
SOFIA	16°	25°	beau
STOCKHOLM	7°	14°	nuageux
TENERIFE	15°	18°	nuageux
TUNIS	18°	28°	beau
VENISE	17°	19°	beau

LA LOTERIE

EURO MILLIONS tirage du 24/04

20 23 28 30 44 ★ 7

JOKER+ tirage du 24/04

5 3 8 3 8 0

Chiffres corrects	Gagnants	Gains (EUR)
6+signe astrologique	-	min 1.000.000
6	-	20.000
5	3	2.000
4	20	200
3	282	20
2	2.627	5
1	27.377	2
Signe Astrologique	12.470	1,50

Jackpot du prochain tirage : 1.000.000 € à gagner.

* Si vous êtes le seul gagnant au rang 1

KENO tirage du 24/04

3 8 15 21 23

25 29 32 35 37

39 40 42 44 46

48 58 61 63 69

PICK 3 tirage du 24/04

0 4 3

La Loterie nationale signale que les lots inférieurs à 1.000 euros sont payables dans les centres Lotto/Joker à partir du lundi. Ces résultats sont donnés sous réserve. Les résultats définitifs seront disponibles dans votre centre Lotto

LE POINT SUR LES MARCHÉS

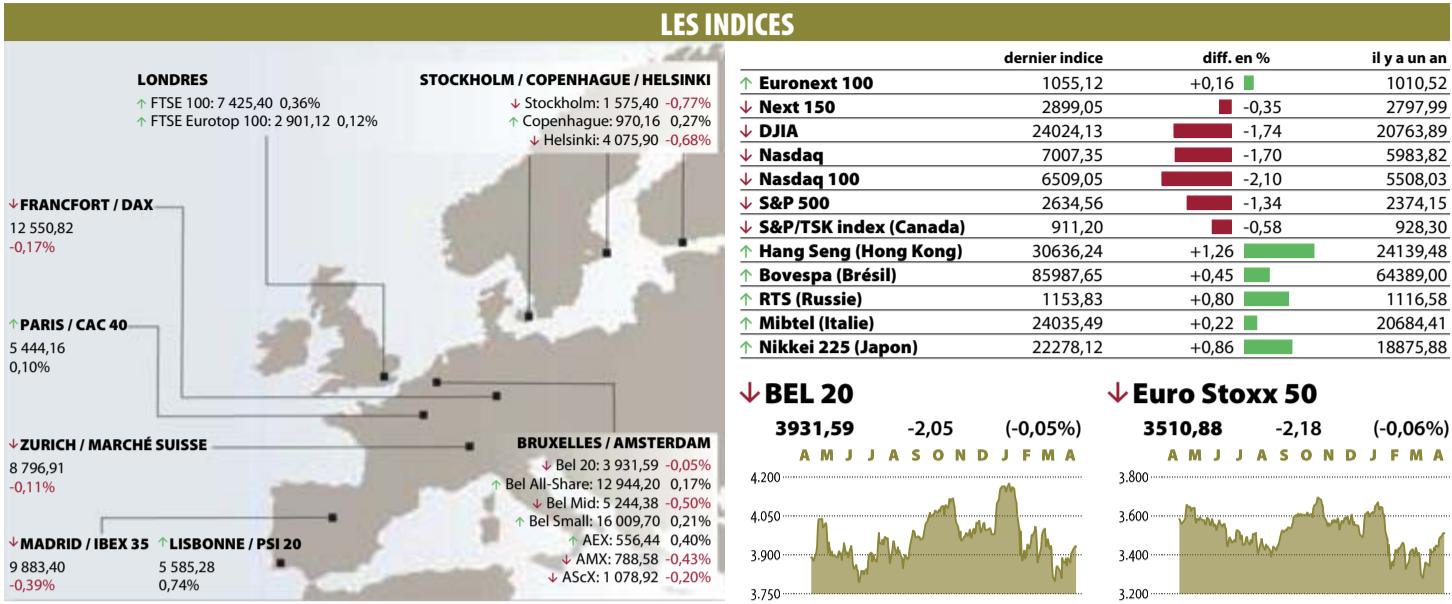
Les Bourses européennes tiraillées

Les Bourses européennes ont clôturé mardi en ordre dispersé, tiraillées entre la bonne performance du secteur pétrolier sur fond de tensions au Moyen-Orient et les inquiétudes sur la hausse des taux d'intérêt des Etats-Unis.

Outre-Atlantique, la Bourse de New York était lestée par le passage du seuil symbolique de 3% du taux de rendement de la dette américaine à dix ans, pour la première fois depuis quatre ans, suscitant des interrogations sur la réaction des marchés à un environnement de taux plus élevé.

A Paris, Bolloré a plongé de 6,14% à 4,19 euros, lesté par l'annonce du placement en garde à vue de son patron, Vincent Bolloré, dans une enquête sur des soupçons de corruption autour de l'attribution de concessions portuaires en Afrique de l'ouest.

L'indice BEL 20 de la Bourse de Bruxelles a reculé de 0,05%, à 3.931,59 points. Dix valeurs ont fini en territoire négatif, le groupe de biotechnologie Galapagos accusant le recul le plus sensible: -1,70% à 77,30 euros.



PRIX À LA CONSOMMATION

Indices	03/2018	02/2018	03/2017
santé 2013	106,71	106,54	105,32
normal 2013	106,37	106,22	104,91
santé 2004	128,87	128,67	127,19
normal 2004	130,20	130,01	128,41
santé 1996	146,62	146,39	144,71
normal 1996	149,63	149,42	147,58
santé 1988	176,78	176,49	174,47
normal 1988	183,65	183,39	181,13
Base 1981	248,44	248,09	245,03
Base 74-75	382,62	382,08	377,37
Base 1971	524,18	523,44	516,99
Base 1966	623,20	622,32	614,65

PRIX PÉTROLIERS

	Essence(euro/l)	Super sans plomb 95 10ppm : 1,4680 (-0,0090)
Super sans plomb 98 10ppm		1,5420 (+0,0050)
Diesel(euro/l)		
Gasoil routier à faible teneur en soufre : 1,4530		
Gaz(euro/l)		
LPG : 0,5160 (+0,0000)		
Propane Vrac >2000l : 0,5167 (+0,0000)		
Mazout(euro/l)		
Gasoil de chauffage, min.2000 l : 0,6601		
Gasoil de chauffage extra, min.2000 l : 0,6601		

Pétrole brent en dollar par baril



TAUX D'INTÉRÊT

	3 mois	1 an
Couronne danoise	-0,410	-0,300
Couronne norvégienne	1,110	0,450
Couronne suédoise	-0,475	2,420
Dollar aus.	2,220	2,030
Dollar can.	1,620	0,867
Dollar H.K.	0,376	2,720
Dollar U.S.	2,380	-0,189
Euribor (360j)	-0,328	-0,540
Euro	-0,380	-0,055
Franc suisse	-0,670	1,850
Livre U.K.	0,640	
Yen	-0,170	1,730
Zloty polonais		

Taux Belge 10 ans



COURS INDICATIFS EN €

	24/04	23/04
Dollar US	0,8188	0,8171
Livre britannique	1,1434	1,1410
Franc suisse	0,8372	0,8375
Couronne suédoise	0,0964	0,0964
Couronne	0,1039	0,1039
Couronne danoise	0,1343	0,1343
Dollar canadien	0,6385	0,6390
Yen japonais	0,0075	0,0076
Dollar australien	0,6235	0,6246
Dollar néo-zélandais	0,5836	0,5864
Rand sud-africain	0,0664	0,0668

Euro en dollar



OR : PIÈCES ET LINGOTS

	acheter	vendre
Napoleon	200,50	205,75
Souv. Ancien	253,50	260,75
Souv. Nouv.	252,25	259,00
50 pesos mex.	1289,25	1322,75
Maple leaf	1074,50	1102,50
Florin	209,00	214,50
Louis suisse	202,00	207,00
Krugerrand 1/1	1074,50	1102,50
50 ECU	537,25	551,25
Belge	200,50	205,75
Lingot (kg)	34640,00	35190,00
Source: www.GoldForex.be		

Or USD/once



EURONEXT BRUXELLES - ACTIONS BELGES ET ÉTRANGÈRES

	Clt.	Cl. Veil.	Diff %	Return	Vol.
AB InBev	84,47	84,60	+0,15	-15,72	1257818
Abylnex & v.h.	44,92	44,76	+0,13	332,31	37305
Ageas	146,40	146,50	+0,07	-0,26	28264
Alphavite	42,14	42,17	-0,07	-7,69	190084
bpstat	18,35	18,55	-1,08	-13,37	396766
Cofinimmo	108,50	108,40	+0,09	3,36	22518
Colruyt	45,97	45,87	+0,22	1,55	155903
Engie	14,15	14,16	-0,11	11,89	5517949
Galapagos	77,30	78,64	-1,70	-2,64	459544
GBL	95,08	95,50	-0,44	11,50	229246
ING	14,46	14,41	+0,29	0,09	15624191
KBC Groupe	73,78	73,80	-0,03	20,72	608661
Ontex	19,92	19,90	+0,10	-33,92	465831
Proximus	25,85	26,28	-1,64	-7,74	850594

AUTRES ACTIONS

	Clt.	Cl. Veil.	Diff %	Return	Vol.
2Valoise	4,02	4,00	-0,41	-1,33	2871
ABO-Group	3,74	3,52	+6,25	38,01	650
Ascencia SCA	0,04	0,04	+0,00	1,79	154860
Aedifica	75,60	75,30	+0,40	8,28	9805

la une

6.00 Le 6-8 8.00 Le 8-9 9.00 C'est vous qui le dites 11.00 On n'est pas des pigeons 11.55 Les feux de l'amour 12.55 JT 13h 13.35 ★★ Inspecteur Barnaby La réunion des anciennes. Téléfilm de Peter Smith (GB, 2004). Avec John Nettles, John Hopkins, Laura Howard. 15.20 ★ Joséphine, ange gardien Remue-ménage. Téléfilm de Laurent Lévy (Fr, 2006). Avec Mimie Mathy, Macha Méril, Arthur Dupont. 17.00 Demain nous appartenir 17.30 Affaire conclue, tout le monde a quelque chose à vendre 18.30 On n'est pas des pigeons 19.30 JT 19h30 20.10 Tirage Lotto-Joker

20.20 Devoir d'enquête



Magazine de société. Présenté par Malika Attar. Thérapie mortelle. Domizzio Danieli est décédé des suites d'un cancer au cerveau. Il aurait refusé les traitements proposés par les médecins sur les conseils de son thérapeute, DF. Celui-ci est aujourd'hui inculpé d'exercice illégal de la médecine. Le procès de ce praticien de la «biologie totale» va prochainement s'ouvrir devant le Tribunal correctionnel de Charleroi. L'homme qui ne voulait pas être coupable. David Giner a-t-il été condamné à tort ? L'homme a été jugé, il y a un an, pour l'assassinat, deux ans plus tôt à Bastogne, d'une dame qu'il connaissait vaguement. Il a écopé de vingt ans de prison.

22.00 A votre avis Emission politique. Par Sacha Daout. 23.05 Matière grise Hors-Série : Qui a tué Néandertal ? Après avoir prospéré pendant près de 300000 ans, Néandertal disparaît en seulement 10000 ans. 00.00 On n'est pas des pigeons 1.00 JT 19h30

RTL TVI

8.35 La boutique 9.05 Best of Shopping 10.35 La boutique 11.40 Martin bonheur Carottes confites caramel de carotte. 11.50 Les as de la déco 13.00 RTL info 13 heures 13.40 ★★ Tu m'épouseras... Téléfilm d'Alyn Darnay (USA, 2017). Avec Dina Meyer, Corin Nemec, Barbie Castro. 15.25 Les reines du shopping Tendance avec un blouson. 17.30 Les as de la déco 18.30 Septante et un Spécial Croix-Rouge. 19.00 RTL info 19 heures 19.45 Coûte que coûte L'avocat: le nouvel or vert.

20.20 NCIS: Nouvelle-Orléans



Série. Avec Scott Bakula, Rob Kerkovich, Daryl Mitchell. Chantier à haut risque (Saison 3, épisode 23/24).

Pisté par Pride, un homme de main d'Hamilton ouvre le feu dans une rue bondée et tue un passant. Le maire parvient à rejeter la faute sur les agents du NCIS, qui risquent d'être suspendus. Pride et ses collègues découvrent alors la vraie teneur du projet du maire : la construction d'un chantier naval... 21.15 La chute (Saison 3, épisode 24/24). Pride a kidnappé le maire Hamilton pour tenter de le faire parler. Ses agents, de leur côté, essaient d'obtenir l'aide du directeur adjoint du FBI.

22.15 New York Unité Spéciale Série. Avec Mariska Hargitay, Kelli Giddish, Ice-T. L'effet spectaculaire. Une accusation de vol dans le milieu étudiant se révèle problématique : les versions des personnes impliquées ne sont pas cohérentes entre elles. 23.10 Donner pour reprendre. Deux dangereux criminels liés au passé d'Erin se sont évadés. 0.00 RTL info 19 heures 0.45 Jeux de nuit

la deux

8.30 Fit Tonic 9.25 Le meilleur de l'humour express 9.50 Demain nous appartenir 10.20 Petits secrets entre voisins Trop beau pour être honnête. 10.46 Faux semblant. 11.10 Un jeune garçon trop poli. 11.40 Plus belle la vie 12.05 Max et Vénus Invité : Théophile Renier. Plateau télé. 12.55 Bienvenue chez nous 13.50 Les super-juniors 15.20 Section 13 La bête humaine. 16.15 Enquête de vérité 16.55 Tout le monde veut prendre sa place 17.50 Max et Vénus Super aliments. 18.40 Mon oncle Charlie Telle fille, tel père. 19.02 Tu seras un homme mon fils. 19.30 Plus belle la vie 20.05 20:02

20.35 L'arme fatale



Série. Avec Clayne Crawford, Damon Wayans, Keesha Sharp. The Odd Couple (Saison 2, épisode 17/22).

Une dispute sur un chantier de construction se termine de manière dramatique. La police mène l'enquête pour tenter de comprendre ce qui s'est passé exactement. De son côté, Riggs peine à renouer une relation normale avec Molly. De son côté, Trish tente de remporter un contrat important, en ayant conscience que sa place est en jeu. Par ailleurs, Murtaugh se voit accorder une dernière chance de réparer ses erreurs... 21.25 Frankie Goes to Hollywood (Saison 2, épisode 18/22). Les deux policiers tentent de résoudre une affaire sur laquelle Murtaugh a travaillé des années. La confiance entre les deux enquêteurs est mise à rude épreuve.

22.30 Vews 23.00 Médialog Invités : Caroline Pauwels, Olivier Standaert, Ambroise Carton et Emmanuel Crabbé. 0.20 20:02 0.45 Tellement ciné 1.01 Vews 1.00 Best of Shopping

club

7.10 Heidi 7.35 PokéMon XIV : Noir & Blanc 8.15 Power Rangers Super Megaforce 8.40 Best of Shopping 9.40 Astro voyage 10.40 La boutique 11.40 Top Models 12.00 La boutique 15.30 Souvenir éternel 15.45 Les experts : Miami Le prix de la beauté. 16.35 Numb3rs Chasse à l'homme. 17.25 Le prix du chagrin. 18.10 Les experts : Manhattan La danse du poisson. 19.00 Les experts Flic ou motard. 20.00 UEFA Champions League

20.45 Football



Bayern Munich (Deu)/Real Madrid (Esp). Présenté par Philippe Hereng, Frédéric Herpoel. Ligue des champions. Demi-finale aller. En direct.

Encore un choc de géants pour cette demi-finale de Champions League entre les Bavarois du Bayern Munich et les Espagnols du Real Madrid. Les Allemands, emmenés par Robert Lewandowski, Franck Ribéry et Arjen Robben, sont toujours aussi impressionnantes et semblent bien décidés à conquérir un nouveau titre européen. Le Real, double tenant de la coupe aux grandes oreilles, espère quant à lui réaliser un triplé. Avec Cristiano Ronaldo, Isco ou encore Gareth Bale, les madrilènes répondent présents dans les grands rendez-vous. Match retour le 1^{er} mai.

22.50 UEFA Champions League Magazine. Retour sur les demi-finales aller de l'UEFA Champions League et plus particulièrement sur le duel de la soirée. Quel a été le résultat de cette seconde demi-finale ? Quelle équipe a déjà pris un avantage ou au contraire peut déjà dire adieu à ses rêves européens ? 0.00 Unibet Casino 1.00 Best of Shopping

la trois

16.05 Arthur et les Minimoys 16.55 Teen Titans Go ! 17.25 Son altérite Alex 18.15 Organisation super insolite 18.40 Oggy et les cafards 19.00 Garfield & Cie 19.25 Tom et Jerry Show 19.45 Les Niouzz (traduction gestuelle) 19.55 En quête de sens : Il était une fois Laurent Demoulin, prix Rossel pour Robin son. 20.30 JT traduction gestuelle 21.05 L'invitation

21.20 ★ Les salauds

Drame de Claire Denis (Fr, 2013). Avec Vincent Lindon, Chiara Mastroianni, Julie Bataille. 1h40. Après le suicide de son beau-frère, un officier de la marine marchande fomente une vengeance pour éliminer les salauds qui l'ont conduit au geste fatal.

22.55 Boardwalk Empire Série. Avec Steve Buscemi. King of Norway. Chalky va chez Nucky en quête d'informations sur Narcisse. 23.45 Devil You Know. 0.45 JT traduction gestuelle 1.20 Europe hebdos Invités : Guillaume Balas, Clémentine Forissier, Andreas Schwab. 1.55 L'invitation

PLUG

12.30 Shopping Hours 14.15 La boutique 14.50 Touche pas à mon poste! 16.35 Les vacances des Anges, bienvenue chez les Grecs 17.10 Bienvenue chez les Huang. 17.30 Friends Trip 18.10 Les vacances des Anges, bienvenue chez les Grecs 18.50 Les reines du shopping Le retour des gagnantes/glamour avec une robe de soirée

20.00 Touche pas à mon poste!

Présenté par Cyril Hanouna. Une bande de joyeux drilles décrypte avec humour l'actualité du petit écran, revenant sur les audiences ou évoquant les nouveautés à venir.

21.55 Got to Dance, le meilleur danseur Divertissement. Présenté par Sandrine Corman. Episode 5 : 1^{re} demi-finale. Désormais, les équipes de Mia Frye, David Carreira et Stéphane Jarny sont au complet. Pour cette première demi-finale, ils ont choisi quatre à cinq candidats, qui vont devoir s'affronter. 0.00 Touche pas à mon poste! 1.50 Astro voyage

arte

16.15 X-enus Apprendre à l'ère numérique 6.40 Quand l'histoire fait dates 7.15 360°-GEO 8.00 Invitation au voyage 8.40 La fabuleuse histoire de l'évolution 9.25 La France sauvage 10.10 Des montagnes et des hommes 10.55 Des côtes et des hommes 12.05 Le lac Majeur, côté nature 12.50 Arte journal 13.00 Arte regards 13.35 ★★ L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux. Drame de et avec Robert Redford (USA, 1998). Avec Kristin Scott Thomas, Sam Neill, Dianne Wiest. 16.30 Invitation au voyage 17.10 X-enus Se reposer au quotidien 17.35 Jardins d'ici et d'ailleurs 18.05 Le diable de Tasmanie 19.00 Nouvelle-Zélande, terre sauvage 19.45 Arte journal 20.05 28 minutes

20.55 ★★ Fritz Bauer, un héros allemand



Drame de Lars Kraume (Allemagne, 2015). Avec Burghart Klaussner, Ronald Zehrfeld, Sebastian Blomberg. 1h45.

A la fin des années 50, un procureur allemand voue sa vie à retrouver, extradé puis juger les criminels nazis réfugiés en Amérique du Sud.

22.35 Histoires d'Israël Documentaire de Blanche Finger, William Karel (2017). Marqués par un quotidien sous tension, mais aussi portés par une grande vitalité créative, dix écrivains israéliens majeurs dressent le portrait de leur pays. 23.30 ★★ L'histoire du géant timide Drame de Dagur Kári (Islande, 2015). VO. Avec Gunnar Jónasson, Ilmúr Kristjánssdóttir, Sigurjón Kjartansson. 1.00 ★★ Run Thriller de Philippe Lacôte (Fr/Côte d'Ivoire, 2014). Avec Abdoul Karim Konaté, Isach De Bankolé, Reine Sali Coulibaly.

TF1

6.25 TFou 8.30 Téléshopping 9.20 Petits secrets entre voisins 10.25 Demain nous appartenir 11.00 Les feux de l'amour 12.00 Les douze coups de midi 13.00 Journal 13.35 ★★ Mariée ou presque Téléfilm de Dylan Pearce (Can, 2012). Avec Mia Kirshner, Sara Canning, James Thomas. 15.35 ★ Mariée à tout prix Téléfilm de Ron Oliver (USA/Can, 2008). Avec Andrea Roth, Melinda Deines, Delta Burke. 17.10 Les plus belles mariées 18.15 Bienvenue à l'hôtel 19.20 Demain nous appartenir 20.00 Journal 20.35 Le 20h le mag 20.50 C'est Canteloup

21.00 Grey's Anatomy



Série. Avec Matthew Morrison, Ellen Pompeo, Justin Chambers. On récolte ce que l'on sème (Saison 14, épisode 9/24).

Après l'attaque du réseau informatique de l'hôpital, le personnel poursuit son travail, en aidant les agents du FBI. Jo voit resurgir son passé lorsqu'elle se retrouve face à son mari, Paul Stadler... 21.55 Ironie du sort (Saison 14, épisode 10/24). Les cas d'un jeune garçon, admis au Grey Sloan, a un profond impact sur les médecins. Pendant ce temps, Jo continue de se confronter à son ex-mari.

22.50 Chicago Med Série. Avec Nick Gehlfuss, Yaya Docosta, Torrey DeVitto. A première vue. Le docteur Manning et Jeff Clarke, un étudiant en quatrième année de médecine, prennent en charge un Indonésien, atteint d'une maladie mystérieuse. 23.35 Danger biologique. Le docteur Choi se retrouve face à un dilemme. 0.25 Night Shift Sombre crépuscule. 1.15 Les lueurs de l'aube.

france.2

6.00 Le 6h info 6.30 Télématin 9.35 Amour, gloire et beauté 10.50 Motus 11.20 Les Z'amours 12.00 Tout le monde veut prendre sa place 13.00 Journal 13h00 13.55 Ça commence aujourd'hui A peine majeurs... et déjà mariés ! 15.05 Je t'aime, etc. 16.20 Affaire conclue, tout le monde a quelque chose à vendre 17.55 Tout le monde a son mot à dire 18.45 N'oubliez pas les paroles 20.00 Journal 20h00

21.00 Ben



Série. Avec Barbara Schulz, Sami Guesmi, Sigrid Bouaziz. Espoirs brisés (Saison 1, épisode 5/6).

Un jeune footballeur prometteur est retrouvé mort après un match perdu. Les soupçons se portent immédiatement sur un groupe de supporters, et en particulier sur Nathan, un garçon de seulement 13 ans. Ben s'arrange pour entrer en contact avec celui-ci. Mais sa vie personnelle devient chaotique... 21.50 Espoirs brisés (Saison 1, épisode 6/6). Alors que l'enquête de Ben avance, la journaliste est amenée à s'interroger sur l'industrie de la détection des enfants prodiges du football.

22.50 Dans les yeux d'Olivier Magazine. Présenté par Olivier Delacroix. Rescapés : le retour à la vie. Ils se battent au quotidien pour rester en vie : Jacques-Michel, devenu amnésique après une agression, Médric, traumatisé après avoir été pris en otage sur le «Ponant», Lucie, tombée dans la dépression ou enfin Claude, miraculé alors qu'il est atteint de syndrome de Guillain-Barré. 0.30 68 Documentaire de Patrick Rotman (2007).

france.3

6.10 Shaun le mouton 6.25 Titeuf 7.25 Anatole Latuile 8.20 Nos voisins les pirates 8.45 Les lapins crétins : invasion 9.15 Scooby-Doo, Mystères Associés 10.00 Garfield & Cie 10.35 Les Dalton 10.50 L'instant R 11.20 Midi en France Depuis Menton 12.00 Le 12/13 13.00 Météo à la carte 13.55 Rex Affaire classée. 14.40 Musique, maestro! 15.25 Croisière mouvementée. 16.15 Des chiffres et des lettres 16.50 Personne n'y avait pensé! 17.35 Slam 18.15 Questions pour un champion 19.00 Le 19/20 20.05 Tout le sport 20.30 Plus belle la vie 20.50 Tour auto

21.00 La carte aux trésors



Jeu. Présenté par Cyril Féraud. Montpellier et sa région.

Deux concurrents, Vanessa et Bertrand, s'affrontent dans ce jeu en trois parties, afin de trouver la «rose des vents» qui leur permettra d'accéder au trésor. Pour cette première émission, les deux candidats se retrouvent dans une zone qui s'étend du bord de mer au sud de la ville, jusqu'au Pic Saint-Loup, à 30 kilomètres au nord. Vanessa et Bertrand découvriront un littoral magnifique, qui abrite de nombreuses salines, dans l'arrière-pays de Montpellier, puis le centre-ville, et enfin l'un des plus beaux villages de France : Saint-Guilhem-le-Désert.

23.05 Soir 3 23.30 Pièces à conviction Magazine. Présenté par Virna Sacchi. Fourrières : un business hors contrôle. Longtemps géré par les municipalités, ce service est aujourd'hui délégué dans la plupart des grandes villes de France à des entreprises privées. 0.50 Sénat en action 1.20 Des racines et des ailes

france.4

8.10 Les Pyjamasques 9.10 LoliRock 10.15 Elena d'Avalor 11.05 Grizzy et les lemmings 12.00 Zouzous 13.45 Houba ! Houba ! Hop ! 14.50 Zip Zip 15.45 Teen Titans Go ! 16.30 Minikeums 19.10 Défis cobayes 19.50 Une saison au zoo

20.55 ★★ E.T. l'extraterrestre

Science-fiction de Steven Spielberg (USA, 1982). Avec Henry Thomas, De Wallace, Robert MacNaughton. 1h50. Un gentil extraterrestre, égaré sur Terre, est recueilli par un garçonnet qui tente de l'aider à rejoindre sa planète natale.

22.40 De E.T. à Jurassic Park, l'épopée du cinéma familial Documentaire de Guillaume Perez (2016). Voyage au cœur des films familiaux américains des années 1980, où des personnages ordinaires sont confrontés à l'extraordinaire. 0.15 Private Practice Baiser d'adieu. 1.00 Dépasser les limites. 1.40 Accords et désaccords.

21.00 Dans les yeux d'Olivier



Magazine de société. Présenté par Olivier Delacroix. Pardonner l'impardonnable.

Aurélie a perdu son fils Kevin, lynché à quelques mètres de chez lui. Théo, croyant, elle a cherché à transformer sa douleur et sa colère. Benoît n'avait que 11 ans quand son père a tué sa mère d'un coup de fusil. Petit dernier d'une fratrie de cinq, il est le seul membre de la famille à lui avoir pardonné son crime. Pascal a

Sacré peine

La Cour suprême des Etats-Unis a rejeté lundi l'appel d'un homme condamné à 241 années de prison dans le Missouri pour une journée de violents vols à main armée commis à l'âge de 16 ans. Cette décision de la haute cour revient à confirmer la sentence extrêmement lourde infligée à Bobby Bosstic, qui ne pourra prétendre à une libération conditionnelle qu'une fois atteint l'âge de 112 ans. Le 12 décembre 1995, l'adolescent avait commis plusieurs vols sur la voie publique. Il avait tiré en direction d'une de ses victimes, qui n'avait été qu'éraflée par la balle. Les deux jeunes avaient aussi agressé une femme, dont ils avaient dérobé la voiture. La juge de la ville de Saint-Louis qui l'avait condamné avait pris la décision de cumuler les peines et non de les confondre. (afp)

Un merci sobre

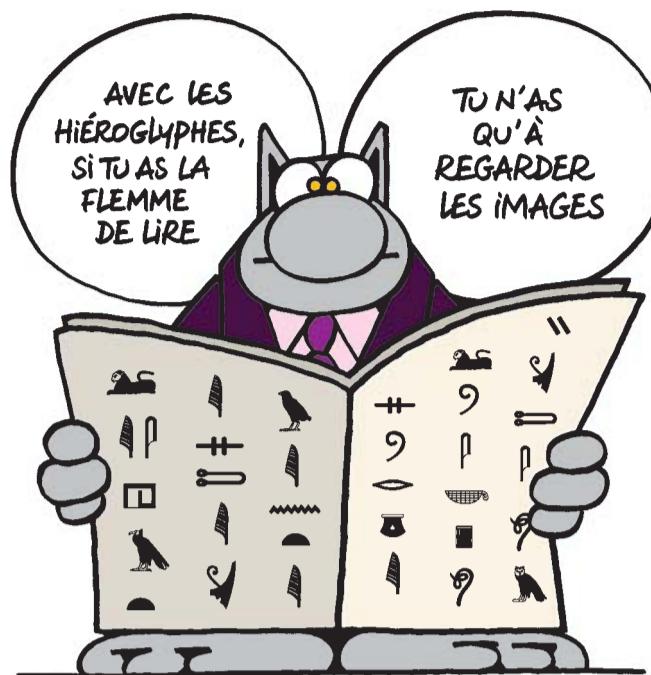
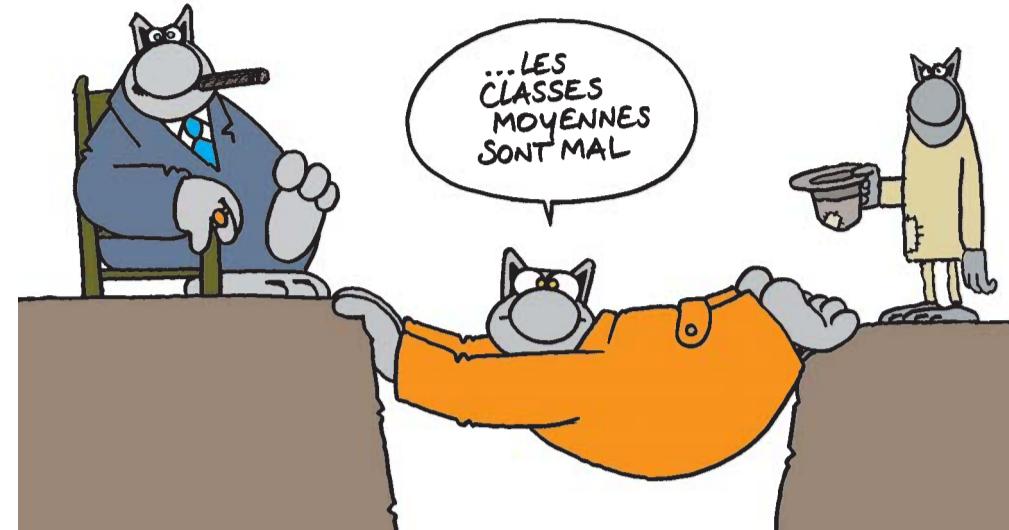
« Nous tenons à remercier tout le monde pour le soutien et les mots doux qui nous ont été adressés au sujet de notre fils et frère », a déclaré la famille du DJ au magazine Variety. Pour rappel, Avicii est décédé ce vendredi 20 avril, à l'âge de 28 ans, à Oman où il était en vacances. « Nous sommes extrêmement reconnaissants pour tous ceux qui ont aimé sa musique et qui ont d'excellents souvenirs de ses chansons, continuent les proches du DJ. Merci pour toutes les initiatives prises pour lui rendre hommage. Notamment cet hommage à Coachella et ces minutes de silence à travers le monde. Nous sommes très reconnaissants pour la confidentialité que nous avons pu garder durant cette période difficile. Notre souhait est que cela reste comme ça. » (soirmag)

Un maire voleur

Un ancien maire d'un village de Haute-Garonne a été condamné à six mois de prison avec sursis et trois ans d'inéligibilité pour avoir vendu à son profit sur internet du matériel appartenant à sa commune. Les transactions sur le site « leboncoin.fr » ont rapporté à l'ancien élu de Ponlat-Taillebourg, lequel vendait sous le nom de « Doudou31 », 21.800 euros. L'élu, qui a démissionné de son poste de maire en avril, avait reconnu les faits mais a interjeté appel de sa condamnation. Tout le matériel vendu sur le site était déclaré « disparu » sans précisions. Il arrivait aussi que le maire achète des objets pour lui avec le budget de la commune. (afp)

Besoin dangereux

Une femme de 58 ans a fait une chute d'une quinzaine de mètres sur le bord d'une route alors qu'elle aidait sa petite-fille à faire pipi, rapporte *Vosges Matin*. Alors qu'elles s'étaient installées sur le bas-côté, la quinquagénaire a perdu l'équilibre et est tombée dans le ravin. Sa chute a été stoppée par un arbre. Par miracle, elle ne souffre d'aucune fracture. Les secours l'ont prise en charge pour des lésions aux bras et aux jambes. Elle a été emmenée à l'hôpital pour des examens plus approfondis. (7sur7)

LES PENSÉES DU CHAT DE GELUCK**LE FOSSE S'ÉLARGIT ENTRE RICHES ET PAUVRES****Pas de droits d'auteur...**

Une cour d'appel américaine a jugé qu'un macaque ne pouvait prétendre aux droits d'auteur sur un autoportrait qu'il avait lui-même pris en déclenchant l'appareil d'un photographe sur une île indonésienne. Cette décision rendue lundi pourrait marquer le point final d'un litige juridique spectaculaire. (afp)

... pour le macaque

Le visage du singe, grimaçant de toutes ses dents, est l'un des selfies les plus célèbres du monde. Cela a posé un problème de droit, une association de défense des animaux, Peta, disant que le primate était un être pensant, méritant de bénéficier des règles de la propriété intellectuelle. (afp)

Trois oursons sans famille...

Trois oursons qui erraient seuls, apparemment sans famille, dans les montagnes bulgares ont été découverts par des villageois et confiés à un parc spécialisé où ils reprennent des forces. Sans leur maman, les oursons âgés d'environ trois mois, trouvés dans le massif des Rhodopes, au sud du pays, menaçaient de déprimer. (afp)

... recueillis en Bulgarie

Ils ont été confiés au parc de Belitsa. Pesant entre deux et trois kilos chacun, ils sont pour l'instant nourris au biberon avec du lait de chèvre. Si la maman ourse n'est pas retrouvée, les petits seront confiés au parc Arktourlos, en Grèce, spécialisé dans les soins aux oursons. Ils seront préparés à retourner à la vie sauvage. (afp)

Dixit

« Garde-toi, tant que tu vivras, de juger des gens sur la mine. »

JEAN DE LA FONTAINE

... pour le macaque

Le visage du singe, grimaçant de toutes ses dents, est l'un des selfies les plus célèbres du monde. Cela a posé un problème de droit, une association de défense des animaux, Peta, disant que le primate était un être pensant, méritant de bénéficier des règles de la propriété intellectuelle. (afp)

Trois oursons sans famille...

Trois oursons qui erraient seuls, apparemment sans famille, dans les montagnes bulgares ont été découverts par des villageois et confiés à un parc spécialisé où ils reprennent des forces. Sans leur maman, les oursons âgés d'environ trois mois, trouvés dans le massif des Rhodopes, au sud du pays, menaçaient de déprimer. (afp)

... recueillis en Bulgarie

Ils ont été confiés au parc de Belitsa. Pesant entre deux et trois kilos chacun, ils sont pour l'instant nourris au biberon avec du lait de chèvre. Si la maman ourse n'est pas retrouvée, les petits seront confiés au parc Arktourlos, en Grèce, spécialisé dans les soins aux oursons. Ils seront préparés à retourner à la vie sauvage. (afp)

Les féministes ont leur statue à Londres

Un siècle après l'octroi du droit de vote aux femmes au Royaume-Uni, une statue de la suffragiste Millicent Fawcett a été inaugurée mardi devant le parlement britannique, première statue de femme dans cet endroit symbolique. Le bronze, réalisé par l'artiste Gillian Wearing, présente la militante du droit des femmes tenant une banderole sur laquelle on peut lire « Le courage appelle partout au courage » (Courage calls to courage everywhere), des mots prononcés par Millicent Fawcett lors d'un discours appartenant à la mobilisation. Sur le socle en marbre figurent les photos de 51 militantes féministes. (afp)

Streeties, pour connaître ses voisins

Alors que la Fête des voisins aura lieu le 25 mai, la nouvelle application Streeties a été lancée mardi par deux entrepreneurs belges pour mettre en contact les habitants d'un quartier. « Nous voulions mettre à disposition des citoyens un moyen de communication là où il n'y en avait pas, dans les quartiers, et connecter les gens autour d'une messagerie locale toute simple », explique le cofondateur de l'application, Cédric Dumont. Les créateurs de la nouvelle application se sont donnés pour mission de simplifier la mise en place et l'organisation des activités de proximité, comme les achats groupés, coopératives locales ou encore des fêtes entre voisins, et ainsi renforcer le lien entre voisins. L'outil fonctionne comme un service de messagerie pour smartphone classique. L'application est désormais accessible sur l'ensemble du pays. (b)

Il s'enfuit à Bali...

La police australienne tentait de comprendre mardi comment un garçon de 12 ans a pu prendre l'avion seul à destination de l'île indonésienne de Bali et passer quatre jours à l'hôtel avec la carte de crédit de ses parents. L'adolescent s'est enfui de son domicile de Sydney après s'être disputé avec sa mère. Il s'est d'abord envolé à Perth en Australie-Occidentale, avec la compagnie Jetstar...

... avec la carte de ses parents

... puis à Bali. L'adolescent a expliqué que la compagnie aérienne lui avait dit qu'il n'avait pas besoin d'autorisation pour embarquer. Il a passé quatre jours à Bali, où il a raconté s'être enregistré à l'hôtel, avoir loué un scooter avant qu'un ami n'alerte sa mère après avoir vu une vidéo de lui dans la piscine. Ces vacances ont coûté à ses parents 8.000 dollars australiens (5.000 euros). (afp)

photobook
PRODUITS PHOTO PERSONNALISABLES

En partenariat avec

LE SOIR

Photobook, en partenariat avec le journal « Le Soir », change de look pour vous offrir de nouveaux produits et un service toujours plus personnalisé. Pour profiter directement de tous vos avantages dont **40% de réduction sur les livres photo, cartes, calendriers**

avec le code **PHOTOBOOK40** et 25% sur les autres produits avec le code **PHOTOBOOK25***, surfez sur www.photobook.be et passez commande en créant un nouveau compte.

*Offre valable jusqu'au 30/04/2018, hors frais de port, non cumulable avec d'autres promotions en cours.

Livres Photo · Déco Murales · Calendriers · Cartes · Objets Photo



jusqu'à
-40%

made in Belgium



mad

RAZZIA

de Nabil Ayouch

cinéma P. 2 à 5

Saadia Ladib

LE SOIR

www.lesoir.be/mad

Mercredi 25 avril 2018

LES TOPS DE LA

CINÉMA EN PAGES 4 ET 5

Razzia, un élan d'amour-haine pour le Maroc



★★★

De Nabil Ayouch, avec Maryam Touzani, Arieh Worthalter, Abdelilah Rachid

Cinq destinées subtilement entremêlées, entre présent et passé, soulèvent les contradictions de la société marocaine. Tout commence en 1982 dans les montagnes de l'Atlas. Un instituteur passionné exerce dans un village isolé mais voit son métier bouleversé par la réforme de l'arabisation. Lui qui parlait

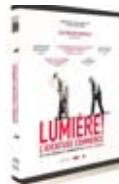
de poésie à ses élèves et les emmenait écouter la rumeur de la montagne se voit soudain contraint de remplacer les cours de sciences par des cours de religion islamique, et d'enseigner en arabe à ses petits élèves berbères. De l'Atlas des années 80, on fera ensuite un bond jusqu'au Casablanca de 2015. D'un peuple à l'identité brisée, on passe à une galerie de personnages mus par un profond désir de liberté mais étouffés par toutes

sortes de diktats. Dans un mouvement torrentueux, on traverse un Casablanca organique, fiévreux, sur les traces d'un jeune homosexuel fan de Freddy Mercury, d'une femme sensuelle et volcanique bridée par un mari conformiste, d'une lolita emblématique d'une jeunesse dorée déconnectée de la réalité, d'un restaurateur juif aux désirs troubles, ou d'une Berbère venue en ville pour retrouver son amoureux. Chaque personnage effleure une part d'ombre marocaine : racisme, chômage, avortement ou prostitution cachés. On aurait pu craindre le film à thèses si Nabil Ayouch ne signait un portrait à la fois sincère et révolté, poétique et épique. Emporté par un souffle presque physique, on vibre à l'unisson des personnages, de leurs espoirs écrasés, de leur sensualité étranglée, du grondement de la rue. Parsemé de métaphores – comme cette diablesse adolescente qui fait ses prières devant les clips érotico-vulgaires de MTV – *Razzia* avance dans un crescendo diabolique, porté par un élan d'amour-haine pour le Maroc.

C.Ma.

DVD

Lumière ! Tout commence



★★★

De Thierry Frémaux, 86 mn. DVD
SeptemberFilm
« Ce film invite à nous nettoyer les yeux. Je voulais que

ce soit une sorte de premier voyage dans le cinéma des frères Lumière », nous confiait Thierry Frémaux lors de la sortie du film. *Lumière ! le film*, c'est une centaine de courts-métrages de 50 secondes chacun mis bout à bout. Des chefs-d'œuvre mondiale célèbres et des pépites méconnues. Ils ont été restaurés et c'est magique car on y voit les premières images du monde. La voix éraillée du cinéphile Thierry Frémaux, didactique et ludique, analyse, enrichit d'une anecdote, replace dans le contexte historique. C'est drôle, passionnant, fascinant, émouvant. Hommage et déclaration d'amour.

FABIENNE BRADFER

MUSIQUES

George Ezra remet ça



★★

George Ezra, « Staying At Tamara's » (Sony Music). Le jeune chanteur anglais se faisait

connaître en 2014 avec son tube « Budapest » tiré de son premier album *Wanted On Voyage*. Il remet ça quatre ans plus tard avec « Don't Matter Now » voué au même succès. Sa voix et son style particulier sur une musique plutôt joyeuse et entraînante s'imposent aujourd'hui dans l'univers musical. Ce deuxième album reprend sans la révolutionner la formule qui fit le bonheur du premier, sinon avec le titre « Saviour » réalisé avec les sœurs suédoises de First Aid Kit. À la fois classique et moderne...

MUSIQUES

The Romantic Viola



★★★

Fuga Libera
Quand le directeur d'un orchestre est aussi instrumentiste,

cela permet une participation active à la vie musicale de sa cité. Ainsi Daniel Weissmann s'associe-t-il à Daniel Votano dans Schumann et François jeudi aux Concerts de Midi de Liège. En attendant, on parcourt avec lui et Jean-Louis Delahaut les terres romantiques de l'instrument : sonate op. 31 de Vieuxtemps, sonate op. 86 du plus classique Robert Fuchs, professeur au Conservatoire de Vienne, *Trois Phantasiestücke* de Reinecke qui lorgnent habilement vers Schumann et *Romance oubliée* de Liszt, dédiée à l'altiste Hermann Ritter.

(S.M.)

SCÈNES

Mowgli, de la jungle à la scène



★★★

Jusqu'au 19/5 au Théâtre du Parc, Bruxelles. Thierry Debroux adapte et met en scène *Le Livre de la Jungle* dans une comédie musicale qui fleure l'aventure et la liberté. Combats de tigres et de loups, moiteur tropicale, décors à la Indiana Jones : on s'y croirait. Avec cette petite touche de second degré bien de chez nous ! Dans cette version décalée, les singes font des claquettes et Shere Khan a des allures de banquier. Le tout envoûte les enfants plus sûrement qu'un numéro de charme de Kaa.

CATHERINE MAKEREEL

SEMAINE

le concours



www.lesoir.be/mad

À gagner cette semaine, 10 × 2 tickets pour le concert d'Ulysse au Botanique et 5 × 2 entrées à la projection privée exclusive du documentaire sur Elvis Presley *The searcher à l'Aventure* + le coffret de la B.O.

ARTS P.34

La saga des transatlantiques



À Londres, le V&A consacre une savoureuse exposition à l'aventure des grands paquebots qui, dès le milieu du XIX^e siècle, partirent à la conquête des océans. Affiches colorées, petits films, photos d'époque, menus, dépliants publicitaires... tout cela est mis en scène de manière remarquable et le visiteur a rapidement l'impression de se déplacer à bord de ces paquebots de luxe découvrant de manière exclusive les secrets des uns et des autres.

MARCHÉ DE L'ART P.46-47

Belgique-Chine



Ce mercredi 25, à partir de 13 h 30, la Moderne procède à la seconde partie de sa vente d'avril. Au programme, des objets d'art, quelques curiosités, du mobilier mais surtout plus de 150 pièces d'art asiatique. L'occasion d'acquérir de la porcelaine de Chine, des vases, estampes, brûle encens, bouddhas et autres statuettes... et cette racine de méditation de lettré (probablement en théier, de la période Qing et ayant appartenu à Magritte !). Cette sculpture naturelle en bois a été acquise par l'actuel propriétaire lors de la dispersion du contenu de la maison du peintre suite au décès de Georgette Magritte - Palais des Beaux-Arts, le 31 mars 1987. Elle est attendue autour de 3-5.000 euros.

L.E.

★ un peu ★★ beaucoup ★★★ passionnément
★★★★ à la folie ○ pas du tout

le sommaire

cinéma

« Foxtrot » de Samuel Maoz

P.6-7

musiques

Les Nuits Bota font déjà le plein

P.14-15-16

scènes

Un festival de danse pour les petits

P.24

arts

La saga des transatlantiques au V&A

P.34

marché de l'art

Un constructiviste chez PBA

P.46-47

l'édito



Daniel Couvreur
CHEF CULTURE

LA FEMME N'EST PAS UNE OBSCÉNITÉ

Être aimée, c'est d'abord être libre. Dans le nouveau film de Nabil Ayouch, *Razzia*, Saâdia Ladib incarne la passion et l'audace, tout en imposant le respect. L'icône du cinéma marocain se donne à fond sans jamais franchir la ligne rouge. Dans le conflit entre modernes et conservateurs, l'actrice cherche à tirer les hommes vers le haut. Il n'y a pas une oeilade de provocation dans son jeu. Saâdia affiche une sensualité pudique pour exprimer la résistance à la censure politique et religieuse. Sa silhouette épousant la plus digne des réponses à l'obscénité de la radicalisation. Dans les rues de Casablanca, la ville mythique de l'amour romantique entre Ingrid Bergman et Humphrey Bogart, Saâdia Ladib a la démarche farouche d'une fille rebelle. À travers le film transgressif de Nabil Ayouch, elle casse l'image de la femme impure, objet de soumission, par son refus de se résigner à la violence et à l'inégalité dont les Marocaines sont victimes au quotidien. Déjà remarquée dans *Amours voilées* d'Aziz Salmi, Saâdia Ladib continue, avec *Razzia*, de souffler un coup de sirocco sur le cinéma du monde arabe.

Un événement culturel à annoncer dans l'agenda du MAD ?

Rendez-vous sur my.out.be
Facile et gratuit

maD

« J'aime donner une voix à ce



Razzia
★★★

De Nabil Ayouch,
avec Maryam
Touzani, Arie
Worthalter,
Abdellah Rachid

Après « Much loved », censuré au Maroc, Nabil Ayouch crée « Razzia », tout aussi sulfureux, sur la place des femmes, des homosexuels, de la jeunesse, ou des minorités.

entretien

Nabil Ayouch aime décidément la marge. Né à Paris mais installé à Casablanca depuis 20 ans, le réalisateur a l'habitude de frayer en bordure de route. Dans *Ali Zaoua*, il s'immergeait dans le quotidien des petits princes de la rue. Dans *My land*, il se penchait sur les exilés palestiniens. Dans *Les chevaux de Dieu* (nominé aux Oscars en 2013), il racontait la radicalisation d'un jeune Marocain issu des bidonvilles de Sidi Moumen, tandis que *Much Loved*, et ses prostituées, fut vili-pendé et censuré au Maroc. Avec *Razzia*, il signe un film chorale, une immersion charnelle dans Casablanca. Non pas une allégorie, mais un portrait sans concession de la cité marocaine, n'épargnant aucun tabou : homosexualité, place de la femme, fondamentalisme religieux, fractures sociales.



Le film commence par ce proverbe berbère : « Heureux celui qui peut vivre selon ses désirs ». Est-ce un pied de nez à la société marocaine alors même que vos personnages sont étouffés par toutes sortes de diktats ?

Tout commence dans un village berbère perdu dans les montagnes de l'Atlas au moment du processus d'arabisation. On y dé-

couvre un maître d'école brisé dans ses rêves de transmission par une réforme qui veut uniformiser le pays et donc casser les identités. De là, on bifurque vers le Casablanca d'aujourd'hui avec des personnages qui expriment de profonds désirs de liberté, qui revendiquent d'exister avec leurs différences.

Pourquoi Casablanca ?

Parce que c'est une ville cosmopolite, une ville monde. Il y a plus de liberté qu'ailleurs au Maroc parce que c'est une ville qui bouge. Je me suis installé à Casablanca en 1999. La société européenne ne m'inspirait plus. Je la trouvais figée, ennuyeuse, alors que j'avais besoin de Far West. Casa est une ville sauvage, chaotique, mystérieuse. Marrakech se donne facilement mais Casa, il faut aller la chercher. Moi, je l'ai cherchée par sa périphérie car son centre est moins intéressant.

Dans votre premier film, « Ali Zaoua, prince de la rue », où vous suiviez des gamins dans des bidonvilles, n'y avait-il pas déjà cette envie d'explorer les bas-côtés ?

*Pour faire ce film, j'étais avec eux jour et nuit. Je jouais au foot avec eux, j'allais à la plage avec eux. J'ai aimé ça. Je me sens proche de la marge, des gens qui ne sont pas dans notre culture unilatérale, qui sortent du cadre. On est dans une société où c'est facile de se fondre mais oser exprimer sa différence est difficile. J'aime donner voix à ceux qu'on voudrait effacer. Comme ces prostituées que j'ai filmées dans *Much Loved* : elles servent la société, sont là pour assouvir certains désirs, réussissent à nourrir leur famille grâce à ce métier et pourtant, on voudrait ne pas les voir.*

« Much Loved » a été censuré au Maroc. N'avez-vous pas peur, avec « Razzia », de choquer une nouvelle fois ?

Je ne suis pas ministre du Tourisme. Je ne suis pas là pour faire la promotion de Casablanca. Ce que je dis dans mes films, c'est ma vérité. Il y a plusieurs manières d'aimer une ville, la mienne c'est de pouvoir la critiquer. Mon seul devoir, c'est dire



Le scénario est co-écrit avec la comédienne Maryam Touzani qui interprète Salima, celle qui tente de vivre librement dans une société qui se radicalise. « Quelle obscénité ! », criera un passant la voyant passer dans la rue, vêtue d'une robe et cheveux au vent. © D.R.

ce que je pense.

N'êtes-vous pas, parfois, découragé par cette chape de plomb ?

*J'ai des moments de solitude mais après, je repars plus convaincu, plus clair. Je suis heureux de vivre ici. J'aime l'âme marocaine, j'aime mon pays même si ça a été violent avec *Much Loved*. J'ai besoin de me sentir en vie et tant que ma liberté ne sera pas obstruée, je resterai ici. J'ai besoin d'exprimer ce qui me hante. Je rencontre beaucoup de gens qui partent parce qu'ils trouvent que la société ne leur ressemble plus mais je crois que c'est difficile partout. Regardez, même aux États-Unis, où on croyait que c'était gagné. Le populisme menace partout.*

Vous travaillez déjà à un autre projet ?

Je tourne pour le moment à Sidi Moumen (l'un des quartiers les plus pauvres de Casablanca, NDLR). Je suis des jeunes en

ux qu'on voudrait effacer »

cinémas



classe de hip-hop. Je voudrais voir où les mène cette « positive school ». Le vécu de ces jeunes est chargé et leur apprendre à s'exprimer par l'art et la culture plutôt que par la violence, c'est essentiel. C'est une question de survie. Si on leur enlève ça, ils pètent

les plombs. Ces jeunes sont bourrés de talents mais n'ont pas d'issue physique ou mentale, et donc sont incapables de se projeter, de rêver. À Sidi Moumen, l'État a détruit les bidonvilles puis il a parqué les gens dans des barres d'immeubles. Du coup, on a cassé

lien social. Les bidonvilles, au moins, recréaient un village, basé sur la solidarité avec les voisins parce que, si la maison de l'un s'effondre, celles autour aussi. Avec les barres d'immeubles, avec la verticalité plutôt que l'horizontalité, on casse ce lien-



» *Les bidonvilles, au moins, recréaient un village, basé sur la solidarité avec les voisins parce que, si la maison de l'un s'effondre, celles autour aussi.*

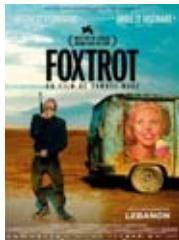
là.

Comment tout cela fait-il écho à votre propre enfance ?

J'ai grandi à Sarcelles dans la banlieue parisienne et j'ai appris la culture dans les MJC (Maison des Jeunes et de la Culture, NDLR), dont la mission était de porter la culture là où elle n'était pas. À Sarcelles, j'ai vécu ce sentiment d'être coupé de là où ça se passe. Ça crée une population en rupture. Petit, j'ai porté ma diversité comme un fardeau. Grandir à Sarcelles d'un père musulman et d'une mère juive, français par les papiers mais marocain par le nom, et scolarisé dans une école catholique, c'est difficile. Sarcelles est une banlieue hypercommunautaire : les blacks avec les blacks, les Juifs avec les Juifs, les Arabes avec les Arabes. On est soit noir, soit blanc, soit vert. Alors, quand on est arc-en-ciel... J'ai longtemps cru qu'il fallait n'avoir qu'une identité puis j'ai compris qu'avoir plusieurs identités, ça permettait d'avoir un regard différent.

CATHERINE MAKEREEL à Casablanca

« Je ne voulais pas simplement



Foxtrot
★★★

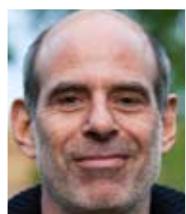
De Samuel Maoz,
avec Lior Ashkenazi,
Sarah Adler,
Yonatan Shiray,
113 mn.

Lion d'argent à Venise, « Foxtrot » de Samuel Maoz raconte les absurdités de la guerre et les traumatismes d'une nation de manière allégorique. Un film qui fait du bruit en Israël

entretien

Depuis une vingtaine d'années, la nouvelle vague du cinéma israélien s'interroge sur la société et ses traumas. Parmi ses porte-drapeaux : Samuel Maoz, 55 ans, deux films au compteur seulement. Après une première carrière dans la publicité et les clips vidéo, il s'est lancé dans le cinéma à la fin des années 2000 avec *Lebanon*, un premier long-métrage inspiré de sa propre expérience dans l'armée pendant la guerre du Liban, qui a reçu le Lion d'or à Venise en 2009.

Huit ans plus tard, il revient avec *Foxtrot*, film incisif et allégorique sur fond de guerre. Michael et Dafna, mariés depuis 30 ans, mènent une vie heureuse à Tel-Aviv. Leur fils aîné Yonatan effectue son service militaire sur un poste-frontière en plein désert. Un matin, leur vie bascule quand des soldats sonnent à la porte. Un film qui fait polémique en Israël, où la controversée ministre de la Culture Miri Regev a déclaré « avoir honte » de ce film qui « salit l'image de l'armée »...



« Foxtrot » commence par une histoire qui vous suit depuis longtemps...

Le point de départ de ce film, ce sont des petites histoires qui me sont arrivées il y a longtemps. Quand ma fille aînée allait encore



»Le fox-trot est une danse qui permet beaucoup de variations mais à la fin, on termine toujours au même point.

« *Foxtrot* », parle de l'espace entre les choses que nous contrôlons et celles qui sont hors de notre portée. © D.R.

à l'école, elle ne se levait jamais à l'heure. Pour ne pas être en retard, elle me demandait de lui appeler un taxi. Cette habitude a commencé à coûter un peu d'argent et pour moi, c'était comme un manque d'éducation. Un matin, je me suis donc fâché et je lui ai dit de prendre le bus comme tout le monde. Nous avons eu une grosse dispute et je lui ai dit qu'il serait peut-être temps qu'elle apprenne à se lever à l'heure. Son bus était celui de la ligne 5. Une demi-heure après qu'elle est partie, j'ai entendu à la radio qu'il y avait eu un attentat suicide sur cette ligne et qu'il y

*avait des dizaines de victimes. J'ai évidemment essayé d'appeler ma fille mais le réseau était saturé. Ça a été la pire heure de ma vie. Puis elle est rentrée à la maison : elle avait loupé le bus qui a explosé à quelques secondes près. Ça a été un choc car j'avais le sentiment d'avoir fait quelque chose de logique. Dans *Foxtrot*, je voulais parler de l'espace entre les choses que nous contrôlons et celles qui sont hors de notre portée.*

Est-ce que cette proximité avec le danger, la mort, est une partie intégrante de la vie au Moyen-Orient ?

Oui et non. Aujourd'hui c'est le cas partout. En fin de compte, vous vivez votre vie. Vous n'allez pas vous empêcher de prendre le bus parce qu'il y a une chance qu'il explose...

L'armée fait partie intégrante du film. À quel point ce que vous évoquez est réaliste ?

Raconter une histoire réaliste à propos d'un barrage routier ne m'intéressait pas : je voulais aller plus loin. Ce barrage (où se trouve le fils Yonatan, NDLR) ou cette réalité spécifique n'existe pas. Et j'espère qu'on comprend facilement que c'est une grande allégorie. Le barrage reflète la société, anxieuse, les perceptions déformées qui viennent d'un traumatisme passé. La dernière scène est un climax d'une situation qui va de plus en plus mal. Quand on traite d'un sujet sensible comme l'armée, surtout en Israël, je pense qu'il faut créer des séquences intellégibles. J'ai choisi l'armée car elle est partie intégrante de mon pays. Ce n'est pas un choix : tout le monde doit y aller. Ça reflète notre

nt être politique »



société.

Était-il nécessaire d'utiliser des métaphores pour parler de cela, sans être trop explicite ?

En ce qui me concerne, le sentiment était avant tout un puzzle philosophique pour essayer de briser ce concept qu'on appelle la foi, à travers l'histoire d'un père et de son fils. Ils sont loin l'un de l'autre, mais malgré cette distance, ils changent en quelque sorte la foi de l'autre. Je voulais aussi créer une histoire pertinente par rapport à la situation que nous vivons mais je ne voulais pas être juste politique. Je voulais être plus philosophique si je peux utiliser ce mot « obscène » (sourire).

Vous montrez aussi l'absurdité de la situation, avec une

prépondérance de l'armée jusqu'à l'absurde... Est-ce que la perception de cette réalité est différente selon les générations ? Tout dépend de la région dont vous venez. À l'Ouest, la jeune génération peut même être plus extrême que celle de ses parents. Ailleurs, les gens ont l'esprit plus ouvert, sont de gauche, donc la jeune génération va les suivre. Bien sûr, il y a des exceptions à la règle. Mais c'est quelque chose qu'on peut difficilement cadenasser.

Vous évoquez le côté philosophique du film, mais vous critiquez aussi ouvertement l'armée. Est-ce facile de se permettre ce genre de démarche en Israël aujourd'hui ?

Pas du tout. Mais ce n'est pas pour ça qu'on ne peut pas financer un

film : le Fonds israélien pour le cinéma est dit israélien mais le gouvernement ne le contrôle pas... pour l'instant ! Aujourd'hui, ils essaient de plus en plus.

Dans le film, toutes les relations intimes sont remplies de traumatismes. Après « Lebanon », vous avez évoqué le fait d'avoir dû tuer un autre être humain pendant la guerre. Est-ce que vos films sont des thérapies ?

Ça a été le cas avec Lebanon, mais c'était un corollaire. Je ne l'ai pas fait parce que je cherchais à me soigner. Je l'ai fait parce que j'avais les moyens de le faire et le traitement était une valeur ajoutée, pas quelque chose que j'avais prévu. Foxtrot est personnel, parce qu'il provient d'une histoire personnelle mais pas plus que ça.

D'une certaine manière, vous dressez le portrait de quelqu'un de votre génération, qui a une expérience de l'armée, des enfants qui ont plus ou moins l'âge des vôtres. Est-ce que ces dilemmes sont proches des vôtres ?

Oui. Habituellement, les gens ont une image figée des soldats qui sont revenus du front. Ils pensent que nous faisons des cauchemars, seuls... Mais il y a énormément de cas différents. Certains essaient par exemple de prouver quelque chose au monde : ils fondent une famille, ont du succès, mais à l'intérieur d'eux, le sol se dérobe. J'aimerais que les choses soient aussi simples que d'avoir de simples cauchemars. Il suffirait de fumer un joint pour tout oublier (rire). Je fais face à ces traumatismes par exemple à travers la vie de Michael : il est sous contrôle, pour prouver à tout le monde qu'il est fort, car au fond il est faible, figé.

Le fox-trot qui donne son nom au film est très symbolique...

On peut faire beaucoup de variations de cette danse mais à la fin, on termine toujours au même point. Je ne crois pas en Dieu mais il y a des choses qui sont hors de notre contrôle. C'est pour ça que j'ai construit le film comme une vraie tragédie grecque, où le héros construit sa propre punition et se bat contre quiconque essaie de le sauver. Il n'est pas conscient des conséquences de ses actes.

GAËLLE MOURY, à Venise

la critique

Allégorique, froid, incisif, cruellement vrai, le cinéma de Samuel Maoz est aussi et surtout inclassable.

Huit ans après Lebanon, Lion d'or à Venise, où il s'inspirait de sa propre expérience dans l'armée pendant la guerre du Liban, le réalisateur israélien revient avec Foxtrot où se mêlent histoires familiales et traumas de la société israélienne.

On y fait la connaissance de Michael et Dafna, couple heureux depuis 30 ans, vivant dans un bel appartement de Tel-Aviv. Comme tous les jeunes du pays, Yonatan, leur fils aîné effectue son service militaire. Parqué au milieu de nulle part, il passe ses journées et ses nuits à faire des choses inutiles. Un matin, des soldats frappent à la porte du foyer familial. C'est le choc...

Découpé en trois actes, Foxtrot, Grand Prix du jury à la dernière Mostra, est un film qu'on appréhende petit à petit. Samuel Maoz y capte avec finesse les traumatismes de la société israélienne, ses absurdités, ses contradictions. Mais loin de se cantonner à cette seule et unique réalité, ce drame teinté d'humour noir parle de la vie au sens large, des choses que l'on peut maîtriser et de celles qui nous échappent. Et tend ainsi à l'universel. Un peu comme le foxtrot, cette danse qui, quoi que vous fassiez, vous ramène au point de départ.

Un récit fort et pertinent appuyé par une direction d'une grande maîtrise. Toutes les scènes sont savamment étudiées, les images graphiques, aussi belles que parlantes. Éclairantes aussi.

Une proposition tant artistique que philosophique. Captivant.

G.My

Comme des garçons Féminisme cliché

★

De Julien Hallard, avec Max Boublil, Vanessa Guide, 90 mn.

Présenté en janvier au Festival du film de comédie de l'Alpe d'Huez, *Comme des garçons* raconte les coulisses de la création de la première équipe féminine de football de France. Reims, 1969. Paul Coutard (Max Boublil), séducteur invétéré et journaliste sportif au quotidien *Le Champenois*, décide d'organiser un match de football féminin pour défier son directeur lors de la kermesse annuelle du journal. Sa meilleure ennemie, Emmanuelle Bruno (Vanessa Guide), secrétaire de direction, se trouve obligée de l'assister. Une aven-



ture qui va prendre des proportions bien plus grandes que prévu...

Une histoire inspirée de la réalité que le réalisateur Julien Hallard a voulu se réapproprier à travers le prisme de la comédie. « J'ai eu

un coup de foudre pour cette histoire. Les filles de Reims ont mené le combat contre les préjugés avec détermination, talent et pas mal d'humour. Il y avait un écho moderne dans cette histoire, un air du temps qui renvoyait à

cette période de mutations de la fin des années soixante. »

L'idée de départ semblait amusante, pleine de girl power. Mais n'est pas Beyoncé qui veut... Si l'humour est souvent facile, il y a bien quelques moments qui font sourire dans *Comme des garçons*. La construction de chacun des personnages s'embourbe par contre assez vite dans les clichés du genre : il y a Paul, le séducteur invétéré et impertinent ; Emmanuelle, la fan de foot italienne... Le tout est bercé par la musique de Vladimir Cosma, accentuant encore un peu plus le cliché... Dommage.

G.My

Mika et Sebastian L'aventure de la poire géante

★★

De Jorgen Lerdam, Amalie Næsby Fick et Philip Einstein Lipski, 79 mn.

À Solby, petit port paisible, la vie est douce pour Mika le chat et Sebastian l'éléphant. Jusqu'au jour où ils trouvent une bouteille jetée à la mer... À l'intérieur : une petite graine et un message signé « JB », le bourgmestre de Solby qu'on n'a plus vu depuis un an. « À qui trouve ra ce message, j'ai fait naufrage sur l'île Mystérieuse, s'il vous plaît, sauvez-moi. Mais prenez garde aux cruels pirates... » À peine ont-ils planté la graine que les voilà embarqués dans une aventure extraordinaire : elle s'est transformée en poire



géante qui fait en même temps office de... voilier ! Accompagnés par le Professeur Glucose, nos deux « héros » mettent le cap sur la fameuse île, à la recherche de JB... Adapté d'un bouquin pour en-

fants signé par le Danois Jakob Martin Strid et présenté au Bifff il y a quelques jours, *L'aventure de la poire géante* est le fruit des Studios A Film de Copenhague (lesquels étaient nommés cette année aux Cartoon Movie

Tributes). Et est réalisé notamment par Philip Einstein Lipski à qui l'on doit entre autres *Ronal le barbare*, une parodie d'heroic fantasy délicieusement trash. Mais... rien à voir avec tout cela ici, pas de prise de liberté par rapport au bon goût, pas d'entorse au politiquement correct ! De par la simplicité de son animation et de ses textures, par son rythme, les couleurs ou la rondeur de ses personnages, le film du trio s'adresse clairement aux plus jeunes. Les poursuites leur sembleront rigolotes et les scènes nocturnes (jolies lumières) leur apporteront leur lot de petits frissons.

DIDIER STIERS

Avengers : Infinity war Toujours plus !

★★

De Joe et Anthony Russo, avec Josh Brolin, Robert Downey Jr., Chris Evans, Mark Ruffalo, Chris Hemsworth, Chadwick Boseman, Benedict Cimberbatch, Tom Holland, 149 mn.

Venu de Titan, Thanos débarque dans notre monde connu et moins connu à la recherche des Pierres d'Infinité. Une fois rassemblées sur le gant qu'il porte, il sera en mesure de plier l'univers selon sa volonté. Bon esprit : il entend éradiquer la moitié de l'humanité...

Pour l'heure, la devise chez Marvel, c'est : « Toujours plus ! » Plus cher (ici entre 300 et 400 millions de dollars, dit-on), plus grosse bataille rangée, 3D pour moments plus soufflante que



jamais (en Imax), plus de super-héros encore que dans *Captain America : Civil war*. Les Avengers reçoivent effectivement un coup de pouce du Docteur Strange, de Spider-Man (officiellement introduit comme un nouveau membre de l'équipe), des Gardiens de la Galaxie,

de Black Panther et derrière lui tout le Royaume de Wakanda (forever).

Les interactions entre les personnages sont donc encore multipliées. Ce qui donne une (petite) touche d'émotion, y compris dans le chef du méga vilain, ce Thanos

né au début des années 70 sous la plume de Jim Starlin, notamment inspiré par Thanatos, le dieu de la mort des anciens Grecs. Mais aussi d'autres occasions de sourire : « On a un Ant-Man et un Spider-Man, c'est ça », demande Bruce Banner. Quand ce n'est pas Peter Dinklage qui apparaît, énorme ! Ou encore une bataille d'ego (Stark et Quill), et une action scindée en plusieurs tableaux entre lesquels on va et vient.

Notable : le ton est plus sombre dans la dernière partie, qui annonce une suite directe (voyez la séquence post-générique). Ce sera alors le 22^e film du MCU. Rendez-vous dans un an.

DIDIER STIERS

À NE PAS MANQUER

Bye Bye Germany

★★★

De Sam Garbarski, avec Moritz Bleibtreu, Antje Traue, Tania Garbarski, 101 mn. **Frankfurt, 1946.** David Behrmann et ses amis n'ont qu'une idée en tête : l'Amérique ! Mais pour émigrer, il faut de l'argent, beaucoup d'argent. En inventant des numéros incroyables, ils font du porte-à-porte et vendent des paquets de linge de maison aux Allemands. Et ils ont du succès. Alors que le business fleurit, David est rattrapé par un passé sombre... (G.My)

Call Me By Your Name

★★★

De Luca Guadagnino, avec Timothée Chalamet et Armie Hammer, 131 mn. **1983.** Un été chaud dans un petit village d'Italie. Des sentiments à fleur de peau que le soleil ne fait que raviver. Fils d'un professeur spécialiste de la culture gréco-romaine et d'une traductrice, Elio Perlman, 17 ans, passe ses vacances dans la maison familiale, dévorant des livres, expérimentant de nouvelles choses sur son piano, flirtant avec les filles. Une vie tranquille qui va se retrouver bousculée par l'arrivée d'Olivier, un étudiant américain. Séduisant, mystérieux, Olivier va faire naître chez Elio des sentiments inavoués. L'éveil d'un désir qui va changer leur vie à jamais... (G.My)

Coco

★★★

De Lee Unkrich, Adrian Molina, 105 mn.

Tout commence « El dia de Los Muertos », le jour des morts, fête traditionnelle religieuse au Mexique. Ambiance festive au milieu des déguisements en squelette. C'est là qu'on découvre Miguel, guitare en bandoulière. Il rêve de devenir musicien comme son idole, Ernesto de la Cruz. Mais depuis plusieurs générations, pour une sombre histoire de famille, la musique est bannie dans sa famille. Décidé à prouver son talent, Miguel se retrouve malgré lui propulsé au

Pays des morts... (F.B.)

Croc-Blanc

★★★

De Alexandre Espigares, 85 mn. **Le célèbre roman de Jack London, qui interroge la nature humaine à partir des aventures d'un chien-loup, transposé pour la première fois en film d'animation 3D, c'est le pari réussi du Luxembourgeois Alexandre Espigares.** Si l'histoire du chien-loup ayant grandi dans de grands espaces avant d'être recueilli par un chef indien, qui est contraint de le céder à un homme malveillant, est un récit d'aventure initiatique, on y trouve également une critique sociale et une peinture de l'époque, celle de la conquête de l'Ouest. (F.B.)

Drôles de petites bêtes

★★★

D'Antoon Krings et Arnaud Bouron, avec (les voix de) Virginie Efira, Kev Adams, 88 mn. **« Lorsque Apollon, un grillon baladin au grand cœur, arrive au village des petites bêtes, il ne tarde pas à perturber la vie du Royaume tout entier... Piégé par la cousine de la reine Marguerite, la jalouse et diabolique Huguette, Apollon est accusé d'avoir enlevé la souveraine, semant la panique dans la ruche ! Marguerite est en réalité captive des Nuisibles, complices d'Huguette qui en profite pour s'emparer du trône ! Apollon le Grillon, aidé de Mireille l'Abeille, Loulou le Pou et ses nouveaux amis, se lance alors dans une périlleuse mission de sauvetage. »**

Gaspard va au mariage

★★★

D'Antony Cordier, avec Félix Moati, Laetitia Dosch, Christa Théret, Guillaume Gouix, Marina Foïs, 103 mn.

Gaspard doit revenir dans sa famille pour assister au mariage de son père. En chemin, il croise Laura et lui propose de se faire passer pour sa petite amie. La jeune fille inattendue accepte et découvre une famille hors norme. Mais pour Gaspard, c'est revenir sur les lieux de son enfance, au

milieu des animaux du zoo qui l'ont vu grandir... (F.B.)

Isle of dogs

★★★

De Wes Anderson, 101 mn. **Le film nous projette vingt ans dans le futur, au Japon. En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de la ville de Megasaki y a ordonné la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville. Alors qu'ils ont été pendant longtemps les meilleurs amis des hommes, ils sont parqués comme des malpropres sur l'« île aux Chiens » et livrés à eux-mêmes. Une réalité qui dépasse Atari, un jeune garçon de 12 ans, neveu du maire de Megasaki. Intrépide, il vole un avion et se rend sur l'île pour retrouver Spots, son fidèle compagnon. Aidé par une bande de cinq chiens intrépides, il découvre une conspiration qui menace la ville. (G.My)**

Jusqu'à la garde

★★★

De Xavier Legrand, avec Denis Ménochet, Léa Drucker, Thomas Gioria, 90 mn.

Les premières images laissent penser qu'on va assister à un énième film social. Avec une froideur méthodique, une juge aux affaires familiales règle les détails de la garde de Thomas, 11 ans, dont les parents divorcent. D'un côté, le père, dévasté par cette séparation, qui veut tout faire pour retrouver son fils. De l'autre, la mère, complètement impassible. À vrai dire, pendant longtemps, le spectateur se retrouve tiraillé face à ces personnages complexes et se prend d'affection pour chacun. Difficile de dire qui sont « les gentils » et qui sont les « méchants ». (G.My)

Lady Bird

★★★

De Greta Gerwig, avec Saoirse Ronan, Laurie Metcalf, Tracy Letts, 95 mn.

Avec *Lady Bird*, Gerwig plonge le spectateur dans le Sacrement du début des années 2000. On y rencontre Christine McPherson, une adolescente

qui refuse de rentrer dans le moule qu'on a construit pour elle. D'ailleurs, elle préfère se faire appeler « Lady Bird » car Christine, c'est trop banal. Un peu comme sa famille, son lycée et sa vie en général. Personnalité à part, aux cheveux teintés de rouge, Lady Bird voit les choses en grand. Elle rêve d'ailleurs et ne veut certainement pas terminer comme sa mère, qui travaille sans relâche en tant qu'infirmière pour garder sa famille à flot après que son mari a perdu son emploi. (G.My)

La mort de Staline

★★★

D'Armando Iannucci avec Steve Buscemi, Simon Russell Beame, Jason Isaacs, Jeffrey Tambor... 107 mn.

Le tsar est mort, vive... qui ? Lorsque le camarade Staline meurt d'une attaque cérébrale le 5 mars 1953, l'empire soviétique n'a pas le temps de se recueillir. Il faut lui trouver un nouveau leader suprême, et fissa ! Se joue alors devant la dépouille du défunt un jeu malsain entre les prétendants au trône. Si *La mort de Staline* se démarque des autres guerres de succession vues récemment à la télévision ou au cinéma, c'est bien par sa forme comique burlesque. *La mort de Staline* (adapté d'une BD française) n'a pas fait rire Vladimir

Poutine. Qui a empêché sa sortie en Russie, jugeant le film dénué de toute « valeur artistique ». Sur ce point, nous sommes contraint de pointer respectueusement notre désaccord. (D.Z.)

Lean on Pete

★★★

D'Andrew Haigh avec Charlie Plummer, Steve Buscemi, Chloë Sevigny, Travis Fimmel, 121 mn.

Plus qu'un film sur le passage à l'âge adulte, le quatrième long-métrage du Britannique Andrew Haigh (45 years) est un film sur la quête de soi et sur la recherche de notre place dans le monde. On y suit l'histoire de Charley Thompson, 15 ans, un jeune homme dont le père

inconstant l'a forcé à apprendre à se débrouiller seul. Tout juste arrivé dans l'Oregon, il se trouve un petit boulot chez un entraîneur de chevaux et se prend d'affection pour Lean on Pete, un pur-sang en fin de carrière. Livré à lui-même, Charley décide de s'enfuir avec son nouvel ami pour enfin trouver un vrai foyer... (G.My)

Mobile Homes

★★★

De Vladimir de Fontenay avec Imogen Poots, Callum Turner... 98 mn.

Ali et Evan sillonnent les routes entre les États-Unis et le Canada. Ils utilisent Bone, le fils d'Ali, âgé de huit ans, dans leurs petits trafics. Le jeune couple vit de plus en plus dangereusement. Tous rêvent pourtant d'un refuge, d'un foyer, mais leur fuite inexorable les entraîne sur un chemin qu'ils n'avaient pas prévu... Pour trouver sa place, Ali aura à faire un choix entre la liberté et sa responsabilité de mère. Un drame social qui n'est pas déprimant, qui n'est pas flamboyant non plus, qui est juste à hauteur de femme et d'enfant. Une belle réussite. (D.Z.)

Nico, 1988

★★★

De Susanna Nicchiarelli, avec Trine Dyrholm, John Gordon Sinclair, 93 mn.

On ne retient souvent d'elle que sa blondeur incandescente, sa voix douce qui se posait subtilement sur les morceaux du Velvet, sa plastique de rêve. Mais Christa Päffgen, dite Nico, était un personnage bien plus complexe que ça. Née à Cologne à l'aube de la Seconde Guerre mondiale, son existence s'est construite autour de fantômes, de combats et d'une volonté, déchue, de trouver le bonheur. C'est ce que s'attache à raconter la réalisatrice italienne Susanna Nicchiarelli dans *Nico, 1988*, un biopic captivant et sans fard qui retrace la dernière année de la vie de l'icône et qui tente ainsi de mieux la comprendre. (G.My)

cinenews

A Ciambra
A Stork's Journey (Le Voyage de Ricky)

Ailecek Saskiniz
Amoureux De Ma Femme

Après La Guerre

Avengers: Infinity War - Part I

Baba Yega : The Movie

Bara no sôretsu (Funeral Parade of Roses)

Bitter Flowers

Black Panther

Blue

Can Feda

Carnivores

Carré 35

Cici Babam

Darkest Hour (Les Heures Sombres)

Don't Worry He Wont Get Far on Foot

Early Man (Cro Man)

Earth: One Amazing Day (Un Nouveau Jour Sur Terre)

Ferdinand

Finding your Feet

Game Night

Gaston Lagaffe

Ghostland

God's Own Country (Seule la Terre)

Green Gold (L'Or Vert)

Hikari (Vers la Lumière)

Hostiles

I, Tonya (Moi, Tonya)

In the Eyes, the Ears and Around

Insidious: The Last Key (Insidious : La Dernière Clé)

Insyriated

Jumanji: Welcome to the jungle (Jumanji: Bienvenue dans la jungle)

Kill Bill: volume 1

La Ch'tite Famille

La Finale

La Prière

L'Apparition

Larguées

Le Collier Rouge

Le Rire de ma Mère

Les Tuche 3

L'Insulte

L'intelligence des arbres

Love Addict

Madame Hyde

Maria by Callas

Ni Juge Ni Soumise

Normandie Nue

Pacific Rim : Uprising

Patser

Peter Rabbit (Pierre Lapin)

Petit Paysan

Phantom Thread

Place Publique

Rampage: Big Meets Bigger (Rampage: Hors de Contrôle)

Ready Player One

Red Sparrow

Revenge

Room on the broom (La sorcière dans les airs)

Rosie & Moussa

Sando-me no Satsujin (The Third Murder)

Sennan Asbestos Disaster

Sherlock Gnomes

Tad, The Lost Explorer (Tad l'Explorateur)

Tadeo Jones 2: El secreto del Rey Midas (Tad et Le Secret du Roi Midas)

Taxi 5

That Sugar Film (Sugarland)

The 15:17 to Paris (Le 15h17 pour Paris)

LES SALLES

BRUXELLES

CENTRE

ACTOR'S STUDIO

Petite rue des Bouchers, 16, 1000 Bruxelles ; 02-5126.96, <http://www.actorstudio.be/>

Bye-Bye Germany Sam Garbarski (102 mn, EA). VO s-t. bil. : S. D. 12.30. **Finding your Feet** Richard Loncraine (111 mn, EA). VO s-t. bil. : tous les jours 14.40, 17.25, 19.30.

Hikari (Vers la Lumière) Naomi Kawase (101 mn, EA). VO s-t. bil. : tous les jours 16.45. **Jusqu'à la garde** Xavier Legrand (93 mn, EA). VF : tous les jours 15.35. **Le Rire de ma Mère** Colombe Savignac, Pascal Ralite (96 mn, EA). VF : S. D. 12.00. **L'Insulte** Ziad Doueiri (112 mn, EA). VO s-t. bil. : tous les jours 21.35. **Razzia Nabil Ayouch** (19 mn, EA). VO s-t. bil. : tous les jours 16.50, 19.05, 21.20. **Sandome no Satsujin (The Third Murder)** Hirokazu Koreeda (124 mn, EA). VO s-t. bil. : tous les jours 14.30, 18.50, 21.10.

Tout le Monde Débout Franck Dubosc (107 mn, EA). VF : S. D. 12.35. **Une Part d'Ombre** Samuel Tilman (EA). VF : tous les jours 13.50.

AVVENTURE BRUXELLES

Galerie du Centre, 57, 1000 Bruxelles ; 02-219.92.02, www.cinema-aventure.be

Drôles de Petites Bêtes Arnaud Bouron, Antoon Krings (88 mn, EA). VF : Me. S. D. Ma. 13.10. **Isle of Dogs (L'île aux chiens)** Wes Anderson (102 mn, EA). VO s-t. bil. : Me. S. D. 17.20, 19.20, 21.30 ; J. Ma. 15.20, 17.20, 19.20, 21.30 ; V. 13.10, 15.20, 17.20, 19.20, 21.30 ; L. 13.10, 15.20, 17.20, 19.20. **Lady Bird** Greta Gerwig (94 mn, EA). VO s-t. bil. : tous les jours 15.20. **Larguées** Eloïse Lang (95 mn, EA). VF : Me. S. D. 11.30, 13.10, 15.15, 17.25, 19.25 ; S. D. Ma. 17.20, 19.25. **Love Addict** Frank Bellockey (EA). VF : S. D. 19.15. **Peter Rabbit (Pierre Lapin)** Will Gluck (95 mn, EA). VF : Me. S. D. Ma. 11.00, 13.05, 15.15, 17.15, 19.15. **Place Publique** Agnès Jaoui (98 mn, EA). VF : Me. S. D. Ma. 17.25, 19.35 ; J. V. 13.00, 15.15, 17.25, 19.35. **Rampage: Big Meets Bigger (Rampage: Hors de Contrôle)** Brad Peyton (108 mn, EA). VO s-t. bil. : tous les jours 14.00, 16.30, 22.00. **Ready Player One** Steven Spielberg (140 mn, EA). VO s-t. bil. : Me. S. D. Ma. 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 24.00, 25.00, 26.00, 27.00, 28.00, 29.00, 30.00, 31.00, 32.00, 33.00, 34.00, 35.00, 36.00, 37.00, 38.00, 39.00, 40.00, 41.00, 42.00, 43.00, 44.00, 45.00, 46.00, 47.00, 48.00, 49.00, 50.00, 51.00, 52.00, 53.00, 54.00, 55.00, 56.00, 57.00, 58.00, 59.00, 60.00, 61.00, 62.00, 63.00, 64.00, 65.00, 66.00, 67.00, 68.00, 69.00, 70.00, 71.00, 72.00, 73.00, 74.00, 75.00, 76.00, 77.00, 78.00, 79.00, 80.00, 81.00, 82.00, 83.00, 84.00, 85.00, 86.00, 87.00, 88.00, 89.00, 90.00, 91.00, 92.00, 93.00, 94.00, 95.00, 96.00, 97.00, 98.00, 99.00, 100.00, 101.00, 102.00, 103.00, 104.00, 105.00, 106.00, 107.00, 108.00, 109.00, 110.00, 111.00, 112.00, 113.00, 114.00, 115.00, 116.00, 117.00, 118.00, 119.00, 120.00, 121.00, 122.00, 123.00, 124.00, 125.00, 126.00, 127.00, 128.00, 129.00, 130.00, 131.00, 132.00, 133.00, 134.00, 135.00, 136.00, 137.00, 138.00, 139.00, 140.00, 141.00, 142.00, 143.00, 144.00, 145.00, 146.00, 147.00, 148.00, 149.00, 150.00, 151.00, 152.00, 153.00, 154.00, 155.00, 156.00, 157.00, 158.00, 159.00, 160.00, 161.00, 162.00, 163.00, 164.00, 165.00, 166.00, 167.00, 168.00, 169.00, 170.00, 171.00, 172.00, 173.00, 174.00, 175.00, 176.00, 177.00, 178.00, 179.00, 180.00, 181.00, 182.00, 183.00, 184.00, 185.00, 186.00, 187.00, 188.00, 189.00, 190.00, 191.00, 192.00, 193.00, 194.00, 195.00, 196.00, 197.00, 198.00, 199.00, 200.00, 201.00, 202.00, 203.00, 204.00, 205.00, 206.00, 207.00, 208.00, 209.00, 210.00, 211.00, 212.00, 213.00, 214.00, 215.00, 216.00, 217.00, 218.00, 219.00, 220.00, 221.00, 222.00, 223.00, 224.00, 225.00, 226.00, 227.00, 228.00, 229.00, 230.00, 231.00, 232.00, 233.00, 234.00, 235.00, 236.00, 237.00, 238.00, 239.00, 240.00, 241.00, 242.00, 243.00, 244.00, 245.00, 246.00, 247.00, 248.00, 249.00, 250.00, 251.00, 252.00, 253.00, 254.00, 255.00, 256.00, 257.00, 258.00, 259.00, 260.00, 261.00, 262.00, 263.00, 264.00, 265.00, 266.00, 267.00, 268.00, 269.00, 270.00, 271.00, 272.00, 273.00, 274.00, 275.00, 276.00, 277.00, 278.00, 279.00, 280.00, 281.00, 282.00, 283.00, 284.00, 285.00, 286.00, 287.00, 288.00, 289.00, 290.00, 291.00, 292.00, 293.00, 294.00, 295.00, 296.00, 297.00, 298.00, 299.00, 300.00, 301.00, 302.00, 303.00, 304.00, 305.00, 306.00, 307.00, 308.00, 309.00, 310.00, 311.00, 312.00, 313.00, 314.00, 315.00, 316.00, 317.00, 318.00, 319.00, 320.00, 321.00, 322.00, 323.00, 324.00, 325.00, 326.00, 327.00, 328.00, 329.00, 330.00, 331.00, 332.00, 333.00, 334.00, 335.00, 336.00, 337.00, 338.00, 339.00, 340.00, 341.00, 342.00, 343.00, 344.00, 345.00, 346.00, 347.00, 348.00, 349.00, 350.00, 351.00, 352.00, 353.00, 354.00, 355.00, 356.00, 357.00, 358.00, 359.00, 360.00, 361.00, 362.00, 363.00, 364.00, 365.00, 366.00, 367.00, 368.00, 369.00, 370.00, 371.00, 372.00, 373.00, 374.00, 375.00, 376.00, 377.00, 378.00, 379.00, 380.00, 381.00, 382.00, 383.00, 384.00, 385.00, 386.00, 387.00, 388.00, 389.00, 390.00, 391.00, 392.00, 393.00, 394.00, 395.00, 396.00, 397.00, 398.00, 399.00, 400.00, 401.00, 402.00, 403.00, 404.00, 405.00, 406.00, 407.00, 408.00, 409.00, 410.00, 411.00, 412.00, 413.00, 414.00, 415.00, 416.00, 417.00, 418.00, 419.00, 420.00, 421.00, 422.00, 423.00, 424.00, 425.00, 426.00, 427.00, 428.00, 429.00, 430.00, 431.00, 432.00, 433.00, 434.00, 435.00, 436.00, 437.00, 438.00, 439.00, 440.00, 441.00, 442.00, 443.00, 444.00, 445.00, 446.00, 447.00, 448.00, 449.00, 450.00, 451.00, 452.00, 453.00, 454.00, 455.00, 456.00, 457.00, 458.00, 459.00, 460.00, 461.00, 462.00, 463.00, 464.00, 465.00, 466.00, 467.00, 468.00, 469.00, 470.00, 471.00, 472.00, 473.00, 474.00, 475.00, 476.00, 477.00, 478.00, 479.00, 480.00, 481.00, 482.00, 483.00, 484.00, 485.00, 486.00, 487.00, 488.00, 489.00, 490.00, 491.00, 492.00, 493.00, 494.00, 495.00, 496.00, 497.00, 498.00, 499.00, 500.00, 501.00, 502.00, 503.00, 504.00, 505.00, 506.00, 507.00, 508.00, 509.00, 510.00, 511.00, 512.00, 513.00, 514.00, 515.00, 516.00, 517.00, 518.00, 519.00, 520.00, 521.00, 522.00, 523.00, 524.00, 525.00, 526.00, 527.00, 528.00, 529.00, 530.00, 531.00, 532.00, 533.00, 534.00, 535.00, 536.00, 537.00, 538.00, 539.00, 540.00, 541.00, 542.00, 543.00, 544.00, 545.00, 546.00, 547.00, 548.00, 549.00, 550.00, 551.00, 552.00, 553.00, 554.00, 555.00, 556.00, 557.00, 558.00, 559.00, 560.00, 561.00, 562.00, 563.00, 564.00, 565.00, 566.00, 567.00, 568.00, 569.00, 570.00, 571.00, 572.00, 573.00, 574.00, 575.00, 576.00, 577.00, 578.00, 579.00, 580.00, 581.00, 582.00, 583.00, 584.00, 585.00, 586.00, 587.00, 588.00, 589.00, 590.00, 591.00, 592.00, 593.00, 594.00, 595.00, 596.00, 597.00, 598.00, 599.00, 600.00, 601.00, 602.00, 603.00, 604.00, 605.00, 606.00, 607.00, 608.00, 609.00, 610.00, 611.00, 612.00, 613.00, 614.00, 615.00, 616.00, 617.00, 618.00, 619.00, 620.00, 621.00, 622.00, 623.00, 624.00, 625.00, 626.00, 627.00, 628.00, 629.00, 630.00, 631.00, 632.00, 633.00, 634.00, 635.00, 636.00, 637.00, 638.00, 639.00, 640.00, 641.00, 642.00, 643.00, 644.00, 645.00, 646.00, 647.00, 648.00, 649.00, 650.00, 651.00, 652.00, 653.00, 654.00, 655.00, 656.00, 657.00, 658.00, 659.00, 660.00, 661.00, 662.00, 663.00, 664.00, 665.00, 666.00, 667.00, 668.00, 669.00, 670.00, 671.00, 672.00, 673.00, 674.00, 675.00, 676.00, 677.00, 678.00, 679.00, 680.00, 681.00, 682.00, 683.00, 684.00, 685.00, 686.00, 687.00, 688.00, 689.00, 690.00, 691.00, 692.00, 693.00, 694.00, 695.00, 696.00, 697.00, 698.00, 699.00, 700.00, 701.00, 702.00, 703.00, 704.00, 705.00, 706.00, 707.00, 708.00, 709.00, 710.00, 711.00, 712.00, 713.00, 714.00, 715.00, 716.00, 717.00, 718.00, 719.00, 720.00, 721.00, 722.00, 723.00, 724.00, 725.00, 726.00, 727.00, 728.00, 729.00, 730.00, 731.00, 732.00, 733.00, 734.00, 735.00, 736.00, 737.00, 738.00, 739.00, 740.00, 741.00, 742.00, 743.00, 744.00, 745.00, 746.00, 747.00, 748.00, 749.00, 750.00, 751.00, 752.00, 753.00, 754.00, 755.00, 756.00, 757.00, 758.00, 759.00, 760.00, 761.00, 762.00, 763.00, 764.00, 765.00, 766.00, 767.00, 768.00, 769.00, 770.00, 771.00, 772.00, 773.00, 774.00, 775.00, 776.00, 777.00, 778.00, 779.00, 780.00, 781.00, 782.00, 783.00, 784.00, 785.00, 786.00, 787.00, 788.00, 789.00, 790.00, 791.00, 792.00, 793.00, 794.00, 795.00, 796.00, 797.00, 798.00, 799.00, 800.00, 801.00, 802.00, 803.00, 804.00, 805.00, 806.00, 807.00, 808.00, 809.00, 810.00, 811.00, 812.00, 813.00, 814.00, 815.00, 816.00, 817.00, 818.00, 819.00, 820.00, 821.00, 822.00, 823.00, 824.00, 825.00, 826.00, 827.00, 828.00, 829.00, 830.00, 831.00, 832.00, 833.00, 834.00, 835.00, 836.00, 837.00, 838.00, 839.00, 840.00, 841.00, 842.00, 843.00, 844.00, 845.00, 846.00, 847.00, 848.00, 849.00, 850.00, 851.00, 852.00, 853.00, 854.00, 855.00, 856.00, 857.00, 858.00, 859.00, 860.00, 861.00, 862.00, 863.00, 864.00, 865.00, 866.00, 8

Lang (95 mn, EA). VF : Me. 16.30, 18.10, 20.10 ; J. V. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 ; S. 13.40, 15.50, 18.00, 20.00 ; D. 16.40, 18.40, 20.40 ; L. Ma. 16.30, 18.30, 20.30. **Ni Juge Ni Soumise** Jean Libon, Yves Hinant (100 mn, EA). VF : Me. 20.10 ; J. 11.50, 14.30, 15.40, 20.00 ; V. 14.30, 18.50, 20.00, 20.50 ; S. 12.50, 14.50, 18.50, 20.50 ; D. 11.40, 16.50, 18.30, 20.30 ; L. 13.40, 20.50 ; Ma. 18.50, 20.50. **Peter Rabbit (Pierre Lapin)** Will Gluck (95 mn, EA). VF : Me. L. Ma. 14.40, 16.40 ; S. 12.50, 14.50, 16.50 ; D. 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, VN. VF : Me. L. Ma. 14.30 ; S. 11.40, 13.40 ; D. 10.40, 12.40, 14.40. **Pocahontas (Pocahontas, une légende indienne)** Mike Gabriel, Eric Goldberg (81 mn, EA). VF : D. 11.00, VN. VF : D. 11.00, **Rampage: Big Meets Bigger (Rampage: Hors de Contrôle)** Brad Peyton (108 mn, EA). VF : Me. L. Ma. 15.00 ; J. V. 16.40 ; D. 16.20, VO s-t. bil. : Me. D. L. Ma. 18.10, 20.20 ; J. V. S. 18.50, 21.00. **Ready Player One** Steven Spielberg (140 mn, EA). VF : J. V. 14.40, VO s-t. bil. : Me. 17.00, 20.10 ; J. 17.00, VN. VF : D. 17.50, 20.30 ; S. L. Ma. 17.30, 20.10. **Sherlock Gnomes** John Stevenson (86 mn, EA). VF : Me. L. Ma. 14.30, 16.20 ; S. 11.30, 13.20 ; D. 10.40, 12.30, 14.30, VN. D. 12.40. **Tadeo Jones 2: El secreto del Rey Midas (Tad et Le Secret du Roi Midas)** David Alonso, Enrique Gato (85 mn, EA). VF : S. 11.30, 12.50, 14.40, 17.00 ; D. 10.30, 12.20, 14.10, 16.00 ; L. Ma. 14.30, 16.20. **Taxi 5** Franck Gastambide (EA). VF : Me. L. Ma. 16.40, 18.40, 20.40 ; J. V. D. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 ; S. 15.10, 17.10, 19.10, 21.10. **Tomb Raider** Roar Uthaug (117 mn, EA). VO s-t. bil. : V. 17.00, 19.40 ; L. Ma. 18.10, 20.30. **Tout le Monde Début** Franck Dubosc (107 mn, EA). VF : J. V. 14.30 ; D. 17.50.

STOCKEL

STOCKEL
Avenue de Hainaut, 17, 1150 Woluwe-Saint-Pierre ; 02-779.10.79, <http://www.cinemalestockel.com/>
Avengers: Infinity War - Part I Anthony Russo, Joe Russo (156 mn, EA). VF : V. 20.15 ; D. Ma. 15.45, VO s-t. bil. : Me. 20.15 ; D. 20.30. **Finding your Feet** Richard Lintern (111 mn, EA). VO s-t. bil. : V. 18.00. **Lady Bird** Greta Gerwig (94 mn, EA). VF : Me. 20.30. **Lean On Pete (La Route Sauvage)** Andrew Haigh (121 mn, EA). VO s-t. bil. : J. 17.30 ; L. 20.30. **Ni Juge Ni Soumise** Jean Libon, Yves Hinant (100 mn, EA). VF : S. 18.10. **Peter Rabbit (Pierre Lapin)** Will Gluck (95 mn, EA). VF : Me. 14.00 ; D. Ma. 13.45. **Place Publique** Agnès Jaoui (98 mn, EA). VF : D. Ma. 18.30. **Sherlock Gnomes** John Stevenson (86 mn, EA). VF : S. 14.00. **Taxi 5** Franck Gastambide (EA). VF : Me. 16.00. **The Death of Stalin** Armando Iannucci (106 mn, EA). VO s-t. bil. : Me. 18.10 ; S. 20.15 ; L. 18.15. **Tout le Monde Début** Franck Dubosc (107 mn, EA). VF : S. 16.00.

WALLONIE

ARLON

CINÉ ESPACE

Espace Didier, Rue de Diekirch ; www.cine-espaces.be
Avengers: Infinity War - Part I Anthony Russo, Joe Russo (156 mn, EA). VF : Me. 14.00, 20.00. **Peter Rabbit (Pierre Lapin)** Will Gluck (95 mn, EA). VF : Me. 14.15. **Rampage: Big Meets Bigger (Rampage: Hors de Contrôle)** Brad Peyton (108 mn, EA). VF : Me. 14.05, 20.10. **Ready Player One** Steven Spielberg (140 mn, EA). VF : Me. 20.05. **Revenge** Coralie Fargeat (108 mn, EA). VF : Me. 20.20. **Sherlock Gnomes** John Stevenson (86 mn, EA). VF : Me. 14.20. **Taxi 5** Franck Gastambide (EA). VF : Me. 14.10, 20.15.

ATH

L'ÉCRAN D'ATH

site Burbant, Rue du gouvernement ; mcath.be
A Ciambra Jonas Carpignano (118 mn, EA). VO s-t. bil. : Me. 20.00. **Carnivores** Jérémie Renier, Yannick Renier (86 mn, EA). VF : Me. 18.00. **Peter Rabbit (Pierre Lapin)** Will Gluck (95 mn, EA). VF : Me. 14.00. **Taxi 5** Franck Gastambide (EA). VF : Me. 16.00.

BASTOGNE

CINÉPOINTCOM BASTOGNE

Rue du Sablon, 195 ; 067-21.2778, www.cinepoint.com.be

Avengers: Infinity War - Part I Anthony Russo, Joe Russo (156 mn, EA). VF : Me. 16.00. **Gaston Lagaffe** Pierre-François Martin-Laval (84 mn, EA). VF : Me. 16.00. **Peter Rabbit (Pierre Lapin)** Will Gluck (95 mn, EA). VF : Me. 14.00. **Rampage: Big Meets Bigger (Rampage: Hors de Contrôle)** Brad Peyton (108 mn, EA). VF : Me. 18.00. **Sherlock Gnomes** John Stevenson (86 mn, EA). VF : Me. 11.40. **Taxi 5** Franck Gastambide (EA). VF : Me. 14.00. **Lean On Pete (La Route Sauvage)** Andrew Haigh (121 mn, EA). VO s-t. bil. : J. 17.30 ; L. 20.30. **Ni Juge Ni Soumise** Jean Libon, Yves Hinant (100 mn, EA). VF : S. 18.10. **Peter Rabbit (Pierre Lapin)** Will Gluck (95 mn, EA). VF : Me. 14.00. **Place Publique** Agnès Jaoui (98 mn, EA). VF : D. Ma. 13.45. **Place Public** Agnès Jaoui (98 mn, EA). VF : Me. 14.00. **Sherlock Gnomes** John Stevenson (86 mn, EA). VF : D. Ma. 18.30. **Sherlock Gnomes** John Stevenson (86 mn, EA). VF : S. 14.00. **Taxi 5** Franck Gastambide (EA). VF : Me. 16.00. **The Death of Stalin** Armando Iannucci (106 mn, EA). VO s-t. bil. : Me. 18.10 ; S. 20.15 ; L. 18.15. **Tout le Monde Début** Franck Dubosc (107 mn, EA). VF : S. 16.00.

BOUILLON

BOUILLON-CINE

Rue du Nord ; 061-46.63.22, www.bouilloncine.be
Avengers: Infinity War - Part I Anthony Russo, Joe Russo (156 mn, EA). VF : Me. 14.00. **Sherlock Gnomes** John Stevenson (86 mn, EA). VF : Me. 17.00. **Taxi 5** Franck Gastambide (EA). VF : Me. 14.00.

BRAINE-L'ALLEUD

KINEPOLIS IMAGIBRAINE

Boulevard de France ; 0900-005.55, <https://kinepolis.be>

A Stork's Journey (Le Voyage de Ricky) Frank Hoelen (85 mn, EA). VF : Me. 14.45. **Avengers: Infinity War - Part I** Anthony Russo, Joe Russo (156 mn, EA). VF : Me. 13.45, 17.00, 20.00, 20.30, 22.00. **Gaston Lagaffe** Pierre-François Martin-Laval (84 mn, EA). VF : Me. 17.00. **Larguees** Eloise Lang (95 mn, EA). VF : Me. 17.15. **Peter Rabbit (Pierre Lapin)** Will Gluck (95 mn, EA). VF : Me. 14.00, 17.15. **Rampage: Big Meets Bigger (Rampage: Hors de Contrôle)** Brad Peyton (108 mn, EA). VF : Me. 14.30, 19.30, 22.30. **Ready Player One** Steven Spielberg (140 mn, EA). VF : Me. 14.20. **Revenge** Coralie Fargeat (108 mn, EA). VF : Me. 20.20. **Sherlock Gnomes** John Stevenson (86 mn, EA). VF : Me. 14.20. **Taxi 5** Franck Gastambide (EA). VF : Me. 14.10, 20.15.

CHARLEROI

PATHE CHARLEROI

Grand Rue, 141-143 ; 071-28.04.28, www.pathé.be
A Stork's Journey (Le Voyage de Ricky) Frank Hoelen (85 mn, EA). VF : Me. 13.15, 15.15. **Avengers: Infinity War - Part I** Anthony Russo, Joe Russo (156 mn, EA). VF : Me. 12.15, 13.15, 14.00, 15.20, 16.30, 17.15, 18.25, 19.45, 20.30, 20.45, 21.30. **Black Panther** Ryan Coogler (134 mn, EA). VF : Me. 13.30, 16.15, 21.15. **Comme des garçons** Julian Hallard (90 mn, EA). VF : Me. 14.00, 16.00, 18.00, 20.00. **Drôles de Petites Bêtes** Arnaud Bouron, Antoine Krings (88 mn, EA). VF : Me. 13.45, 15.45. **Game Night** John Francis Daley, Jonathan Goldstein (100 mn, EA). VF : Me. 18.15, 20.30. **Gaston Lagaffe** Pierre-François Martin-Laval (84 mn, EA). VF : Me. 13.45, 15.45. **Ghostland** Pascal Laugier (91 mn, EA). VF : Me. 18.45, 20.45, 22.15. **La Ch'tite Famille** Dany Boon (107 mn, EA). VF : Me. 13.45, 16.15, 18.45, 21.15. **Larguees** Eloise Lang (95 mn, EA). VF : Me. 15.40, 17.45, 19.50. **Les Tuche 3** Olivier Baroux (92 mn, EA). VF : Me. 17.15, 19.15. **Pacific Rim : Uprising** Steven S. DeKnight (103 mn, EA). VF : Me. 20.00, 22.25. **Peter Rabbit (Pierre Lapin)** Will Gluck (95 mn, EA). VF : Me. 13.15, 15.30. **Place Public** Agnès Jaoui (98 mn, EA). VF : Me. 13.15, 17.50. **Rampage: Big Meets Bigger (Rampage: Hors de Contrôle)** Brad Peyton (108 mn, EA). VF : Me. 14.00, 16.20, 18.45, 21.15. **Ready Player One** Steven Spielberg (140 mn, EA). VF : Me. 14.00, 17.00, 20.30, 22.00. **Sherlock Gnomes** John Stevenson (86 mn, EA). VF : Me. 13.30. **Taxi 5** Franck Gastambide (EA). VF : Me. 18.00.

tambide (EA). VF : Me. 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 22.00.

Tomb Raider Roar Uthaug (117 mn, EA). VF : Me. 15.25. **Tout le Monde Début** Franck Dubosc (107 mn, EA). VF : Me. 17.45, 20.00.

QUAI 10

Quai Arthur Rimbaud, 10 ; 071-31.71.47, www.quai10.be

Carnivores Jérémie Renier, Yannick Espigares (85 mn, EA). VF : Me. 20.30. **Croc-Blanc** Alexandre Espigares (85 mn, EA). VF : Me. 16.00. **Don't Worry He Won't Get Far on Foot** Gus Van Sant (113 mn, EA). VO s-t. fr. : Me. 18.15. **Drôles de Petites Bêtes** Arnaud Bouron, Antoine Krings (88 mn, EA). VF : Me. 13.30. **Foxtrot** Samuel Maoz (113 mn, EA). VF : Me. 20.30. **Isle aux chiens** Wes Anderson (102 mn, EA). VO s-t. fr. : Me. 16.00. **Lady Bird** Greta Gerwig (94 mn, EA). VO s-t. fr. : Me. 18.15. **Lean On Pete (La Route Sauvage)** Andrew Haigh (121 mn, EA). VO s-t. fr. : Me. 20.30. **Nico, 1988** Susanna Nicchiarelli (93 mn, EA). VO s-t. fr. : Me. 18.15. **Peter Rabbit (Pierre Lapin)** Will Gluck (95 mn, EA). VF : Me. 13.30. **Place Publique** Agnès Jaoui (98 mn, EA). VF : Me. 18.15. **Sando-me no Satsujiin (The Third Murder)** Hirokazu Koreeda (124 mn, EA). VO s-t. fr. : Me. 20.30. **Sherlock Gnomes** John Stevenson (86 mn, EA). VF : Me. 13.30, 15.45. **The Incredible True Story of The Giant Pear (Mika et Sébastien : l'aventure de la poire géante)** Philip Einsteins, Lipski, Amalie Næsby Fick, Jorgen Lerdam (79 mn, EA). VF : Me. 13.30, 16.00.

QUAI 10 / CÔTÉ PARC

Rue de Montigny, 58 ; 071-31.71.47, www.cinele-parc.be

Razzia Nabil Ayouch (119 mn, EA). VO s-t. fr. : Me. 15.45, 20.00. **The Death of Stalin** Armando Iannucci (106 mn, EA). VO s-t. fr. : Me. 13.30, 18.00.

COUVIN

CINÉ-ÉCRAN COUVIN

Place du Général Piron, 6 ; 060-34.41.36, www.cine-ecran.net
Avengers: Infinity War - Part I Anthony Russo, Joe Russo (156 mn, EA). VF : Me. 20.00.

GEDINNE

CINÉ GEDINNE
Rue de la Croisette, 11 ; 061-46.96.44, www.cinegedinne.be

Avengers: Infinity War - Part I Anthony Russo, Joe Russo (156 mn, EA). VF : Me. 20.15. **Peter Rabbit (Pierre Lapin)** Will Gluck (95 mn, EA). VF : Me. 15.45. **Sherlock Gnomes** John Stevenson (86 mn, EA). VF : Me. 16.00. **Sherlock Gnomes** John Stevenson (86 mn, EA). VF : Me. 16.00. **Taxi 5** Franck Gastambide (EA). VF : Me. 18.00.

ERIQ EBOUANEY UNE SAISON EN FRANCE
SANDRINE BONNAIRE
UN FILM DE MAHAMAT-SALEH HAROUN

★★★

Une fiction poignante qui révèle une actualité brûlante
TERLAMA

★★★

Un grand cinéaste
LE MONDE

AU CINÉMA LE 2/5





FROM THE DIRECTOR OF
45 YEARS

CHARLIE PLUMMER CHLOË SEVIGNY TRAVIS FIMMEL STEVE BUSCEMI

LEAN ON PETE (LA ROUTE SAUVAGE)

A FILM BY
ANDREW HAIGH

Lean On Pete
vous touche au cœur
LE SOIR

Un voyage initiatique
plein de grâce
METRO

Le portrait sensible
d'une autre Amérique
FOCUS VIF

Une empathie rare
MOUSTIQUE

Un jeune acteur
bourré de talent
LA LIBRE

Un film touché
par la grâce
RTBF



HABAY-LA-VIEILLE

LE FOYER

Place Saint Etienne ; 063-4245.18, www.cineleoyer.be
Avengers: Infinity War - Part I Anthony Russo, Joe Russo (156 mn, EA). VF : Me. 2015. **Peter Rabbit (Pierre Lapin)** Will Gluck (95 mn, EA). VF : Me. 14.00. **Sherlock Gnomes** John Stevenson (86 mn, EA). VF : Me. 16.00. **Taxi 5** Franck Gastambide (EA). VF : Me. 18.00.

HOTTON

PLAZA HOTTON
Rue Simon, 14 ; 084-46.63.17, www.plazahotton.be
Avengers: Infinity War - Part I Anthony Russo, Joe Russo (156 mn, EA). VF : Me. 2015. **Peter Rabbit (Pierre Lapin)** Will Gluck (95 mn, EA). VF : Me. 14.00. **Sherlock Gnomes** John Stevenson (86 mn, EA). VF : Me. 16.00. **Taxi 5** Franck Gastambide (EA). VF : Me. 18.00.

HUY

KIHUY
Avenue Delchambre, 8 ; 085-25.14.01, www.kihuy.be
Avengers: Infinity War - Part I Anthony Russo, Joe Russo (156 mn, EA). VF : Me. 14.15, 17.00, 19.45. **Comme des garçons** Julien Hallard (90 mn, EA). VF : Me. 16.00, 18.00. **Gaston Lagaffe** Pierre-François Martin-Laval (84 mn, EA). VF : Me. 14.15, 16.00. **La Ch'tite Famille** Dany Boon (107 mn, EA). VF : Me. 16.00, 18.00, 2015. **Peter Rabbit (Pierre Lapin)** Will Gluck (95 mn, EA). VF : Me. 14.00, 17.30, 20.00. **Ready Player One** Steven Spielberg (140 mn, EA). VF : Me. 14.45, 17.15, 20.15, 22.15. **Red Sparrow** Francis Lawrence (139 mn, EA). VF : Me. 20.30, 22.15. **Sherlock Gnomes** John Stevenson (86 mn, EA). VF : Me. 14.30, 17.30. **Taxi 5** Franck Gastambide (EA). VF : Me. 14.30, 17.00, 19.45, 20.45, 22.45. **Tomb Raider** Roar Uthaug (117 mn, EA). VF : Me. 14.15, 20.00. **Tout le Monde Début** Franck Dubosc (107 mn, EA). VF : Me. 14.30, 17.15, 20.15.

LE CHURCHILL

Rue du Mouton Blanc, 20 ; 04-222.27.78, www.grignoux.be
Bitter Flower Olivier Meys (95 mn, EA). VF : Me. 18.30. **Carnivores** Jérémie Renier, Yannick Renier (86 mn, EA). VF : Me. 2015. **Comme des garçons** Julien Hallard (90 mn, EA). VF : Me. 12.05, 20.30. **Drôles de Petites Bêtes** Arnaud Bouron, Antoon Krings (88 mn, EA). VF : Me. 13.45. **Finding your Feet** Richard Loncraine (111 mn, EA). VO s.t. fr. : Me. 15.45. **Foxtrap** Samuel Maoz (113 mn, EA). VO s.t. fr. : Me. 18.00. **Gaspard va au Mariage** Anthony Cordier (103 mn, EA). VF : Me. 20.00. **Isle of Dogs (L'île aux chiens)** Wes Anderson (102 mn, EA). VO s.t. fr. : Me. 14.15. **La Prière** Cédric Kahn (107 mn, EA). VF : Me. 12.10, 16.15. **Le Collier Rouge** Jean Becker (EA). VF : Me. 15.45. **Sando-me no Satsujin (The Third Murder)** Hirokazu Koreeda (124 mn, EA). VO s.t. fr. : Me. 17.30. **The Rider** Chloé Zhao (104 mn, EA). VO s.t. fr. : Me. 12.00.

LE PARC

Rue Paul-Joseph Carpay, 22 ; 04-222.27.78, www.grignoux.be
Blue Alastair Fothergill, Keith Scholey (75 mn, EA). VF : Me. 14.00. **Ni Juge Ni Soumise** Jean Libon, Yves Hinant (100 mn, EA). VF : Me. 15.45. **Razzia** Nabil Ayouch (119 mn, EA). VO s.t. fr. : Me. 2015. **Three Billboards Outside Ebbing, Missouri (Les Panneaux de la Vengeance)** Martin McDonagh (115 mn, EA). VO s.t. fr. : Me. 17.45.

PALACE LIÈGE

Rue Pont d'Avroy, 21 ; 04-224.66.50, www.kinepolis.com
Avengers: Infinity War - Part I Anthony Russo, Joe Russo (156 mn, EA). VF : Me. 13.45, 16.45, 19.45. **Gaston Lagaffe** Pierre-François Martin-Laval (84 mn, EA). VF : Me. 17.15. **Peter Rabbit (Pierre Lapin)** Will Gluck (95 mn, EA). VF : Me. 14.15, 16.45. **Rampage: Big Meets Bigger (Rampage: Hors de Contrôle)** Brad Peyton (108 mn, EA). VF : Me. 14.00, 17.00, 20.00. **Ready Player One** Steven Spielberg (140 mn, EA). VF : Me. 14.00, 19.30. **Taxi 5** Franck Gastambide (EA). VF : Me. 14.30, 17.00, 20.00.

LOUVAIN-LA-NEUVE

Grand Place, 55 ; 010-24 33. 3.3, <https://www.cinescopelouvain-la-neuve.be>
CINÉSCOPE LOUVAIN-LA-NEUVE

Grand Place, 55 ; 010-24 33. 3.3, <https://www.cinescopelouvain-la-neuve.be>
A Stork's Journey (Le Voyage de Ricky) Frank Hoelen (85 mn, EA). VF : Me. 14.30. **Avengers: Infinity War - Part I** Anthony Russo, Joe Russo (156 mn, EA). VF : Me. 14.30, 17.00, 22.15. VO s.t. bil. : Me. 20.00. **Comme des garçons** Julien Hallard (90 mn, EA). VF : Me. 14.30, 17.00, 20.00, 22.30. **Don't Worry He Won't Get Far on Foot** Gus Van Sant (113 mn, EA). VO s.t. bil. : Me. 17.00, 22.30. **Drôles de Petites Bêtes** Arnaud Bouron, Antoon Krings (88 mn, EA). VF : Me. 14.30. **Gaston Lagaffe** Pierre-François Martin-Laval (84 mn, EA). VF : Me. 14.30, 17.15. **La Ch'tite Famille** Dany Boon (107 mn, EA). VF : Me. 14.30, 20.00, 22.30. **Lean On Pete (La Route Sauvage)** Andrew Haigh (121 mn, EA). VO s.t. fr. : Me. 14.00, 19.45. **Nico, 1988** Sushanna Nicchiarelli (93 mn, EA). VO s.t. fr. : Me. 12.10. **Peter Rabbit (Pierre Lapin)** Will Gluck (95 mn, EA). VF : Me. 14.15. **Place Publique** Agnès Jaoui (98 mn, EA). VF : Me. 12.05, 18.00. **Razzia** Nabil Ayouch (119 mn, EA). VO s.t. fr. : Me. 12.00. **Ready Player One** Steven Spielberg (140 mn, EA). VO s.t. fr. : Me. 21.35. **Sherlock Gnomes** John Stevenson (86 mn, EA). VF : Me. 14.00. **The Death of Stalin** Armando Iannucci (106 mn, EA). VO s.t. fr. : Me. 17.00, 20.00, 22.30. **Tomb Raider** Roar Uthaug (117 mn, EA). VF : Me. 22.30. **Tout le Monde Début** Franck Dubosc (107 mn, EA). VF : Me. 14.30, 17.00, 20.00, 22.30.

MALMEDY

av de la Libération 1A ; 080-87.00.00, www.movie-mills.be

A Stork's Journey (Le Voyage de Ricky) Frank Hoelen (85 mn, EA). VF : Me. 14.00, 16.00. **Avengers: Infinity War - Part I** Anthony Russo, Joe Russo (156 mn, EA). VF : Me. 14.00, 17.00, 20.00. **Comme des garçons** Julien Hallard (90 mn, EA). VF : Me. 18.00, 20.20. **Gaston Lagaffe** Pierre-François Martin-Laval (84 mn, EA). VF : Me. 14.00, 16.00. **La Ch'tite Famille** Dany Boon (107 mn, EA). VF : Me. 18.00. **Larguées** Eloïse Lang (95 mn, EA). VF : Me. 18.00, 20.20. **Peter Rabbit (Pierre Lapin)** Will Gluck (95 mn, EA). VF : Me. 14.00, 16.00. **Rampage: Big Meets Bigger (Rampage: Hors de Contrôle)** Brad Peyton (108 mn, EA). VF : Me. 14.00, 17.00, 20.00. **Ready Player One** Steven Spielberg (140 mn, EA). VF : Me. 14.00, 19.30. **Taxi 5** Franck Gastambide (EA). VF : Me. 14.30, 17.00, 20.00. **Tomb Raider** Roar Uthaug (117 mn, EA). VF : Me. 14.15, 20.00. **Tout le Monde Début** Franck Dubosc (107 mn, EA). VF : Me. 14.30, 17.00, 20.00, 22.30.

moustique

LE SOIR

ACTUELLEMENT AU CINÉMA

Bigger (Rampage: Hors de Contrôle) Brad Peyton (108 mn, EA). VF: Me. 20.20. **Sherlock Gnomes** John Stevenson (86 mn, EA). VF: Me. 14.00, 16.00. **Taxi 5** Franck Gastambide (EA). VF: Me. 18.10, 20.30.

MARCHE-EN-FAMENNE

CINÉPOINTCOM MARCHE

Place de l'Etang; 084-31.45.18, www.cinepoint.com.be
Avengers: Infinity War - Part I Anthony Russo, Joe Russo (156 mn, EA). VF: Me. 14.30, 17.00, 20.00. **Gaston Lagaffe** Pierre-François Martin-Laval (84 mn, EA). VF: Me. 14.30. **Peter Rabbit (Pierre Lapin)** Will Gluck (95 mn, EA). VF: Me. 14.30. **Rampage: Hors de Contrôle** Brad Peyton (108 mn, EA). VF: Me. 17.00. **Taxi 5** Franck Gastambide (EA). VF: Me. 17.00, 20.00. **The Leisur Seeker (L'Echappée Belle)** Paola Virzì (112 mn, EA). VO: Me. 20.00.

MONS

IMAGIX MONS

Boulevard André Delvaux, 1, Autoroute de Paris, sortie 24; 0900209.00, www.imagix.be
Avengers: Infinity War - Part I Anthony Russo, Joe Russo (156 mn, EA). VF: Me. 14.15, 17.00, 19.45, 22.45. VO s.t. bil.: Me. 20.00. **Black Panther** Ryan Coogler (134 mn, EA). VF: Me. 20.00. **Carnivores** Jérémie Renier, Yannick Renier (86 mn, EA). VF: Me. 17.15, 22.30. **Comme des garçons** Julien Hallard (90 mn, EA). VF: Me. 15.00, 17.30, 20.30, 22.45. **Don't Worry He Wont Get Far on Foot** Gus Van Sant (113 mn, EA). VO s.t. bil.: Me. 20.00. **Drôles de Petites Bêtes** Arnaud Bouron, Antoon Krings (88 mn, EA). VF: Me. 14.45. **Foxtrot** Samuel Maoz (113 mn, EA). VF: Me. 14.45, 22.30. **Game Night** John Francis Daley, Jonathan Goldstein (100 mn, EA). VF: Me. 20.30, 22.45. **Gaston Lagaffe** Pierre-François Martin-Laval (84 mn, EA). VF: Me. 14.30, 17.00. **Ghostland** Pascal Laugier (91 mn, EA). VF: Me. 22.45. **Insidious: The Last Key (Insidious: La Dernière Clé)** Adam Robitel (103 mn, EA). VF: Me. 22.30. **La Ch'tite Famille** Dany Boon (107 mn, EA). VF: Me. 14.30, 17.00, 20.00, 22.30. **Larguées** Eloïse Lang (95 mn, EA). VF: Me. 14.30, 17.00, 20.00, 22.30. **Les Tuchs 3** Olivier Baroux (92 mn, EA). VF: Me. 14.30, 17.00. **Nico, 1988** Susanna Nicchiarelli (93 mn, EA). VF: Me. 17.15. **Pacific Rim : Uprising** Steven S. DeKnight (103 mn, EA). VF: Me. 22.45. **Peter Rabbit (Pierre Lapin)** Will Gluck (95 mn, EA). VF: Me. 14.30, 17.00. **Place Publique** Agnès Jaoui (98 mn, EA). VF: Me. 20.30. **Rampage: Big Meets Bigger (Rampage: Hors de Contrôle)** Brad Peyton (108 mn, EA). VF: Me. 14.15, 17.00, 19.45, 22.45. **Red Sparrow** Francis Lawrence (139 mn, EA). VF: Me. 22.30. **Sherlock Gnomes** John Stevenson (86 mn, EA). VF: Me. 14.30. **Taxi 5** Franck Gastambide (EA). VF: Me. 15.00, 17.30, 20.30, 22.30. **The Death of Stalin** Armando Iannucci (106 mn, EA). VO s.t. bil.: Me. 20.00. **The Incredibile Tru Story of The Giant Pear (Mika et Sébastien : l'aventure de la poire géante)** Philip Eustein Lipski, Amalie Næsby Fick, Jorgen Lerdam (79 mn, EA). VF: Me. 15.00, 17.30. **Tomb Raider** Roar Uthaug (117 mn, EA). VF: Me. 22.30. **Tout le Monde Débou** Franck Dubosc (107 mn, EA). VF: Me. 17.30, 20.30.

MOUSCRON

CINÉMA FOR&VER

rue de la Marlière, 27-31; <http://www.cineforver.be/>
Avengers: Infinity War - Part I Anthony Russo, Joe Russo (156 mn, EA). VF: Me. 14.15, 16.45, 19.30, 22.15. **Comme des garçons** Julien Hallard (90 mn, EA). VF: Me. 14.15, 16.15, 20.30, 22.30. **Gaston Lagaffe** Pierre-François Martin-Laval (84 mn, EA). VF: Me. 14.00. **Ghostland** Pascal Laugier (91 mn, EA). VF: Me. 22.30. **La Ch'tite Famille** Dany Boon (107 mn, EA). VF: Me. 18.15. **La Finale** Robin Sykes (85 mn, EA). VF: Me. 18.20. **Larguées** Eloïse Lang (95 mn, EA). VF: Me. 16.15, 20.15, 22.30. **Peter Rabbit (Pierre Lapin)** Will Gluck (95 mn, EA). VF: Me. 14.00, 18.10. **Place Publique** Agnès Jaoui (98 mn, EA). VF: Me. 16.00. **Rampage: Big Meets Bigger (Rampage: Hors de Contrôle)** Brad Peyton (108 mn, EA). VF: Me. 14.00, 18.00, 20.15, 22.30. **Ready Player One** Steven Spielberg (140 mn, EA). VF: Me. 16.30, 19.30, 22.30. **Sherlock Gnomes** John Stevenson (86 mn, EA). VF: Me. 14.15, 16.05. **Taxi 5** Franck Gastambide (EA). VF: Me. 14.15, 17.15, 20.00, 22.30. **Tout le Monde Débou** Franck Dubosc (107 mn, EA). VF: Me. 20.15.

NAMUR

CAMEO

Rue des Carmes, 45-49; 04-222.2778, www.lectameo.be
Carnivores Jérémie Renier, Yannick Renier (86 mn, EA). VF: Me. 16.30, 20.30. **Comme des garçons** Julien Hallard (90 mn, EA). VF: Me. 12.00, 16.45, 20.45. **Don't Worry He Wont Get Far on Foot** Gus Van Sant (113 mn, EA). VO s.t. fr.: Me. 18.30. **Finding your Feet** Richard Lorraine (111 mn, EA). VO s.t. fr.: Me. 12.00. **Foxtrot** Samuel Maoz (113 mn, EA). VO s.t. fr.: Me. 14.15. **Gaspard va au Mariage** Anthony Cordier (103 mn, EA). VF: Me. 12.30. **Gaston Lagaffe** Pierre-François Martin-Laval (84 mn, EA). VF: Me. 14.15. **Isle of Dogs (L'île aux chiens)** Wes Anderson (102 mn, EA). VO s.t. fr.: Me. 16.15. **Lady Bird** Greta Gerwig (94 mn, EA). VO s.t. fr.: Me. 18.30. **Le Collier Rouge** Jean Becker (EA). VF: Me. 16.30. **Lean on Pete (La Route Sauvage)** Andrew Haigh (121 mn, EA). VO s.t. fr.: Me. 12.00. **Ni Juge Ni Soumise** Jean Libon, Yves Hinant (100 mn, EA). VF: Me. 18.30. **Nico, 1988** Susanna Nicchiarelli (93 mn, EA). VO s.t. fr.: Me. 18.15. **Place Publique** Agnès Jaoui (98 mn, EA). VF: Me. 14.15, 18.45, 20.45.

Razzia Nabil Ayouch (119 mn, EA). VO s.t. fr.: Me. 12.00, 20.15. **Ready Player One** Steven Spielberg (140 mn, EA). VO s.t. fr.: Me. 13.45. **Sherlock Gnomes** John Stevenson (86 mn, EA). VF: Me. 14.30. **The Death of Stalin** Armando Iannucci (106 mn, EA). VO s.t. fr.: Me. 16.15, 20.30.

NISMES

CINÉ-CHAPLIN

Rue de l'Eglise, 1; 060-31.21.68, www.cinenews.be
Peter Rabbit (Pierre Lapin) Will Gluck (95 mn, EA). VF: Me. 15.30. **Petit Paysan** Hubert Charuel (90 mn, EA). VF: Me. 20.00. **Taxi 5** Franck Gastambide (EA). VF: Me. 17.30.

RIXENSART

CINÉ CENTRE

Avenue de Méréde, 91; 02-653.94.45, www.cinecentre.be
Avengers: Infinity War - Part I Anthony Russo, Joe Russo (156 mn, EA). VF: Me. 2015. **Ni Juge Ni Soumise** Jean Libon, Yves Hinant (100 mn, EA). VF: Me. 16.00. **Peter Rabbit (Pierre Lapin)** Will Gluck (95 mn, EA). VF: Me. 14.00. **The Death of Stalin** Armando Iannucci (106 mn, EA). VO s.t. bil.: Me. 18.00.

SAINT-MARD

CINÉ NOS LOISIRS

Rue Léon Colleaux, 34; www.cinenews.be
Comme des garçons Julien Hallard (90 mn, EA). VF: Me. 20.00. **Gaston Lagaffe** Pierre-François Martin-Laval (84 mn, EA). VF: Me. 15.00. **Taxi 5** Franck Gastambide (EA). VF: Me. 17.00.

STAVELOT

VERSAILLES

Rue Hottonrui, 3; 080-86.24.34, www.cine-news.be

Avengers: Infinity War - Part I Anthony Russo, Joe Russo (156 mn, EA). VF: Me. 14.00, 2015. **Gaston Lagaffe** Pierre-François Martin-Laval (84 mn, EA). VF: Me. 16.00. **La Finale** Robin Sykes (85 mn, EA). VF: Me. 18.00. **Peter Rabbit (Pierre Lapin)** Will Gluck (95 mn, EA). VF: Me. 14.00. **The Death of Stalin** Armando Iannucci (106 mn, EA). VO s.t. bil.: Me. 18.00. **Tout le Monde Débou** Franck Dubosc (107 mn, EA). VF: Me. 18.00.

TAMINES

CAMEO

Rue Notre Dame, 27; 071-71.10.71, www.cinecameo.be
Avengers: Infinity War - Part I Anthony Russo, Joe Russo (156 mn, EA). VF: Me. 15.00, 17.30, 20.30, 22.30. **Ready Player One** Steven Spielberg (140 mn, EA). VF: Me. 14.15, 17.00, 19.45, 22.45. **Red Sparrow** Francis Lawrence (139 mn, EA). VF: Me. 22.30. **Sherlock Gnomes** John Stevenson (86 mn, EA). VF: Me. 14.30. **Taxi 5** Franck Gastambide (EA). VF: Me. 15.00, 17.30, 20.30, 22.30. **The Death of Stalin** Armando Iannucci (106 mn, EA). VO s.t. bil.: Me. 20.00. **The Incredibile Tru Story of The Giant Pear (Mika et Sébastien : l'aventure de la poire géante)** Philip Eustein Lipski, Amalie Næsby Fick, Jorgen Lerdam (79 mn, EA). VF: Me. 15.00, 17.30. **Tomb Raider** Roar Uthaug (117 mn, EA). VF: Me. 22.30. **Tout le Monde Débou** Franck Dubosc (107 mn, EA). VF: Me. 17.30, 20.30.

TOURNAI

IMAGIX TOURNAI

Boulevard Delwart, 60; 0900209.00, www.imagix.be
Avengers: Infinity War - Part I Anthony Russo, Joe Russo (156 mn, EA). VF: Me. 14.15, 17.00, 19.45, 22.30. VO s.t. bil.: Me. 20.00. **Comme des garçons** Julien Hallard (90 mn, EA). VF: Me. 14.30, 17.00, 2015, 22.30. **Don't Worry He Wont Get Far on Foot** Gus Van Sant (113 mn, EA). VO s.t. bil.: Me. 14.45, 22.30. **Foxtrot** Samuel Maoz (113 mn, EA). VO s.t. bil.: Me. 20.00. **Gaston Lagaffe** Pierre-François Martin-Laval (84 mn, EA). VF: Me. 17.00. **Ghostland** Pascal Laugier (91 mn, EA). VF: Me. 22.45. **La Ch'tite Famille** Dany Boon (107 mn, EA). VF: Me. 20.00. **Larguées** Eloïse Lang (95 mn, EA). VF: Me. 14.30, 17.00, 2015, 22.45. **Pacific Rim : Uprising** Steven S. DeKnight (103 mn, EA). VF: Me. 17.15. **Place Publique** Agnès Jaoui (98 mn, EA). VF: Me. 20.15. **Rampage: Big Meets Bigger (Rampage: Hors de Contrôle)** Brad Peyton (108 mn, EA). VF: Me. 14.45, 17.15, 2015, 22.45. **Ready Player One** Steven Spielberg (140 mn, EA). VF: Me. 14.15, 17.00, 20.00, 22.30. **Sherlock Gnomes** John Stevenson (86 mn, EA). VF: Me. 14.30. **Taxi 5** Franck Gastambide (EA). VF: Me. 14.45, 17.15, 2015, 22.45. **Tout le Monde Débou** Franck Dubosc (107 mn, EA). VF: Me. 17.15.

VERVIERS

PATHÉ VERVERS

Boulevard des Géradchamps; 087-53.93.63, www.pathethe.be
A Stork's Journey (Le Voyage de Ricky) Frank Hoelen (85 mn, EA). VF: Me. 13.15, 15.15. **Avengers: Infinity War - Part I** Anthony Russo, Joe Russo (156 mn, EA). VF: Me. 14.00, 15.00, 17.15, 18.15, 20.30, 21.15. **Comme des garçons** Julien Hallard (90 mn, EA). VF: Me. 14.00, 16.00, 2015. **Gaston Lagaffe** Pierre-François Martin-Laval (84 mn, EA). VF: Me. 13.45, 15.45. **Ghostland** Pascal Laugier (91 mn, EA). VF: Me. 22.25. **La Ch'tite Famille** Dany Boon (107 mn, EA). VF: Me. 17.45, 20.00, 22.15. **Larguées** Eloïse Lang (95 mn, EA). VF: Me. 18.15, 20.20. **Peter Rabbit (Pierre Lapin)** Will Gluck (95 mn, EA). VF: Me. 13.15, 15.30. **Place Publique** Agnès Jaoui (98 mn, EA). VF: Me. 18.00. **Rampage: Big Meets Bigger (Rampage: Hors de Contrôle)** Brad Peyton (108 mn, EA). VF: Me. 13.30, 16.00, 18.30, 21.30. **Ready Player One** Steven Spielberg (140 mn, EA). VF: Me. 20.00. **Taxi 5** Franck Gastambide (EA). VF: Me. 16.30, 16.00, 18.30, 21.00, 22.15. **Tout le Monde Débou** Franck Dubosc (107 mn, EA). VF: Me. 17.45.

VIRTON

PATRIA

Rue des Fosses, 20; 063-58.20.28, www.cinepapatria.be

tria.be

Avengers: Infinity War - Part I Anthony Russo, Joe Russo (156 mn, EA). VF: Me. 20.30. **Peter Rabbit (Pierre Lapin)** Will Gluck (95 mn, EA). VF: Me. 15.00. **Ready Player One** Steven Spielberg (140 mn, EA). VF: Me. 17.00.

WATERLOO

CINÉS WELLINGTON

Chaussée de Bruxelles, 165; 0-2 354.93.59, www.cineswellington.be

Avengers: Infinity War - Part I Anthony Russo, Joe Russo (156 mn, EA). VF: Me. 14.00, 17.00, 2015. **Drôles de Petites Bêtes** Arnaud Bouron, Antoon Krings (88 mn, EA). VF: Me. 13.45. **Gaston Lagaffe** Pierre-François Martin-Laval (84 mn, EA). VF: Me. 18.00.

RIXENSART

CINÉ CENTRE

Avenue de Méréde, 91; 02-653.94.45, www.cinecentre.be

Avengers: Infinity War - Part I Anthony Russo, Joe Russo (156 mn, EA). VF: Me. 14.00, 17.00, 2015. **Drôles de Petites Bêtes** Arnaud Bouron, Antoon Krings (88 mn, EA). VF: Me. 13.45. **Gaston Lagaffe** Pierre-François Martin-Laval (84 mn, EA). VF: Me. 18.00.

SAINT-MARD

CINÉ NOS LOISIRS

Rue Léon Colleaux, 34; www.cinenews.be

Avengers: Infinity War - Part I Anthony Russo, Joe Russo (156 mn, EA). VF: Me. 2015. **Ni Juge Ni Soumise** Jean Libon, Yves Hinant (100 mn, EA). VF: Me. 16.00. **Peter Rabbit (Pierre Lapin)** Will Gluck (95 mn, EA). VF: Me. 14.00. **The Death of Stalin** Armando Iannucci (106 mn, EA). VO s.t. bil.: Me. 18.00.

STADE

CINÉMATEK

Rue Baron Horta, 9, 1000 Bruxelles; 02-551.19.19, www.cinematek.be

Avengers: Infinity War - Part I Anthony Russo, Joe Russo (156 mn, EA). VF: Me. 14.00, 2015. **Gaston Lagaffe** Pierre-François Martin-Laval (84 mn, EA). VF: Me. 13.45, 15.45. **Place Publique** Agnès Jaoui (98 mn, EA). VF: Me. 13.45, 16.00, 18.00, 20.30. **Rampage: Big Meets Bigger (Rampage: Hors de Contrôle)** Brad Peyton (108 mn, EA). VF: Me. 15.30, 20.30. **Ready Player One** Steven Spielberg (140 mn, EA). VO s.t. bil.: Me. 17.30. **Sherlock Gnomes** John Stevenson (86 mn, EA). VF: Me. 16.00, 2015. **Tout le Monde Débou** Franck Dubosc (107 mn, EA). VF: Me. 18.00, 20.30.

CINEMATEK

CINEMATEK

Rue Baron Horta, 9, 1000 Bruxelles; 02-551.19.19, www.cinematek.be

Avengers: Infinity War - Part I Anthony Russo, Joe Russo (156 mn, EA). VF: Me. 14.00, 2015. **Iran, une révolution cinématographique: Une séparation** d'Ashgar Farhadi (122 mn).

V. 27/4 à 18h: **Classics: Lola**, de Rainer Werner Fassbinder (114 mn). A 18h: **Gay Horror: La Revanche de Freddy**, de Jack Sholder (84 mn). A 20h: **In Memoriam 2017: Le Crabe-tambour**, de Pierre Schoendoerffer (120 mn).

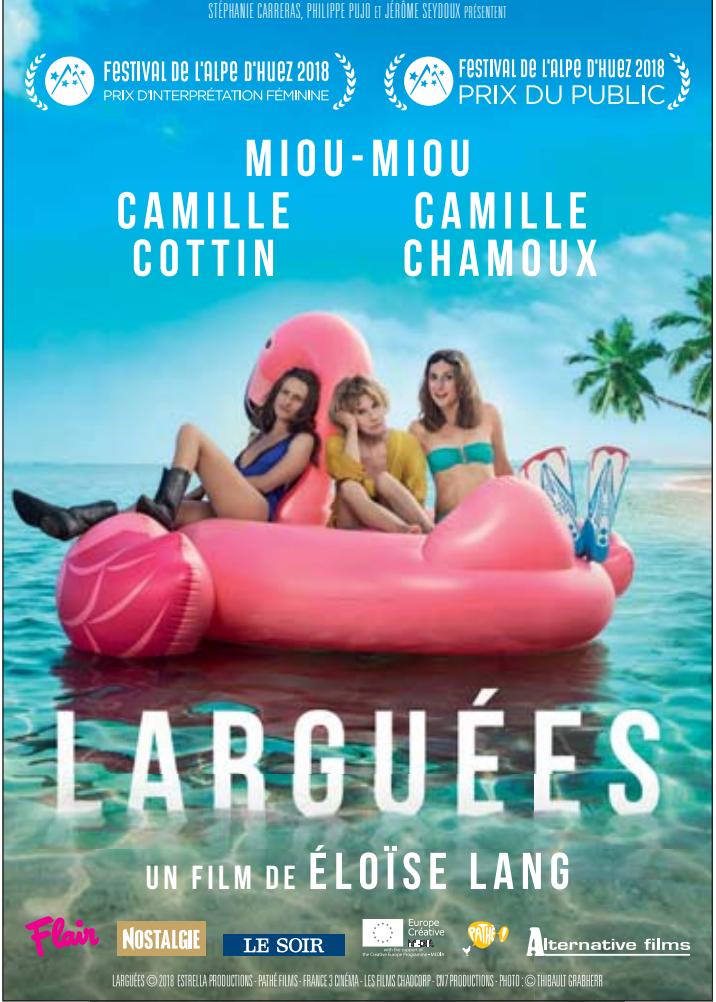
A 19h: **In Memoriam 2017: Affreux, sales et méchants**, d'Ettore Scola (115 mn). A 20h: **Anthologie du cinéma muet: Asphalt**, de Jerry Lewis (100 mn). A 19h: **Czech New Wave: Eclairage intime**, d'Ivan Passer (72 mn). A 20h: **In Memoriam 2017: Repo Man**, d'Alex Cox (92 mn). A 21h: **In Memoriam 2017: L'Hommme du train**, de Patrice Leconte (104 mn).

L. 30/4 à 18h: **In Memoriam 2017: A Simple Plan**, de Sam Raimi (121 mn). A 19h: **Dean Tavoularis: Hammett**, de Wim Wenders (97 mn).

M. 1/5 à 18h: **Anthologie du cinéma muet: Le Cœur nous trompe**, de Cecil B. DeMille (93 mn). A 19h: **David Koeppl: La Mort vous va si bien**, de Robert Zemeckis (104 mn). A 20h: **In Memoriam 2017: Mr. Forbush and The Penguins**, d'Alain Sucksdorff, Alfred Viola et Roy Boulting (101 mn). A 21h: **In Memoriam 2017: Paris, Texas**, de Wim Wenders (144 mn).

M. 2/5 à 18h: **In Memoriam 2017: Paradis pour tous**, d'Alain Jessua (110 mn). A 19h: **Focus Nights: Banc d'essai: The Element of Crime**, de Lars von Trier (103 mn). A 20h: **In Memoriam 2017: Le Crab-tambour**, de Pierre Schoendoerffer (120 mn). A 21h: **Czech New Wave: Transport from Paradise**, de Zbynek Brynych (95 mn).

20001381



Jonathan Demme (118 mn). A 21h: **Iran, une révolution cinématographique: Une séparation** d'Ashgar Farhadi (122 mn).

V. 27/4 à 18h: **Classics: Lola**, de Rainer Werner Fassbinder (114 mn). A 19h: **Gay Horror: La Revanche de Freddy**, de Jack Sholder (84 mn). A 20h: **In Memoriam 2017: Le Crabe-tambour**, de Pierre Schoendoerffer (120 mn).

A 19h: **In Memoriam 2017: Affreux, sales et méchants**, d'Ettore Scola (115 mn). A 20h: **Anthologie du cinéma muet: Asphalt**, de Jerry Lewis (100 mn). A 19h: **Czech New Wave: Eclairage intime**, d'Ivan Passer (72 mn). A 20h: **In Memoriam 2017: Repo Man**, d'Alex Cox (92 mn). A 21h: **In Memoriam 2017: L'Hommme du train**, de Patrice Leconte (104 mn).

L. 30/4 à 18h: **In Memoriam 2017: A Simple Plan**, de Sam Raimi (121 mn). A 19h: **Dean Tavoularis: Hammett**, de Wim Wenders (97 mn).

Peggy Sue s'est mariée, de Francis Ford Coppola (103 mn). A 20h: **Classics: Abbott and Costello meet Frankenstein** de Charles Barton (83 mn). A 21h: **In Memoriam 2017: Le Mari de la coiffeuse**, de Patrice Leconte (81 mn).

Ma. 1/5 à 18h: **Anthologie du cinéma muet: Le Cœur nous trompe**, de Cecil B. DeMille (93 mn). A 19h: **David Koeppl: La Mort vous va si bien**, de Robert Zemeckis (104 mn). A 20h: **In Memoriam 2017: Mr. Forbush and The Penguins**, d'Alain Sucksdorff, Alfred Viola et Roy Boulting (101 mn). A 21h: **In Memoriam 2017: Paris, Texas**, de Wim Wenders (144 mn).

M. 2/5 à 18h: **In Memoriam 2017: Paradis pour tous**, d'Alain Jessua (110 mn). A 19h: **Focus Nights: Banc d'essai: The Element of Crime**, de Lars von Trier (103 mn). A 20h: **In Memoriam 2017: Le Crab-tambour**, de Pierre Schoendoerffer (120 mn). A 21h: **Czech New Wave: Transport from Paradise**, de Zbynek Brynych (

Les Nuits Botanique font déjà le plein

Même sans Cirque royal, le public répond présent à ces Nuits !

Un quart de siècle ! Après s'être beaucoup et longtemps plaint d'avoir été viré du Cirque royal par de basses manœuvres politico-financières de la Ville de Bruxelles, Paul-Henri Wauters peut enfin sourire. Fraîchement nommé directeur général par le Conseil d'administration du Bota, le programmateur des Nuits peut se détendre grâce à un public fidèle qui, en termes de préventes et de « complets », fait de cette 25^e édition, qui s'ouvre ce mercredi soir avec le concert sold-out de Charlotte Gainsbourg, déjà une réussite populaire.

C'est d'autant plus remarquable que l'affiche ne dévie pas de cette ligne que Wauters s'impose de privilégier les découvertes aux stars de la chanson. Charlotte Gainsbourg et Catherine Ringer font bien sûr office de têtes d'affiche mais on peut dorénavant en dire autant de Feu ! Chatterton, Juliette Armanet, Eddy de Pretto, Bagarre et Fakéar, tous complets au Chapiteau. En tout, à l'heure où nous écrivons ces lignes, on en est à seize concerts sold-out dont dix à l'Orangerie ou au Chapiteau. Une prouesse inédite qui mérite d'être saluée. Ainsi Angèle, L'Impératrice, Blackwave, Gaël Faye, Metz, Sonnfjord (lire leur interview ci-contre), Trixie Whitley, Veence Hanao & Le Motel (deux soirs : lire l'interview page suivante) et Olafur Arnalds à Bozar vont-ils tous se produire dans une salle pleine. Plus que jamais, les Nuits sont le festival de la curiosité et du développement d'artistes qu'ils soient belges ou non. Notons encore les concerts de Mélissa Laveaux, Chance, Témé Tan, Nakhane, Jawhar, Balogi, Ulysse, Chaton, Jungle et Blanche. C'est Byzance, quoi !

THIERRY COLJON



Sonnfjord aime les lumières de la ville

Résumé des épisodes précédents : pendant que le collège Cardinal Mercier de Braine-l'Alleud vibre des premiers coups de boutoir des Girls in Hawaii et des Tellers, Aurelio Mattern, flanqué de son comparse François De Moffarts, se dit qu'il ferait bien pareil : « *On considérait les Girls comme des légendes, nous a raconté Aurelio. Les parents d'Antoine et Denis habitaient à cent mètres de chez moi. Je suis allé sonner plein de fois chez eux pour leur faire écouter nos premières maquettes. Ils n'ont rien fait pour nous mais on est devenu très copains par la suite.* » Finalement, le duo devient Lucy Lucy et se retrouve à la Nuit du Soir de 2009. Certains se souviendront peut-être d'une invitée, une blonde toute mimi. C'était Maria-Laetitia, la petite sœur d'Aurelio de quatre ans son aîné : « *Je chantais sur le titre "Bottom First". Juste pour m'amuser. Du coup, ça m'a donné envie de faire partie de ce petit monde et j'ai commencé à écrire mes propres chansons.* »

Mais c'est encore trop tôt pour parler de Sonnfjord. ML

(comme l'appelle son frère) termine ses études, s'inscrit à l'IHECS et part en Finlande pour son Erasmus. Pendant ce temps-là, Aurelio crée Paon et François fait une pause musicale. Aurelio : « *Dans sa chambre à côté de la mienne, j'entendais le potentiel de ce que ML composait en guitare-voix.* »

SUNNFJORD ET SONNFJORD

Maria-Laetitia commence à chipoter avec François. Aurelio les rejoints et le trio de se transformer en groupe pour la scène avec Fabio à la batterie et Jérôme à la guitare. « *Pour moi, l'idée de groupe était plus cohérente et naturelle, même s'il s'agit de mes chansons, nous avoue ML. Même si pour les réseaux sociaux, j'accepte de me mettre en avant, ce EP est le résultat d'un vrai travail de groupe. Ils me rassurent aussi. Sonnfjord, j'ai mis un temps fou à trouver ce nom. Je voulais qu'il y ait le mot fjord que j'aime bien. J'ai fait mon Erasmus en Finlande, j'ai découvert la ville norvégienne de Sunnfjord où je ne suis jamais allée, que j'ai transformée en Sonnfjord. Ça reste mystérieux. Je trouve flatteur quand on nous dit : on ne savait pas que vous étiez belge ou wallon.* »

C'est bien de ne pas avoir d'étiquette. »

Le trio se met sérieusement au travail, publie deux titres en 2015 (« Fever » et « Alpinist ») et annonce pour le printemps 2017 la sortie du premier album... toujours pas publié : « *On a été contactés par Sony Music avec qui on a beaucoup discuté. Du coup, on s'est remis en question. Mais c'était plus excitant que frustrant. On a retravaillé certains titres et pour l'album qui devrait finalement paraître début 2019, on en a laissé tomber certains et écrit de nouveaux. On veut aller de l'avant.* »

Ainsi paraît aujourd'hui l'EP *City Lights* de six titres, dont le fameux « Lights », avec son clip tourné en partie à Hong Kong. ML aime les lumières de la ville : « *Je me suis installée il y a trois ans à Bruxelles qui m'inspire beaucoup. J'adore la ville la nuit, je me sens en sécurité quand je m'y balade. J'aime regarder par les fenêtres éclairées, j'ai un petit côté voyeur... »*

THIERRY COLJON

► Sonnfjord sera le 30 à la Rotonde (c'est complet) mais revient le 4/10 à l'Orangerie, après les festivals comme le Baudet'stival, les Gens d'Ere, les Francos de Spa et le BSF.



Veence Hanao & Le Motel : bonne mine !

Que se passe-t-il quand se rencontrent la plus fine plume du rap au Royaume et le beatmaker que tout le monde s'arrache ? Eh bien, ils font un disque, *Bodie*, qui signe au passage le retour du premier, quasi contraint par des soucis d'oreille à ne plus s'occuper que d'écriture et de production. C'est une affaire qui roule, ce tandem !

Qu'est-ce qui vous a tentés ou séduits, l'un chez l'autre, au point de vouloir travailler ensemble ?

Veence Hanao *Son joli minois, et ce sourire incroyable !*
Le Motel *Moi, ce sont ses mains !*

C'est un bon début...

VH *On est très fatigués ! On a tourné au moins deux nuits, et on risque de dire pas mal de conneries... (NDLR : Précisons à ce stade de l'interview que courir dans les bois toute la nuit leur va bien, vu le clip tout récent illustrant « Les moineaux ». Mais reprenons...)*

VH *Ça s'est fait naturellement et sans calcul. J'étais dans une période où je ne faisais plus de musique mais où je surveillais quand même « du haut de mon donjon » ce qui se passait en Belgique, dans le rap aussi, et je captais bien ce que Fab faisait.*

Lui connaissait un peu mon boulot, on se croisait, on a des potes communs... Il m'a envoyé un beat qu'il avait fait pendant la nuit, mais pas du tout dans l'idée que j'écrive dessus, plutôt parce qu'il pensait que ça pouvait me rappeler des vieux sons que j'avais pu faire à l'époque. Et ça a réveillé un truc, ça a déclenché quelque chose. J'ai écrit un texte dessus, alors qu'il ne l'avait absolument pas demandé, et je lui ai envoyé le résultat quelques jours plus tard. Et puis, il a reproduit ce schéma-là avec une deuxième prod' (NDLR : « Les moineaux » en question), et ça s'est passé un peu de la même manière. À partir du moment où on a eu trois, quatre morceaux, on s'est concertés sur ce qu'on en faisait, et l'idée d'un projet est arrivée.

LM *Oui, ça s'est vraiment fait au fur et à mesure. Je connaissais Veence bien avant que lui me connaisse parce que j'allais à tous ses concerts, il y a quatre ans. Et du coup, j'étais un des*



Il y a des pépites sur l'album de Veence et Fabien, mais après tout, « Bodie » fait référence à un haut lieu de la Ruée vers l'Or... devenu ville fantôme. © PETER DE BRUYNE

principaux fans un peu déçus par son absence. Quand il m'a renvoyé le truc sur lequel il avait écrit, c'était une super bonne surprise. Déjà de le réentendre... En plus sur une prod' que je lui avais envoyée... Mais ça s'est fait naturellement, sans jamais parler de date ni même de projet. En général, même pour mes autres projets, comme ce que j'ai pu faire avec Yellow

Straps à l'époque, je trouve que la meilleure période de création, c'est toujours celle-là. Quand tu ne sais pas trop où tu vas et que tu ne te poses pas trop de questions.

Pourquoi lui avoir envoyé ces sons au départ ? C'était juste « technique », ou vous aviez quand même un peu travaillé en fonction de sa voix, de son écriture ?

LM *Quand je travaille pour un artiste, je pense toujours à ça. Il y a des beatmakers qui font 50 instrus, les mettent sur Soundcloud, les vendent*

60 dollars et peu importe qui arrive dessus. Moi, je vois plus ça comme une vraie collaboration. Sauf ici où dans un premier temps, ce n'était même pas dans le but qu'il écrive dessus. À partir du moment où on a mis la machine en route, clairement, je pensais à ce qu'il pouvait faire dessus. Après, je suis parfois passé complètement à côté de la plaque, mais bon...

DIDIER STIERS

► Mardi 1/5 et mercredi 2/5, Grand Salon (sold out)
Suite de l'interview bientôt sur Frontstage

Bagarre en cuisine

A près deux EP, *Bonsoir nous sommes Bagarre* sorti en 2013 et *Musique de club* arrivé en 2015, Emmaï Dee, La Bête, Majnouï, Mus et Maître Clap se sont attaqués à de l'inédit pour eux : un album. Sous une pochette déjà toute symbolique, l'objet s'appelle *Club 12345* et ils y ont donné/mis le meilleur d'eux-mêmes. « On mélange plein d'influences, on essaie de conjuguer ça avec des textes : on n'avait pas tellement de modèles, à ce niveau-là. Ce n'est pas comme si on s'était dit : "Tiens, on va faire un album de blues." Où là, a priori, on a des grilles musicales. » À en croire le vlog mis en ligne et alimenté à l'époque, l'expérience n'a pas été trop pénible. Disons : entre difficile et extrêmement



Bagarre, né dans un gros bordel musical (sic) où tout va très vite, où règne une sorte de boulimie sous pilules (re-sic)... © D.R.

agréable. « Justement, parce qu'on n'avait pas de règles à la base. »

Club 12345 s'est construit sur des dialogues. « On a vu ce qui nous faisait envie au moment où on s'est posés pour faire cet album. Via des playlists sur Spotify, Soundcloud et autres, on s'est partagé beaucoup de choses. C'est un peu comme des défis : on voulait avoir un peu de ci, un peu de

ça, il faut donc s'imprégner de toutes ces musiques-là. » Lisez : techno énervée, house chaloupée, trap, slow synthétique, clubbing nineties revisité... « Pour les textes, chacun, individuellement, s'est demandé de quoi il avait envie de parler, ce qu'il aurait envie d'entendre s'il était le public et qu'il attendait quelque chose d'un groupe... » Bagarre a aussi des choses à raconter.

DIDIER STIERS

► Le 2/5 au Chapiteau, avec Blondy Brownie, Polo & Pan
La suite est à paraître sur Frontstage

Jahwar, des chansons douces comme des fables

Le chanteur tunisien Jawhar offre un disque de folk en arabe élégant et poétique. Il se produit avec Charlotte Gainsbourg ce mercredi aux Nuits Botanique.

Le Nick Drake tunisien. La formule sonne comme un plan marketing un peu simpliste. Pourtant, elle colle parfaitement à l'écoute du troisième album de Jawhar Basti, *Winrah Marah* (Où est Marah ?), le deuxième dans sa langue natale, l'arabe tunisien. Un disque élégant et poétique qui parle, en filigrane et à travers des personnages mi-réalistes, mi-mythologiques, de la société tunisienne et du « blues post-printemps arabe ».

« Ce sont des questions qui reviennent, c'est vrai. Quel est le rapport à la religion ? À la liberté individuelle ? Cette obsession du conformisme dans certaines sociétés arabes. Souvent, ce sont des histoires d'individus confrontés à la société. Des individus que je crée. Le fou du village, cette femme qui cherche un enfant qu'elle n'a jamais eu, ou dans "Khoussouf", ce personnage qui déambule dans les rues, il sort parce qu'il est attiré par cette lumière incroyable et tout à coup les égouts débordent et envahissent les rues jusqu'au toit, il marche et voit les gens se faire égorguer mais continue de dire : "Je ne suis pas triste, je continue de résister." En Tunisie, on est encore dans ce blues post-révolution. On est revenu de beaucoup d'illusions, en fait. Mais des gens continuent d'agir, de résister par l'art ou par d'autres moyens. »

COMÉDIEN

Jawhar a le verbe clair et le regard profond. Il explique ses chansons et son parcours de manière posée, calme, élégante. Né à Radès, dans la banlieue sud de Tunis, il grandit dans l'amour de l'art. Sa mère est prof de littérature, son père homme de théâtre avant de travailler dans la politique culturelle. Jawhar a une vingtaine d'années quand il arrive à Lille pour étudier l'art dramatique au Conservatoire. Il n'est pas chanteur, mais comédien.

« À la maison, il y avait plus de considération pour le métier de comédien que pour celui de mu-



« En Tunisie, on est encore dans ce blues post-révolution. Mais des gens continuent d'agir, de résister par l'art ou par d'autres moyens ». © D.R.

sien qui est souvent associé à une vie plus dépravée. » À côté de ses activités théâtrales, il joue pourtant de la guitare, compose et se nourrit des chansons des autres. Gamin, il est fasciné par Anouar Brahem, joueur de oud et star en Tunisie, écoute Oum Kalsoum et le chaabi algérien en même temps que la musique occidentale « qui nous parvenait. Des choses comme Michael Jackson. Mais je ne connaissais pas les Beatles, ni Jimi Hendrix. » Arrivé en Europe, il découvre Nick Drake, la fragilité de ses mélodies, la poésie de ses textes : « J'avais l'impression de découvrir un alter ego. C'était comme un miroir qu'on me tendait. »

En 2003, il décide d'enregistrer les chansons qu'il a écrites en anglais. Ce premier album, *When Rainbows Call, My Rainbows Fly*, attirera l'attention des gens du défunt magazine belge *Rif Raf* qui lui proposent de le sortir sur un petit label qu'ils viennent de créer, Top 5 Records. « Ce disque, fait avec peu de moyens, un peu à la sauvage, m'a amené à Bruxelles. Je n'imagine pas que ça allait sortir of-

ficiellement et encore moins avoir une chronique dans les In-rocks, etc. J'ai été confronté au monde professionnel de la musique pour lequel je n'étais pas préparé. »

HOBB STORY

Sa réaction est de retourner en Tunisie et au théâtre. « J'ai arrêté la musique pendant plusieurs années, je voulais revenir à des choses plus concrètes. J'ai pris un peu de recul par rapport à cet album, je me posais des questions sur le fait de chanter en anglais. Pourquoi se cacher derrière une langue étrangère ? » Il monte alors une compagnie avec deux amis et le trio se lance dans une création mêlant scène, musique et vidéos intitulée *Hobb Story*. C'est pour ce projet qu'il se remet à écrire des chansons, mais cette fois, dans sa langue natale. « Ça a été comme un délic, tout prenait sens. Je me sentais complètement dans mon élément à dire des choses qui m'importaient. Dans sa langue, les mots ont plus de poids, on va chercher loin dans sa culture, dans ses mots d'enfance. J'écris vraiment en tunisien, qui est la langue vivante, parlée. Ça m'a donné envie de refaire des chansons que je voulais cette fois-ci vraiment défendre. »

En 2013, Jawhar, désormais

installé en Belgique, sort *Qibla wa Qobla* (Le baiser et l'orientation de la prière). Un premier disque de folk en arabe remarqué. Il se sent désormais « plus musicien que comédien ». Après le projet electro-chaabi *Yallah Bye*, il revient en solo avec *Winrah Marah* qu'il a composé lors d'un séjour de quelques semaines à la campagne tunisienne. Ses chansons douces sont des fables parlant indirectement de la société arabe comme sur la chanson-titre qui parle d'une « femme qui a cette pression sociale de ne pas avoir d'enfant. Elle devient folle, s'invente un fils qu'elle cherche partout. J'aime bien rentrer dans la tête de personnages que j'invente. Je trouve ça plus riche de sortir de soi et de se projeter dans d'autres situations. Ce qui ne m'empêche pas de prendre la parole en "je" de temps à autre. Mais cet album, j'ai voulu l'ancrer dans une campagne tunisienne. La plupart des chansons se déroulent là, elles viennent de là. » Pour notre plaisir, elles s'apprêtent désormais à voyager.

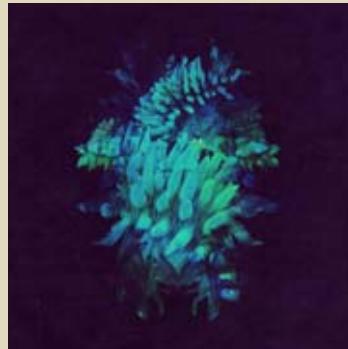
DIDIER ZACHARIE

► Jawhar en concert avec Charlotte Gainsbourg ce 25 avril aux Nuits Botanique (complet) et le 30 avril à l'Arenberg à Anvers. Album « Winrah Marah » (62TV-Pias)



www.lesoir.be/mad

Toutes nos critiques de CD, les clips et les écoutes intégrales sur Deezer.



Fakkar All Glows

★★

Universal. En concert au Botanique le 28 avril.

On a eu vite fait de classer Fakkar comme la relève de l'electro *made in France* à la sortie de son premier album il y a deux ans. En vérité, Théo Le Vigoureux n'a que faire du monde de la nuit et des clubs en béton froid. Simplement, il utilise les beats comme jadis on prenait une guitare. « Ce qui me branche vraiment, c'est de pouvoir sampler une chorale ou des chants pygmées de 1928 », nous avouait-il à l'époque. De fait, on est ici dans un monde végétal, une electro-pop tendance world avec bonnet péruvien et sac à dos. *All Glows* s'écoute comme une balade au grand air, dans une jungle spécialement aménagée pour routards en quête d'aventure, mais pas trop quand même. Les featurings féminins donnent au disque un ton ouvertement pop en transat sur la plage. Dans le meilleur des cas, *All Glows* ramène du côté de Bonobo (le véritable maître à penser du Caennais) ou vers le Moby de « Porcelain » qui avait servi de bande-son au film post-ado *The Beach* avec Leo DiCaprio cherchant un paradis perdu avec quelques rastas idéalistes sur une île en Thaïlande. Si jamais Hollywood décide d'en faire un remake, ce deuxième Fakkar en sera la bande-son idéale.

DIDIER ZACHARIE



A Perfect Circle Eat The Elephant

★★

BMG Rights. En concert à la Lotto Arena (Anvers) le 7/12.

Alors qu'on attend toujours un nouveau Tool (ça bosse, ça bosse...), Maynard James Keenan sort de sa retraite avec son side-project A Perfect Circle. Lancé en 2003 avec l'excellent *Mer de Noms*, ce vrai-faux supergroupe s'appuie en réalité sur les compositions de Billy Howerdel, ancien technicien de guitares pour David Bowie ou Guns N' Roses devenu chef de bande arty et hard rock. Sauf que ce retour aux affaires, après quatorze ans de silence radio, tend plutôt et dangereusement vers une sorte d'emocore pour adultes consentants. Si le travail sur le son est un véritable travail d'orfèvre, les chansons

sont pour la plupart maniérées, précieuses et portées par un lyrisme qui se prend beaucoup trop au sérieux. On aurait préféré un retour plus tranchant. APC tente même la chanson pop avec « So Long, And Thanks For The Fish », un exercice de style assez réussi, à vrai dire, mais a-t-on vraiment envie d'entendre cela de la part de ces gens ? Pour résumer, *Eat The Elephant* est un disque techniquement irréprochable... Mais dont le goût est pour le moins doux. Il fait passer APC pour un supergroupe de dinosaures du rock alternatif et on prie pour que rien de tout cela n'infecte le prochain Tool attendu pour cette année... ou la suivante.

DIDIER ZACHARIE



Manic Street Preachers, Resistance Is Futile

★★

Sony Music.

Après avoir passé ces dernières années à fêter leurs albums *The Holy Bible* (1994) et *Everything Must Go* (1996), le trio gallois revient, quatre ans après *Futurology*, avec leur treizième album toujours aussi énergique et dynamique. Citant en exergue Virginia Woolf et Tennessee Williams, James Dean Bradfield, Sean Moore et Nicky Wire s'appliquent sur ce

Resistance Is Futile à donner du fond à leur rock généreux. Proche du peuple (« People Give In »), romantique (« Vivian »), régionaliste (« Liverpool Revisited »), mélancolique (« A Song For The Sadness »), engagé (« Sequels Of Forgotten Wars »)... Tout est là de la part de nos Samouraïs au service d'un rock pas forcément original mais néanmoins efficace.

T.C.



Lulu Gainsbourg, T'es qui là ?

★★

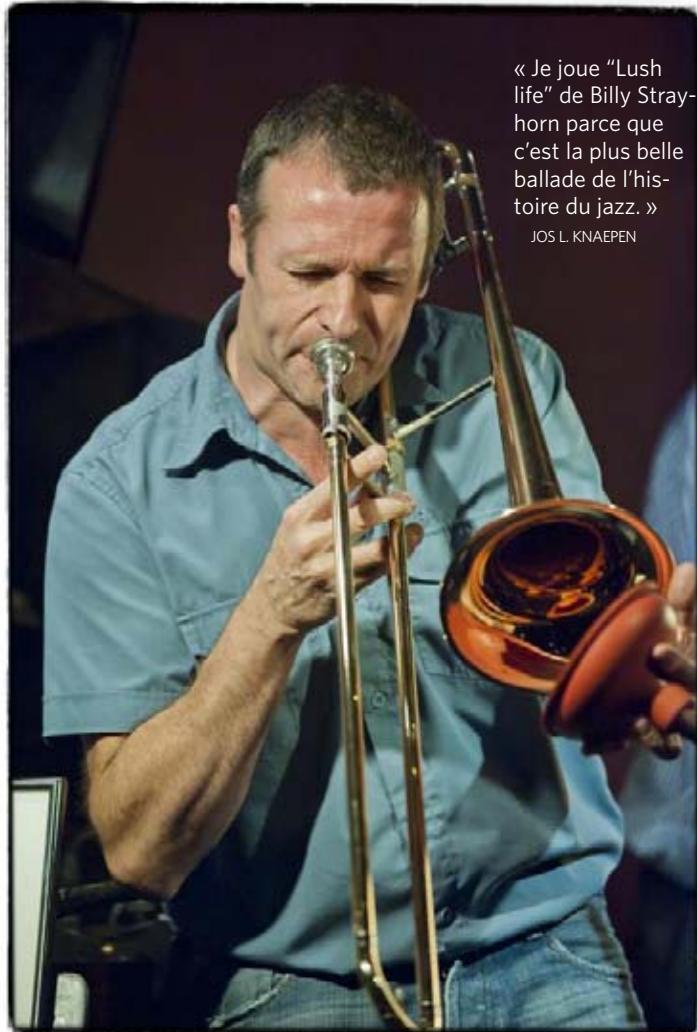
Universal.

Troisième album pour le fils de Serge qui en 2011 rendait hommage à son père au travers de l'album de reprises *From Gainsbourg To Lulu*. Ce qui n'était peut-être pas une très bonne idée. Musicien aguerri mais compliqué (timidité ou prétention ?) qui se fait plus remarquer par ses absences (et l'annulation de promo et de concerts) que par un caractère enjoué, Lulu publie *T'es qui là ?* (no comment sur le jeu de mots allusion au titre « Tequila » qui ouvre le disque). Sa compagne Lilou se charge de tous les textes, même qu'il duettise à deux reprises avec sa

Jane B. à lui. Désolé de toujours le ramener à son paternel mais il ne fait rien pour nous en dissuader, allant sur « Jeux d'enfants » à emprunter, rue de Verneuil, les pas de Melody Nelson. Sans oublier l'hommage au père (« Lucien ») et à sa maman Bambou (« Mère-ci »). Lulu parvient néanmoins, petit à petit, à dessiner son univers musical propre sur des titres aux mélodies intéressantes mais encore trop timides. Le talent est là mais il peine à s'affirmer au grand jour. Lulu préfère les ombres et les détours.

THIERRY COLJON

« Je ne veux pas de la musique où on se prend la tête »



« Je joue "Lush life" de Billy Strayhorn parce que c'est la plus belle ballade de l'histoire du jazz. »

JOS L. KNAEPEN

Flandre, je l'aime beaucoup aussi. En plus, ils jouent tous de manière différente. Je les ai croisés et je voulais rendre un hommage à ces quatre musiciens. Et je nous ai adjoint Luc Vandenbossche, qui fait de la percussion légère, très discrète.

Vous leur avez demandé à chacun des compositions.

Oui je leur ai demandé plusieurs compositions. Et en fonction de l'équilibre de l'album, j'ai choisi l'une de chacun. Et je joue en plus un autre morceau avec chacun. Soit une de mes compos, soit un standard. Outre les quatre morceaux des quatre pianistes, on interprète « Mister Jones » d'Olivier Collette, un morceau que j'adore, avec Ivan, « Lush Life » de Billy Strayhorn, avec Christoph, et mes deux compositions, « For four brothers » avec Bas et « Oui mais bon » avec Johan.

Dès le début de « Lush Life, vous faites des effets avec le trombone, si bien qu'on croit entendre Louis Armstrong chanter.

Je joue avec deux sourdines. C'est l'aspect le plus vocal d'un trombone.

Vocal précisément. On est étonné : vous êtes aussi le roi du scat et ici, pas de scat. C'est le premier disque où je ne chante pas du tout. J'ai eu envie de simplement jouer du trombone. De travailler l'aspect vocal mais sur l'instrument.

Avec quatre pianistes, pas facile sur scène.

Dans la pratique, il est possible de prendre les quatre musiciens, mais ça ne laisse pas beaucoup de place à chacun. À Jazz à Liège, on est en trio avec Ivan Paduart. Mais comme on interprète tout l'album, chaque pianiste devra s'approprier l'univers des trois autres. Je compte jouer avec chacun des quatre. C'est chouette, ça m'excite parce qu'à chaque fois, on fera des découvertes.

La musique de cet album est enlevée, gaie. Vous êtes un



**Phil Abraham
For 4 Brothers + 1**

★★★

Hypnote Records

Il fait grisaille dehors ? Il fait muraille dans votre tête ?

Placez cet album sur votre platine, et ça ira mieux, c'est sûr. Phil Abraham et ses complices ont le chic de nous offrir une musique de bonne humeur, joyeuse, enlevée, qui suscite la banane et irrigue les artères de dopamine. C'est un de ces albums aux chansons de qualité, aux mélodies imparables, aux arrangements complexes mais qui paraissent tout simples, et ça, c'est une fameuse réussite. Phil & Co nous offrent le bonheur et ce n'est pas rien. Et puis le son du trombone est formidable.

J.-C. V.

joyeux personnage ?

J'ai toujours mis pas mal d'humour dans mes disques. Le guitariste français Romain Pilon me disait que mon disque était de la « feelgood music ». Tant mieux mais cette musique n'est pas facile. Ce sont des super musiciens, et les compositions, ce n'est pas n'importe quoi.

Cet album est-ce un remède contre le cafard ?

Je n'en sais rien. Je n'ai en tout cas pas envie de faire de la musique où on se prend la tête, je veux faire plaisir aux musiciens comme aux auditeurs. J'ai entendu un disque tout à l'heure où c'était très compliqué, sophistiqué : je n'ai plus envie d'écouter ça et de créer ce genre de chose.

Propos recueillis par
JEAN-CLAUDE VANTROYEN

► Phil Abraham sera en trio le 3 mai au Mithra Jazz à Liège. Et en duo avec Jacques Pirotton au Centre culturel d'Ans le 11 mai.

► L'album sera disponible lors des concerts et dans les bacs le 12 mai.

Phil Abraham est le roi belge du trombone jazz. La preuve par son dernier album, où il est en trio avec quatre pianistes différents.

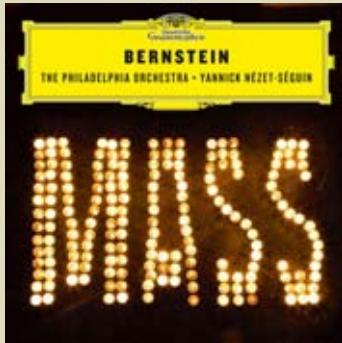
entretien

Avec Phil Abraham, 55 ans, la musique semble couler de source, avec fluidité, et c'est un bonheur que de l'écouter, c'est comme un rayon de soleil dans la grisaille. Qui irise l'univers dans un prisme de couleurs. Car son dernier album, *For 4 Brothers + 1*, montre des tonalités bien différentes. Normal, il a enregistré huit morceaux mais avec quatre pianistes différents : les Belges Bas Bulteel et Ivan Paduart, le Néerlandais Johan Clement et l'Allemand Christoph Mudrich. Et toujours le même Luc Vandenbossche à la batterie, qui colore encore davantage les

morceaux avec ses percussions.

Pourquoi avoir fait appel à quatre pianistes différents ?

Ce sont quatre pianistes que j'adore, quatre personnalités importantes dans leur domaine, des gens qui m'ont toujours fait confiance, qui m'ont régulièrement engagé. Avec Christoph Mudrich, j'ai sillonné l'Allemagne dans son Euro-pool Jazz Orchestra, par exemple. Et ce fut la même chose avec Johan Clement en Hollande et ailleurs. Ivan Paduart, on joue souvent ensemble. Et le nouveau venu Bas Bulteel, déjà bien connu en



Bernstein, « Mass »

★★★

DG, 2 CD

Septembre 1971, inauguration du John F. Kennedy Center for the performing arts de Washington : nul n'est mieux placé que Leonard Bernstein pour représenter le glorieux « melting-pot » de l'Amérique dans toute sa diversité musicale. *Mass*, une « theater piece for singers, players and dancers », l'exalte avec un panache fou, réinterprétant l'ordinaire de la messe. Un enregistrement, diversement reçu, suit la création et puis, plus rien ou presque. Le public s'habitue mal à cet incroyable mélange des genres : du classique influencé par Copland, Mahler ou Messiaen, du Broadway et des chants jazzy, des fanfares de rue et du pop, il y en a pour tous les goûts et dans tous les registres. Quarante-quatre ans après la création, Yannick Nézet-Séguin reprend l'œuvre avec son Orchestre de Philadelphie qui ne l'a jamais jouée et le miracle s'opère car l'écuménisme musical voulu par le compositeur parle désormais plus naturellement au multiculturalisme de notre monde. Et comme dit le chef « *on reçoit cette expérience comme un éclair* ». Le résultat, lui, est sensationnel.

S.M.



www.lesoir.be/mad

Toutes nos critiques de CD, les clips et les écoutes intégrales sur Deezer.



Monteverdi, Odhecaton, Flores, Garcia Alarcon

★★★

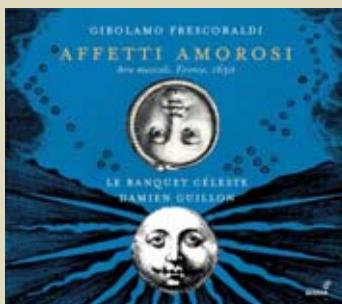
Arcana, Ricercar

Deux récitals Monteverdi que tout oppose mais qui démontrent le génie polymorphe du compositeur. Odhecaton propose un superbe panorama de pages religieuses de la fin de sa vie, destinées à San Marco : une somptueuse Missa à quatre voix dans le plus pur « style antico », l'imposant « Gloria » du *Selva e morale* et le *Pianto della Madonna*, le versant religieux du *lamento d'Arianna*, le tout servi dans un sublime mélange de beauté et de ferveur.

Changement de décor avec Marianna Florès qui,

avec le soutien de la Cappella Mediterranea de son mari, réunit les plus belles pages solistes du maître, à commencer par la version originale du *Lamento d'Arianna* mais on succombe tout autant au *Lamento della Ninfa*, à la *Lettera amorosa*, au *Disprezzata regina d'Ottavia* dans le *Couronnement de Poppée* ou au discours de « *La Musica* » dans le prologue d'*Orfeo*. La sensualité prend cette fois le pas sur la religiosité mais l'implication du compositeur demeure irrépressible. Comme le bonheur de l'auditeur.

S.M.



Frescobaldi, « Affetti Amorosi »

★★★

Glossa

Pour beaucoup, Girolamo Frescobaldi est d'abord l'austère organiste de la basilique St-Pierre à Rome. Garcia Alarcon nous avait déjà fait découvrir un savoureux « *Regno d'amore* » chez Ricercar. Voici aujourd'hui que le Banquet Céleste de Damien Guillon nous propose des « *Affetti amorosi* » d'une ingéniosité et d'une diversité qui respirent le plus pur esprit baroque. Ces œuvres cultivent allégre-

ment l'association des contraires dans une diversité d'approches qui fascine. Face à une vision aussi éclatée des choses, l'écoute se diversifie, une curiosité s'installe qui crée, au-delà du seul plaisir sonore, un réel appétit intellectuel, tant de science engendrant des beautés qui paraissent instinctives. Du tout grand art servi par des interprètes hors pairs.

S.M.



Majesté, de Lalande, Poème harmonique

★★★

Alpha

Michel-Richard de Lalande a écrit pas moins de 77 Grands Motets pour la Messe du Roi. Vincent Dumestre nous en propose le plus ancien *Deitatis majestatem*, écrit avant son entrée en fonction à la Cour, le bref *Ecce nunc benedicite*, souvent exécuté la veille des grandes fêtes et surtout le majestueux

« *Te Deum* », œuvre culte du cérémonial de Louis XIV à Versailles, reprise après sa mort aux Concerts spirituels. Une grandeur s'impose, servie avec ferveur et majesté mais aussi une franche vivacité par le Poème harmonique et l'ensemble vocal Aedes sous la baguette autorisée de Vincent Dumestre.

S.M.

À NE PAS MANQUER

ROCK ET VARIÉTÉS

Les Nuits Botanique

★★★

Botanique et Bozar, jusqu'au 6 mai.

Même si quatre soirées se dérouleront dans le cadre du festival, entre le 8 et le 24 mai comme le 11 juin avec le concert acoustique de Julien Doré à Bozar, c'est de ce mercredi 25 au dimanche 6 mai que les quatre salles du Botanique battront leur plein, en plus du concert à Bozar de Catherine Ringer, précédée de Charlotte. Pour le reste, il suffit de se référer aux trois pages musicales ci-jointes. (T.C.)

Les Aralunaires

★★★

À Arlon, du 1^{er} au 6 mai.

Cette dixième édition du plus important festival arlonais est toujours aussi alléchante. Avec Girls in Hawaii, Tjens Matic, Témé Tan, Angèle, Tamino, Isha, etc. (T.C.)

Magyd Cherfi

★★★

Reflektor de Liège, vendredi 27. Le passionnant chanteur toulousain de Zebda continue de publier des livres mais aussi de se produire sur scène. Ce qui fait deux bonnes nouvelles. (T.C.)

MUSIQUES CLASSIQUES

Igor Levitt

★★★★

PBA, mercredi 25

Le pianiste russe-allemand termine son intégrale remarquée des sonates de Beethoven avec les trois dernières op. 109 à 11. (S.M.)

Cela slame à l'orchestre

★★

OPRL, Mons, Maison Folie, espace des possibles, mercredi 25 ; Louvain-la-Neuve, Ferme du Biéral, jeudi 26. Quand la musique classique rencontre la poésie des slameurs de « La Zone » à Liège. (S.M.)

Gewandhaus Leipzig, Nelsons

★★★★

PBA, vendredi 27

Première visite à Bruxelles du fameux orchestre leipzigois avec le successeur de Riccardo Chailly, Andrius Nelsons, assurément une des meilleures baguettes de l'heure. Sixième de Tchaïkovski et 40^e de Mozart succèdent à une création de Thomas Larcher. (S.M.)

Lohengrin, Altinoglu

★★★★

Monnaie, du 14 avril au 6 mai. C'est la production la plus attendue de la saison, reportée pour cause de travaux : Alain Altinoglu, qui a triomphé dans cet opéra à Bayreuth, dirige la mise en scène d'Olivier Py dans des décors de Pierre-André Weitz (l'équipe qui a déjà si bien servi les fameux *Huguenots* et *Hamlet*). (S.M.)

Vonato, Weissmann, Beurms

★★★

Liège, Université, Salle académique, jeudi 26 à 12 h 30. Vonato à la clarinette et son patron Daniel Weissmann à l'alto, Beurns au piano : un parcours du trio pour clarinette, alto et piano de Schumann à Jean Françaix. (S.M.)

Fafchamps

★★★

Nuits du Botanique, 28 avril. Accompagné par les cordes de Musiques Nouvelles et avec le support du Centre Henry Pousseur, Jean-Luc Fafchamps joue quelques mouvements d'*Insyriated-suite*, la musique de film pour laquelle il a reçu un Magritte, une nouvelle lettre souffle *Khâ* pour quatuor à cordes et électronique et *Back to the sound*, l'imposé qu'il composa pour le Concours Reine Elisabeth 2010. (S.M.)

Nathalie Dessay

★★★

Monnaie, 28 avril. Mozart, Schubert, Chausson, Bizet, Debussy, Gounod : Nathalie Dessay et son fidèle accompagnateur Philippe Cassard investissent le domaine de la mélodie tout en nous offrant un bouquet d'airs d'opéra air de Pamina

dans *Die Zauberflöte*, air des bijoux (*Faust*) et, pour Cassard, une poignée de préludes de Debussy. (S.M.)

Valentina Lisitsa

★★★

Liège, Salle philharmonique, dimanche 29 à 16 h. Littéralement catapultée sur la scène mondiale par YouTube, la pianiste russe aborde un programme redoutablement exigeant : *Mort d'Isolde* de Wagner / Liszt, sonate de Liszt et n°1 de Rachmaninov (son chouchou) et *Gaspard de la nuit* de Ravel. (S.M.)

JAZZ

Gratitude Trio

★★★

Jazz Tour, Jazz Station, St-Josse, mercredi 25 ; Triangel, St-Vith, jeudi 26 ; L'An Vert, Liège, samedi 28

Jeroen Van Herzele mène ce trio énergique qui crée des impros dynamiques sur des grooves pas possibles. Avec Alfred Vilay-leck à la basse électrique et Louis Favre à la batterie. (J.-C. V.)

Fred Delplancq Quintet

★★★

Palais des Beaux-Arts de Charleroi, vendredi 27. Le sax belge et le guitariste sénégalais sont entourés de l'organiste néerlandais Arno Krijger et du batteur canadien

Jacques Pelzer's Jazz Club, Liège, mercredi 25

Le sax est en pleine forme, comme son dernier CD, *Horizons*. (J.-C. V.)

Igor Gehenot

★★★

Le Rideau rouge, Lasne, jeudi 26. Igor troque son habituel piano pour un Hammond et joue avec Quentin Liégeois à la guitare et Mathias De Waele à la batterie. Ça va swinguer ferme. (J.-C. V.)

Antoine Pierre's Cubistic Sessions

★★★

Jazz Station, St-Josse, vendredi 27. Le batteur s'amuse à tenter l'aventure avec d'autres musiciens à chaque concert. Ici, le piano est tenu par Alex Koo, et les deux invités sont les Français Adrien Sanchez au sax et Florent Nisse à la contrebasse. (J.-C. V.)

Toine Thys & Hervé Samb

★★★

Palais des Beaux-Arts de Charleroi, vendredi 27. Le sax belge et le guitariste sénégalais sont entourés de l'organiste néerlandais Arno Krijger et du batteur canadien

Karl Jannuska. (J.-C. V.)

Nathalie Loriers

Groove Trio

★★★

Jazz Station, St-Josse, samedi 28 à 18 h. La pianiste belge fonce dans le groove avec le bassiste Benoît Vanderstraeten et le batteur Thierry Gutman. (J.-C. V.)

International Jazz Day

★★★

Divers lieux, Bruxelles, dimanche 29. L'Unesco a décrété le 30 avril la Journée internationale du jazz. Chez nous, on la fêtera cette année plutôt le 29 : c'est un dimanche. Il y aura des gigs un peu partout à Bruxelles. Un Trombone Summit avec Phil Abraham à Uccle, Schntzl, De Beren Gieren et Sons of Kemet au Beurschouwburg, Igor Gehenot et Houben, Wissels/De Haas à la Jazz Station. Et puis un marathon de piano un peu partout, avec Ron van Rossum, Pierre de Surgères, Fabian Fiorini, Nathalie Loriers, etc. Original et chouette. (J.-C. V.)



Magyd Cherfi lors de son dernier passage à Bruxelles en août 2017. Il sera à Liège ce vendredi. © REPORTERS / QUINET

VOS PROCHAINS CONCERTS

PLUS D'INFOS SUR LIVENATION.BE

►AGENDA

ROCK ET VARIÉTÉS

GRAND BRUXELLES

Blackwave @ les Nuits Botaniques

J. 26/4 Rens. : 02-218.37.32

Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; www.botanique.be)

Blanche

V. 27/4 (de 19 h 30 à 22 h). Rens. : +00-32.22.183732

Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; 02-218.37.32 ; www.botanique.be)

Brns/Rpprs - Brns - Ropoporo

S. 28/4 (de 19 h 30 à 22 h). Rens. : +00-32.22.183732

Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; 02-218.37.32 ; www.botanique.be)

Catherine Ringer @ les Nuits Botaniques

S. 28/4 (de 19 h 30 à 22 h). Rens. : +00-32.22.183732

Palais des Beaux-Arts de Bruxelles - Bozar (Rue Ravenstein, 23, Bruxelles ; 02-507.82.00 ; www.bozar.be)

Chorale Zamāan-Awsa

Jusqu'au **27/6** (Ml. de 18 h 30 à 21 h ; fermé L. et M. à D.J. Rens. : 02-229.38.63 Rés. : 02-229.38.64

Boutique culturelle (Rue Van Lint, 16, Bruxelles ; 02-522.62.35 ; www.boutiqueculturelle.be)

Ebbène - Les Nuits Botanique 2018

L. 30/4 Rens. : 02-218.37.32

Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; www.botanique.be)

Eve Lynne

S. 28/4 (de 20 à 22 h). Rés. : 0479-8798.06

Salle Ploef (Rue Bonaventure, 100, Bruxelles)

Festival Made in Bruxel

V. 27/4 (18 h 30).

Centre culturel Jacques Franck (Chaussée de Waterloo, 94, Bruxelles ; 02-538.90.20 ; www.lejacquesfranck.be)

Jeudiredi: Kfè Flowréo

Jusqu'au **14/6** (J.).

Café Floreo (Rue des Riches-Claire, 19, Bruxelles)

Junge

Ma. 1/5 (de 19 h 30 à 22 h). Rens. : +00-32.22.183732

Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; 02-218.37.32 ; www.botanique.be)

L'Impératrice - Faire - Pépite

Ma. 1/5 (de 19 h 30 à 0 h).

Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; 02-218.37.32 ; www.botanique.be)

Les Nuits 2018

Du 26/4 au 11/6 (Œuvres de Frédéric Chopin, Franz Liszt, Kaikhosru Shapurji Sorabji, Boris Goltz, Lera Auerbach, Edward Badgasarian et Robert Andreasiyan. Rens. : botanique.be/fr/project/les-nuits-fr/2018

Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; 02-218.37.32 ; www.botanique.be)

Lille, Burger & Tortilla

V. 27/4 (de 20 h 30 à 23 h 30). Rens. : 0487-22.50.22

L'Os à Moelle (Avenue Emile Max, 153, Bruxelles ; 02-267.10.90 ; www.osamoeille.be)

Mabel - Noah Slee - Ivy Falls

S. 28/4 (de 19 h 30 à 22 h). Rens. : +00-32.22.183732

Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; 02-218.37.32 ; www.botanique.be)

Millionnaire

J. 26/4 (20 h). Rens. : www.out.be/1516445

Ancienne Belgique (Boulevard Anspach, 110, Bruxelles ; 02-548.24.84 ; www.abconcerts.be)

Modern Sound Korea : 4^e édition du festival de musique coréenne

Jusqu'au **5/5** Rens. : 02-274.29.80

Centre culturel Coréen (Rue de la Régence, 4, Bruxelles ; brussels.korean-culture.org)

Ought - Les Nuits Botanique 2018

Me. 2/5 Rens. : 02-218.37.32

Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; www.botanique.be)

Porches

D. 29/4 (de 19 h 30 à 22 h). Rens. : +00-32.22.183732

Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; 02-218.37.32 ; www.botanique.be)

Printemps roumain à Bruxelles

D. 29/4 (de 12 h 30 à 18 h). Rens. : 02-511.34.20

Square des Blindés

Ryan McMullan

Ma. 1/5 (20 h). Rens. : www.out.be/1518704

Ancienne Belgique (Boulevard Anspach, 110, Bruxelles ; 02-548.24.84 ; www.abconcerts.be)

Siboy - Lord Gasmique - Lou@ les Nuits 2018

J. 26/4 (de 19 h 30 à 22 h). Rens. : +00-32.22.183732

Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; 02-218.37.32 ; www.botanique.be)

Slam - Scène ouverte

Jusqu'au **25/6**

Théâtre de la Vie (Rue Traversière, 45, Bruxelles ; 02-219.11.86, 02-219.60.06 ; www.theatredeлавie.be)

Tessa Dixon - Sylvie Kreusch - Les Nuits Botaniques

Me. 2/5 (de 19 h 30 à 22 h). Rens. : +00-32.22.183732
Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; 02-218.37.32 ; www.botanique.be)

Tsar B

D. 29/4 (20 h). Rens. : www.out.be/1516449
Ancienne Belgique (Boulevard Anspach, 110, Bruxelles ; 02-548.24.84 ; www.abconcerts.be)

Venice Hanao X Le Motel

Les Ma. 1/5 et Me. 2/5 (de 19 h 30 à 22 h) **COMPLET**
Rens. : +00-32.22.183732

Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; 02-218.37.32 ; www.botanique.be)

Zeezafana

J. 26/4 (22 h).
Café Floreo (Rue des Riches-Claire, 19, Bruxelles)

WALLONIE

ARLON

Les Aralunaires 2018

Du 2/5 au 4/5 Avec Arnaud rebotini, Ryvage et Desk.
Dans la localité

CHARLEROI

Slam de Poésie

J. 26/4 (19 h 30). Rens. : 071-20.29.95
Eden | Centre culturel Régional (Boulevard Jacques Bertrand, 1-3 ; www.eden-charleroi.be)

HOTTON

Tremplin OpenStream Festival 2018

S. 28/4 (de 19 à 0 h). Dans le cadre de «L'Open Stream festival».
Salle Arthur Delacollette (Rue du Noyer 5)

LESSINES

Roots & Roses Festival Lessines

Ma. 1/5 (de 10 h 30 à 23 h 45). Avec Tony Joe White, Tjena Matic, Black Lips, King Khan & the Shrines, the Blasters, J. D. Wilkes and Legendary Shack Shakers, Fifty Foot Combo, Guadalupe Plata, the Darts, Left Lane Cruiser, Crystal & Runnin' Wild, Dead Bronco, Yak et Cocaine Piss & Mette Rasmussen. Rens. : 068-25.06.00

Site de la Gaminerie (Ancien chemin d'Ollignies)

LIEGE

Dave & les 200 choristes

D. 29/4 (de 15 à 17 h 30). Par «Dave & les 200 choristes». Rens. : 0476-73.81.40 Rés. : 04-223.18.18

Le Forum (Rue du Pont d'Avroy, 14 ; www.lefoorum.be)

Jasper Steverlinck

S. 28/4 (20 h).

Reflektor (Place Xavier Neujean, 24, ; 04-340.30.80 ; www.reflektor.be)

Magyd Cherfi

V. 27/4 (20 h).

Reflektor (Place Xavier Neujean, 24, ; 04-340.30.80 ; www.reflektor.be)

Mini-festival latino-américano : groupe péruvien Nikanor

D. 29/4 (19 h). Par «Nikanor». Rens. : 0496-21.50.46
L'Aquilone (Boulevard Saucy, 25 ; www.aquilonne.be)

Mini-festival latino-américain

Du 27/4 au 29/4 Rens. : 0496-21.50.46

L'Aquilone (Boulevard Saucy, 25 ; www.aquilonne.be)

Warhaus

Me. 25/4 (20 h).

Reflektor (Place Xavier Neujean, 24, ; 04-340.30.80 ; www.reflektor.be)

LOUVAIN-LA-NEUVE

La Jérôme, Samouraï's Dog

Me. 2/5 (de 20 à 23 h 30). Rens. : 010-33.02.00

Ferme du Béreau (Avenue du Jardin Botanique, ; 070-2215.00 ; www.fermedubereau.be)

Welcome Spring! Festival

Me. 25/4 (de 12 à 2 h). Avec Thérapie Taxi, Isha, Atomic Spliff et DC Salas etc. Rens. : 0471-6728.04

Parking Leclercq (Parking Leclercq de Louvain-la-Neuve)

MONS

Ca slame à l'orchestre

Me. 25/4 (20 h). Par l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et des slameurs. Rés. : 0065-33.55.80
Maison Folie (Rue des Arbalétriers, 8, ; 065-39.59.12 ; www.maisonfoliemons.be)

NANDRIN

Douglas Firs

J. 26/4 (de 20 à 0 h). Avec Gertjan Van Hellemond. Rés. : 0477-58.77.82

Live & Café (Route du Condroz, 147)

From Kissing

S. 28/4 (de 20 à 0 h). Rés. : 0477-58.77.82
Live & Café (Route du Condroz, 147)

RAMILLIES

Camino de Santiago

D. 29/4 (de 17 à 19 h). Avec Philippe Candelon et Fabienne Argiro. Rens. : 0470-85.70.79

SHY'M

27.04 - le forum - liège

27.04 - la madeleine - bxl

SUPPORT ACT: DANIEL DOCHERTY

30.04 - forest national - bxl

PLUS SPECIAL GUEST: JULIA MICHAELS

AMIR

DIPLO

SAM SMITH

THE THRILL OF IT ALL TOUR'

RONE

J. BERNARDT

ROGER WATERS

11.05 - sportpaleis - anvers

12.05 - sportpaleis - anvers

12.05 - ancienne belgique - bxl

Eglise Mont-Saint-André (Rue de l'Eglise 17)

SAINT-NICOLAS

The BeatBox

S. 28/4 (20 h). Rens. : www.thebeatbox.eu Rés. : 04-36713.39

Centre culturel de Montegnée (Place du Cri du Perron, 24)

VERVIERS

Showcase de Cargo

J. 26/4 (de 12 h 30 à 13 h 30). Par «Cargo», avec François Maquet, Jean-Paul Kasprzyk, Martin Keita et Raphaël D'agostino. Rés. : 087-39.30.60
Centre-ville

FLANDRE

ANVERS

Antwerpse Avond

S. 28/4 (de 20 à 23 h 30).
Aura (Hoogstraat 34)

Skank' n' Bass - Indoor festival

V. 27/4 (de 21 à 7 h).

Ikon (Kotterstraat 1; ikonantwerp.com)

DIEPENBEEK

Hookrock Indoor

S. 28/4 (de 17 à 23 h). Rens. : 0479-35.8912
OC Rooyerheide (Rooyerheidestraat 100, ; 0474-45.55.81; www.diepenbeek.be)

GAND

DOKstart: Chris & Charlie

D. 29/4 (de 17 à 18 h 30).
DOK (Koopvaardijlaan,z/n)

Jasper Steverlinck

Me. 25/4 (de 19 h 30 à 22 h 30).
Vooruit (Sint-Pietersnieuwstraat 23, ; 09-267.28.28; www.vooruit.be)

HERZELÉ

The Vintage Club

D. 29/4 (de 15 à 17 h). Rens. : 09-386.9636
Mfc De Steenoven (Kerkkouter 40)

KESSEL-LO

Vlaams-Brabant Bierweekends

Me. 25/4, J. 26/4, V. 27/4 et S. 28/4 (0 h). D. 29/4 (de 0 h à 23 h 59) Rens. : www.out.be/1531179
Provinciehuis Leuven (Provincieplein 1; www.vlaamsbrabant.be)

LEFFINGE

Warhaus

J. 26/4 (20 h 30).
De Zwerver (Dorpstraat 8; www.leffingeleuren.be)

OUDENBURG

Seniorennamiddag met Luc Van Meeuwen

D. 29/4 (de 13 h 30 à 18 h).
Arnolduszaal (Marktstraat 1)

WIEZE

Van Samang

V. 27/4 (de 20 à 23 h).
Oktoberrhallen (Schrovestraat 22A; www.oktoberrhallen.be)

20001154



ZWIJNDRECHT

Bloesemfeesten 2018

Du 26/4 au 29/4 (de 18 à 23 h).
Verbrandendijk

MUSIQUES DU MONDE

GRAND BRUXELLES

Alkinoos Ioannidis

Me. 2/5 (20 h).

La Tentation (Rue de Laeken, 28, Bruxelles ; 02-223.22.75; www.centrogele.be)

Amen Dunes - Les Nuits Botaniques

V. 27/4 (de 19 h 30 à 22 h). Rens. : +00-32.22.183732

Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; 02-218.37.32; www.botanique.be)

Ana & The Wandering Duorkestra Portugal, Brazil & More

Me. 25/4 (20 h). Rens. : 02-217.29.20

Art Base (Rue des Sables, 29, Bruxelles ; www.art-base.be)

Ananuri

S. 28/4 (de 20 à 22 h 30). Rens. : 032-02.21.72600

Muziekpubliek@Théâtre Molière (Square du Bastion, 3, Bruxelles ; 02-217.26.00; www.muziekpubliek.be)

Baloi + AYO + Bachar Mar Khalife

L. 30/4 (de 19 h 30 à 22 h). Rens. : +00-32.22.183732

Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; 02-218.37.32; www.botanique.be)

Chant pour Tous Bruxelles n°5

J. 26/4 (de 18 h 45 à 21 h 30).

La Serre - asbl Communa (Rue Gray 173, Bruxelles)

Guantanamo All Stars

S. 28/4 (de 20 h 30 à 0 h). Rens. : 02-217.76.22

Café Béguin (Place du Samedi 12A, Bruxelles)

Ikaria Night!! Nikos Plakas Group & Violeta Ikari

Les J. 26/4 et V. 27/4 (de 20 h à 23 h). Rens. : 02-217.29.20

Art Base (Rue des Sables, 29, Bruxelles ; www.art-base.be)

La Swing Jam

Jusqu'au 31/5 (J. 20 h ; fermé L. à Me. et V. à D).

Rens. : 02-217.76.22

Café Béguin (Place du Samedi 12A, Bruxelles)

Lilly Hiatt

D. 29/4 (20 h). Rens. : www.out.be/1516448Ancienne Belgique (Boulevard Anspach, 110, Bruxelles ; 02-548.24.84; www.abconcerts.be)

Milo Meskens + Esther + Fatou

Me. 25/4 (20 h). Rens. : www.out.be/1525408Ancienne Belgique (Boulevard Anspach, 110, Bruxelles ; 02-548.24.84; www.abconcerts.be)

Mélissa Laveaux @ les Nuits Botaniques

J. 2/5 (de 19 h 30 à 22 h). Rens. : +00-32.22.183732

Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; 02-218.37.32; www.botanique.be)

Roda de Samba

V. 27/4 (20 h). Rens. : 02-217.76.22

Café Béguin (Place du Samedi 12A, Bruxelles)

Rosa - Brazil

D. 29/4 (20 h). Rens. : 02-217.29.20

Art Base (Rue des Sables, 29, Bruxelles ; www.art-base.be)

Soom T

S. 28/4 (de 19 h 30 à 22 h). Rens. : +00-32.22.183732

Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; 02-218.37.32; www.botanique.be)

Témé Tan - Nakhane @ les Nuits Botaniques

D. 29/4 (de 19 h 30 à 22 h). Rens. : +00-32.22.183732

Le Botanique (Rue Royale, 236, Bruxelles ; 02-218.37.32; www.botanique.be)

WALLONIE

JODOIGNE

concert lues

V. 27/4 (20 h). Par «good time rollers». Rens. : 010-24.49.94

Au Tonneau (Grand'Place 43)

LIÈGE

Fleurs du Mal

S. 28/4 (de 20 h 30 à 0 h). Rens. : 0486-95.04.27

Rés. : www.youtube.com/user/stefanoiguana
Blues-sphere Bar (Rue Surlet, 37; www.blues-sphere.com)

Jam-session de blues

V. 27/4 (20 h 30). Rens. : 0486-95.04.27

Blues-sphere Bar (Rue Surlet, 37; www.blues-sphere.com)

RONQUIÈRES

Nicolas Hauzeur + Guests

S. 28/4 (20 h 30).

Chapelle de Verre (Rue Arthur Brancart, 100, ; 067-64.88.93; www.chapelledeverre.be)

WALHAIN

Soiree Magic Fx party

S. 28/4 (de 20 à 3 h).

Complexe sportif

MUSIQUES CLASSIQUES

GRAND BRUXELLES

BRASS - Centre culturel de Forest

V. 27/4 Les Nuits du Beau Tas - Sonar Rens. : 02-332.40.24

Brass - Van Volxemlaan,364, Bruxelles

Eglise Saint-Jean-Berchmans

Les J. 26/4 et V. 27/4 (de 20 h à 22 h 30) **Stabat**

Mater d'Antonin Dvorak Dir. Philippe De Clerck, avec Laura Telly Cambier (soprano), Astrid Defauw (alto), Pierre Derhet (ténor) et Shadi Torbey (basse). (Œuvre de Stabat Mater d'Antonin Dvorak). Boulevard Saint-Michel 24 - Michielslaan 24, Bruxelles

Eglise Sainte-Alix

J. 26/4 (de 20 à 23 h). **Concert de soutien à Artos**Par «Les Anonymes du XXème siècle». Rens. : 02-772.45.62
Parvis Sainte-Alix, Bruxelles

Space Senghor

Me. 25/4 (de 20 à 23 h). **Electrobelge** Avec Antonin Simon, Valentin Beermann, Manuel Viallet, Rafael Munoz Gomez, Francois Buffet, Ana Dall'Ara Majek, Jean-Baptiste Zellal, Roeland Luyten, Marie-Jeanne Wyckmans et Annette Vande Gorne. Rens. : 0023-54.43.68
Rés. : 0022-30.31.40Chaussee de Wavre, 366, Bruxelles ; 02-230.31.40 ; www.senghor.be

Flagey

Du 1/5 au 17/5 **Concours Reine Elisabeth 2018:**chant Rens. : www.out.be/1498214Place Flagey, Bruxelles ; 02-641.10.20, 02-641.10.10 ; www.flagey.be

Le Botanique

D. 29/4 Luke Howard - Martin Kohlstedt - Les

Nuits Botanique 2018

Rue Royale, 236, Bruxelles ; 02-218.37.32 ; www.botanique.be

Eglise royale Saint-Jacques-sur-Coudenberg

D. 29/4 (de 17 à 17 h 45). **Concert baroque - La****Chapelle des Minimes** Par «Le Chœur et l'Orchestre de la Chapelle des Minimes», dir. Frédéric Matagne, avec Amélie Renglet (soprano), Madhi Figuigui (alto), Ivan Goossens (ténor) et Jan Van der Crabben (basse). Rens. : 010-22.32.30

Place royale, Bruxelles

WALLONIE



FÉDÉRATION CHORALE WALLONIENNES-BRUXELLES

à cœur joie

PALAIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL
PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLESRue Ravensteinstraat 23
1000 Brussels
+322 507 82 00 / bozar.be

LIMAL
Espace Culturel Chapelle de Profondsart
J. 26/4 (de 20 h 30 à 22 h 30). **Les Jeudis de Profondsart : Raphaël Feye et Ashot Khachatourian** Rés. : 0476-64.72.52
 Rue de Grandsart, 13; 0474-75.10.77; www.ecart.be

LIÈGE
Eglise Sainte-Catherine et Saint-Antoine
V. 27/4 (de 20 à 21 h 30). **Yavor Genov - Concert de luth renaissance** Avec Yavor Genov. Dans le cadre de «Musicales en Neuvice» . Rens. : 04-223.2240
 En Neuvice, 54

L'An Vert
V. 27/4 (de 20 h 30 à 22 h 30). **Trio Becel : T.E.A. for three** Rens. : 04-342.12.00
 Rue Mathieu Polain, 4; 0494-42.04.95, 0474-80.26.54; www.lanvert.be

Salle philharmonique
S. 28/4 (de 20 à 21 h 30). **Présentation de la saison 2018-2019** Par l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, dir. Christian Arming. Œuvres de Extraits de la saison 2018-19.
D. 29/4 (de 16 à 18 h 15). **Piano 5 étoiles : Valentina Lisitsa** Avec Valentina Lisitsa (piano). Œuvres de Wagner/Liszt, Liszt, Ravel, Rachmaninov. Dans le cadre de «Série Piano 5 étoiles». Boulevard Piercot, 25-27; 04-220.00.00, 04-220.00.10; www.oprl.be

LOUVAIN-LA-NEUVE
Ferme du Biéreau
J. 26/4 (20 h 30). Ca slame à l'orchestre
D. 29/4 (16 h). Schubertiade
 Avenue du Jardin Botanique; 070-22.15.00; www.fermedubiereau.be

MONS
Arsonic - la maison de l'écoute
Me. 25/4 (20 h). Concours Reine Elisabeth 2017 : Postlude Avec Aurélien Pascal. Rens. : 0065-33.55.80
J. 26/4 (20 h). L'histoire du violoncelle par Hervé Douchy
J. 26/4 (18 h). Parcours d'écoute autour du Violoncelle Dir. Philippe Meunier.
V. 27/4 (20 h). Jean-Guihen Queyras et Alexandre Tharaud
 Ancienne Caserne - Rue de Nimy
Beffroi
Du 1/5 au 31/10 (D. de 15 h 30 à 16 h ; fermé l. à S.). **Mille et une cloches** Carillon. Rens. : 065-40.52.25

Grand-Place

Galerie Koma

S. 28/4 (de 20 à 21 h). **Intervention musicale** Avec Quentin Brouette, Florence Carpenter (violoncelle), Bénédicte Mayor (violon) et Estelle Rifton (clarinette). Œuvre de Johann Nepomuk Hummel.
 Rue des Gades, 4; 065-31.79.82

SENEFFE

Domaine du château

D. 29/4 (de 14 h 30 à 19 h). **Les Saisons musicales de Seneffe - Le Printemps** Avec Tatiana Samoil, Natasha Tchitch, Marie Hallynck, Ronald Van Spaendonck, Hervé Joulain, Muhiddin Dürrioglu, Sophy Hallynck... Rens. : 02-772.34.26
 Rue Lucien Plasman, 7-9; 064-55.69.13; www.chateaudeseneffe.be

TOURNAI

Beffroi

Les D. 29/4 et D. 6/5 Concert de carillon Rens. : 069-22.20.45
 Rue des Chapeliers 15

Chapelle de l'Athénée Jules Bara

V. 27/4 (de 20 à 21 h 30). **Parle-moi d'amour... (Festival Contrastès Coup de Foudre)** Avec Simon Diricq, Flavien Casaccio, Arno, Hippolyte Dedeycker. Rens. : 0473-42.16.66 Rés. : 069-25.30.80

S. 28/4 (de 20 à 21 h 30). **Mythes (Festival Contrastès 2018 Coup de Foudre)** Par «Ensemble du Festival Contrastès, Trio Khnopff», dir. Jean-Marie Curti. Œuvre de Piazzolla, Bernstein, Wagner, Milhaud, Szymborski.

Rue Duquesnoy, 24

Conservatoire

Les V. 27/4 et S. 28/4 (de 20 h à 21 h) **5e Festival Contrastès** Avec Romain d'ainaut, Clément Holvoet et Simon Diricq. Rens. : 069-25.30.80
 Place Reine Astrid; 069-45.25.90

WATERLOO

Chapelle Musicale Reine Elisabeth

Me. 25/4 (20 h 15). Cello Cinema Rens. : 0023-52.01.17

S. 28/4 (15 h). Schubertiade

Chaussée de Tervuren, 445; 02-352.01.10; www.cmre.be

FLANDRE

GENK

C-Mine - Cultuurcentrum

D. 29/4 (11 h). Georgina Sanchez Torres Rés. : www.out.be/149223

C-Mine 10; 089-65.50.00; www.c-minecultuurcentrum.be

LOUVAIN

Hollands College

D. 29/4 (de 11 à 12 h). **La romance est l'âme d'une personne russe** Avec Julietta Kocharova et Artur Burmistrov. Œuvre de Tchaikovski, Rachmaninov, Rimski-Korsakov. Dans le cadre de «Pulchera festival». Rens. : 0479-13.65.54
 Darmstadtplein 9

OPÉRA ET OPÉRETTES

GRAND BRUXELLES

La Monnaie

Jusqu'au 6/5 Lohengrin Dir. Alain Altinoglu. Mise en scène : Olivier Py.
 Place de la Monnaie, Bruxelles; 02-229.12.00; www.lamonnaie.be

JAZZ

GRAND BRUXELLES

En divers lieux de Bruxelles

L. 30/4 (de 8 h 30 à 18 h). **Marathon de pianos** Rens. : 02-219.58.51

Espace Senghor

S. 28/4 (20 h 30). Jeff Herr Corporation Chaussee de Wavre, 366, Bruxelles; 02-230.31.40; www.senghor.be

Jazz Station

Me. 25/4 (de 20 h 30 à 23 h). **Gratitude trio** Avec Jeroen Van Herzele (saxophone), EWI, Alfred Vilayelek (basse électrique), Louis Favre (batterie). Rens. : 02-219.58.51

V. 27/4 (de 20 h 30 à 22 h 30). **Antoine Pierre Cubistic Sessions #2 Adrien Sanchez & Florent Nisse** Avec Antoine Pierre (batterie), Adrien Sanchez (saxophone), Florent Nisse (contrebasse) et Alex Koo

(piano).

S. 28/4 (de 18 à 20 h). **Nathalie Loriers Groove Trio** Avec Nathalie Loriers (piano), Benoît Vanderstraeten (basse) et Thierry Gutmann (batterie).

L. 30/4 (de 20 à 23 h 30). **Double concert : Igor Gehenot** Avec Igor Gehenot (piano), Alex Tassel (bugle), Viktor Nyberg (contrebasse), Jelle Van Giel (batterie), Steve Houben (saxophone), Diederik Wissels (piano), Jan de Haas (batterie). Dans le cadre de «International Jazz Day».

Me. 2/5 (de 20 h 30 à 23 h 30). **Pentadox quartet** Avec Samuel Ber, batterie. Guillaume Orté (saxophone), Sylvain Debaisieux (saxophone), Bram De Looze (piano). Leuvensesteenweg 193 a, Bruxelles; 02-733.13.78; www.jazzstation.be

L'Archiduc
Jusqu'au 31/12/26 (S. de 16 à 5 h). **Le Jazz après shopping** Rue Antoine Dansaert, 6, Bruxelles; 02-512.06.52; www.archiduc.net

Place Saint-Job

D. 29/4 (de 16 à 17 h). **International Jazz Day - O!Boy** Par «O!Boy», avec François Lourtie, Leander Moens, Emmanuel Donnet et David Serraz. Rens. : 0476-66.18.83

D. 29/4 (de 17 à 18 h). **International Jazz Day - L'Amicale de la Nouvelle Orléans** Avec Antoine Lissoir (saxophone), Ruben Gonzales (trompette), Timothé Lemair (trombone), Jonathan Manes (banjo, guitare), Manuel Saavedra De Bast, Martin Bolton (clarinette), Laurent Vigneron (batterie).

D. 29/4 (de 19 à 20 h). **International Jazz Day - Banda Bruselas**

D. 29/4 (de 15 à 16 h). **International Jazz Day - Trombone Summit**

Sweet and Hot

V. 27/4 (de 23 à 23 h). **Souvenirs des enfants de Miles (5)**

V. 27/4 (de 20 h 15 à 21 h 15). **Le saxo Harold Vick (part 2)** Rue Wauwermans, 14, Bruxelles

Théâtre Mami

J. 26/4 (de 20 h 30 à 22 h). **Martin Salemi Trio** Rés. : 02-639.09.82

S. 28/4 (de 20 à 23 h). **Clark / Noiberg** Rue de Vergnies, 25, Bruxelles; 02-639.09.80; www.theatremami.com



BO
ZAR

CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

23 FEB. – 27 MAY '18

SPANISH STILL LIFE

VELÁZQUEZ, GOYA,
PICASSO, MIRÓ, ...

EXPO

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL
PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES

mrt
.be

ROYAL MUSEUM OF FINE ARTS OF BELGIUM
BELGISCHE KUNSTSAMMELINGEN
K. M. K. BELGIË

LE SOIR
LE VIEU
La Tasse
CANVAS
ds
Standaard
Klara
Knack
BRUZZ

Juan Sánchez Cotán, Quince, Cabbage, Melon and Cucumber, ca 1602, San Diego, The San Diego Museum of Art, gift of Anne R. and Amy Putnam



« 10 : 10 », une pièce pour trois danseurs et un batteur, explore la cour de récré comme laboratoire chorégraphique. © ALICE PIEMME

Avec « 10 : 10 », la cour de récré devient territoire à danser



Inspiré de la cour de récré, « 10 : 10 » de la compagnie Nyash sera l'un des moments forts du Mini D Festival consacré à la danse contemporaine jeune public à Ixelles et Molenbeek.

On peut le prononcer « dix dix » ou « dix sur dix » ou encore « dix heures dix ». La chorégraphe Caroline Cornelis aime cette ambiguïté, ce flou orthophonique autour du titre de son nouveau spectacle. Clin d'œil à l'heure de la récré du matin, *10 : 10* pourrait tout aussi bien évoquer des enfants faisant le compte de billes récoltées. Une chose est sûre : cette pièce pour trois danseurs et un batteur explore la cour de récré comme laboratoire chorégraphique.

« Cela fait 15 ans que je côtoie les cours de récré, en accompagnant mes enfants à l'école ou en animant des ateliers de danse pour le projet Art à l'École, sourit

Caroline Cornelis. *Depuis toujours, le jeu des enfants m'interpelle. Quand je les vois jouer, je les vois danser. Leurs mouvements, leur façon d'utiliser l'espace, de se relier aux autres : tout cela m'a donné envie de les observer d'encore plus près.* » Avec son équipe, la chorégraphe s'est donc immergée dans ce lieu de vie pas comme les autres, organisant par exemple des instantanés chorégraphiques : sans que les enfants n'y soient préparés, elle fait surgir des instants de danse dans la cour pour voir comment ils réagissent, de quelle manière ils participent, ou non. « *L'idée du spectacle n'est pas de reproduire ce qui se passe dans la cour de récré mais d'y prélever des éléments, des solitudes, des moments d'amitié intenses ou, au contraire, de rejet. Dans la cour, les enfants peuvent être dans le plaisir d'une petite chose solitaire ou dans un jeu collectif qui prend toute la place.* »

COMMENT FAIRE SA PLACE

Après avoir observé ces danseurs en herbe, Caroline Cornelis en a fait la matière d'un spectacle



Caroline Cornelis. © BRUNO DALIMONTE

qui interroge cet espace fermé et en même temps synonyme de liberté, un territoire où les enfants inventent leurs propres règles et apprennent à cohabiter. Dans *Stoel* déjà, la compagnie Nyash partait d'un contexte simple pour sublimer cette chose banale et divine qu'est le jeu d'enfant. Dans *Stoel*, 15 chaises devenaient des farandoles ou des montagnes, se transformaient en marionnettes d'un cabaret déjanté, rythmaient des jeux de pouvoir ou des déséquilibres savants. « *Dans Stoel, il y avait des chaises mais dans 10 : 10, il n'y a plus rien sur le plateau. À peine quatre lignes de sable qui se déplient sur la scène. Pourtant, c'est vrai qu'il y a un fil rouge entre les deux spectacles : partir d'un contexte quotidien pour interroger l'idée de territoire. Comment on fait sa place ?* »

À terme, la pièce sera accompagnée d'ateliers philo et devrait se déployer en salle mais aussi dans... la cour de récré. « *Il nous paraissait logique que cette pièce, qui s'est nourrie de ce lieu particulier, y retourne d'une manière*

ou d'une autre. Quant aux ateliers philo, nourris par le philosophe Gilles Abel, ils permettront des bords de scène qui dépassent le simple "j'ai bien aimé" ou "j'ai pas aimé". Il se passe des choses fortes dans une cour de récré. D'ailleurs, on dit souvent que celui qui s'en sort dans la cour de récré, s'en sortira partout. » En attendant, *10 : 10* (dès 5 ans) sera les 4 et 5 mai à la Raffinerie à Molenbeek dans le cadre du Mini D Festival, événement dédié à la danse contemporaine pour le jeune public. Entre Ixelles et Molenbeek, on pourra y découvrir le spectacle de Félicette Chazerand (*Corps confiants*, dès 5 ans), ou comment la danse contact décorative le corps et ses facultés d'écoute, mais aussi *Les 2 Astronautes* (dès 4 ans) de Johann Fourrière et Barthélémy Manias-Valmont, ou les aventures rocambolesques de deux Terriens partis explorer une autre planète. La danse, décidément, est un jeu d'enfants.

CATHERINE MAKEREEL

► Mini D Festival du 29 avril ou 9 mai au Théâtre Mercelis, à la Raffinerie ou au Théâtre Marni, Bruxelles.

SORTIES DE LA SEMAINE

Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand

W : Halli ; Théâtre, Binche

Cinq comédiens chanteurs nous font revivre le fabuleux destin d'Ivo Livi, plus connu sous le nom d'Yves Montand. Depuis sa naissance en Toscane en 1921 jusqu'à sa gloire d'artiste et d'homme engagé, toute son histoire défile ici dans un mélange d'humour, de musiques et d'émotions. (W.M.)

L'école des ventriloques

★

Atelier théâtre Jean Vilar, Louvain-la-Neuve
Reprise de ce spectacle de Jean-Michel d'Hoop et de la compagnie Point Zéro sur un texte d'Alejandro Jodorowsky. On y suit les aventures de Céleste, parachuté dans un monde parallèle où les hommes ne servent qu'à

animer des marionnettes qui, si elles font la loi, ne sont rien sans ceux qui les manipulent. La scénographie étrange et fascinante, la remarquable mise en scène et le formidable travail des comédiens, donnant vie à des marionnettes à taille humaine, servent malheureusement un texte paresseux aux provocations faciles. (J.-M.W.)

Les fils de Hasard, Espérance et Bonne Fortune

★★★

Palais des Beaux-Arts, Charleroi
Il y a vingt ans, basés sur les témoignages de quatre anciens mineurs présents sur le plateau, Hasard, Espérance et Bonne Fortune (les noms de trois charbonnages) retracait le parcours de ces hommes venus d'Italie

pour trimer dans les mines de Belgique. Martine de Michele recrée ce spectacle, avec les « fils de », ceux et celles des générations qui portent le récit de leurs aînés. Bouleversant. (J.-M.W.)

Only one of many

Kaaitheater

La musique et la danse semblent indissolublement liées dans de nombreuses créations. Mais jusqu'à quel point ? Et que se passe-t-il si on crée d'autres combinaisons en associant une chorégraphie à une autre musique et inversement. Le compositeur Sébastien Roux et la chorégraphe DD Dorvillier proposent six combinaisons possibles pour nous interroger sur les liens entre le regard et l'écoute. (W.M.)

The moon is the moon is the moon

Kaaitheater

Anneleen Keppens propose un trio dont elle révèle les différentes strates montrant comment les danseurs construisent et effacent leurs mouvements. (W.M.)

Yatra

Palais des Beaux-Arts, Charleroi

La rencontre du hip-hop, du flamenco et de la musique du Rajasthan. Une création du danseur sévillan Andrés Marin qui nous invite au voyage (signification de *yatra* en sanskrit) en collaboration avec le hip-hop Kader Attou et sa compagnie. Un dialogue de styles, de musiques et d'époque. (W.M.)

scènes

À L'AFFICHE



« Les fils de Hasard, Espérance et Bonne Fortune » au Palais des Beaux-Arts de Charleroi. © D.R.

À NE PAS MANQUER

Any table any room

Kaaithater
Jonathan Burrows, danseur et chorégraphe. Matteo Fargion, musicien et compositeur, se produisent à deux depuis des années. Cette fois, ils invitent quelques comparses dans chaque ville. À Bruxelles, ce sera Mette Edvardsen, Dounia Mammmed, Lili Rampre et Andros Zins-Browne. Un sextuor pour interroger l'idée de communauté à partir de statuettes en argile et de chants de groupes. (W.M.)

Bibot distinguée

Théâtre 140
Depuis ses premières apparitions en Miss Bricola chez les Snuls, Laurence Bibot n'a plus jamais arrêté de nous faire rire. Dans des spectacles écrits pour elle comme *Bravo Martine* mais aussi dans le one-womanshow. Après *Bibot Debout*, elle récidive avec *Bibot distinguée* et une nouvelle galerie de personnages qu'on a tous croisés un jour. (W.M.)

Blue book legacy

Centre culturel des Riches-Claires
À la mort de leur mère, deux frères reçoivent un mystérieux carnet bleu et une ultime demande : ils doivent se rendre au chalet familial où ils n'ont plus été depuis la disparition de leur père. En chemin, ils aperçoivent un ovni... et commencent à entrevoir la vérité. Une tragicomédie intergalactique sous forme de spectacles audiovisuels. (W.M.)

Botala Mindele

Théâtre de Liège
Sous les dehors d'un vaudeville tropical, la pièce de Rémi De Vos dissèque l'homme blanc, néocolonialiste pris à son propre piège. Deux couples d'Occidentaux, installés en Afrique, affichent une supériorité triomphante vis-à-vis de la population locale mais vont bientôt déchanter car les temps ont changé. Terriblement cynique, voire cinglant ! (C.Ma.)

Camus - Dire Noces

Théâtre des Martyrs
Seul en scène, Michel Voïta veut faire entendre la beauté, la profondeur et la force contemporaine des mots de Camus à travers un récit spectaculaire nous entraînant du côté de l'Algérie de sa jeunesse avec sa mer, sa lumière et ses parfums tout en évoquant ce populisme des années trente qui rappelle beaucoup notre époque. (W.M.)

Combat de nègre et de chiens

★★

Théâtre Varia
Par une chaude nuit africaine, un jeune Noir vient chercher, sur le chantier d'une entreprise française, le cadavre de son frère tué par Cal, jeune ingénieur blanc qui maîtrise mal ses « nerfs ». Il ne sait pas que le corps de son frère a été jeté dans les égouts. La mise en scène de Thibaut Wenger a fait le choix d'une pénombre constante, qui sied à la noirceur de l'intrigue mais qui nous coupe en partie du jeu des comédiens. (C.Ma.)

Constellations

★★★

Théâtre Le Public.
L'amour selon Nick Payne et la physique quantique, ça donne une histoire d'amour déclinée en plusieurs univers parallèles possibles. Marianne, jolie physicienne, rencontre Roland, apiculteur. Il suffit d'un mot ou d'une intonation pour que le couple loupe le coche du premier baiser ou finisse par passer sa vie ensemble. Chaque scène se décline en plusieurs variations dans la très complice performance d'acteur de Marie-Paule Kumps et Bernard Cogniaux. Original et émouvant. (C.Ma.)

Edmond

Centre culturel, Huy ; Wolubilis Couronné par cinq Molières en 2017, ce spectacle nous fait découvrir le monde et les angoisses d'Edmond Rostand à Paris, en décembre 1897. À moins de 30 ans, ce père

de deux enfants, se lance dans l'écriture d'une nouvelle pièce à laquelle personne ne croit : *Cyrano de Bergerac*. Du grand spectacle avec 12 comédiens interprétant 31 personnages. (W.M.)

El pueblo unido jamas sera vencido

Les Tanneurs

Après leur formidable création *Happy Hour*, Mauro Paccagnella et Alessandro Bernardeschi reviennent avec en prime la danseuse Lisa Gunstone pour interroger la question de l'unité et du groupe, de l'identité et de la mémoire collective. (W.M.)

Fish & chips

TTT

La productrice d'une émission culinaire se voit contrainte d'assurer au pied levé le remplacement d'une des deux animatrices. Seul problème, l'animatrice vedette et sa comparse improvisée ne peuvent pas se supporter. Ça va ruer dans les casse-roles. De et avec Nathalie Penning et Nathalie Uffner. (W.M.)

Jour d'été

★★

Théâtre Blocry, Louvain-la-Neuve
Deux hommes bien décidés à se suicider se disputent le privilège de la mort. L'un désire tout et n'obtient jamais rien, l'autre ne désire plus rien parce qu'il a déjà tout. La rencontre d'une femme va les aider à trancher. Mise en scène avec précision par Alan Bourgeois, la pièce de Sławomir Mrożek assume un humour saugrenu et un univers bavard mais rehaussé de dialogues cyniques. D'une noirceur jamais désespérante pour dire l'absurdité de nos existences. (C.Ma.)

King Kong Théorie

TTT

Simone de Beauvoir peut se réjouir. Avec *King Kong Théorie*, Virginie Despentes sort les femmes de leur cage grâce à un récit plus libérateur que des slogans fourre-tout sur seins nus. Un discours

cash porté par un trio de comédiennes ni putes ni gorilles. Loin du manifeste émasculateur, il s'agit d'un récit biographique qui puise dans une vie, une vraie, avec ses victoires et ses ratés. Une sorte d'aveu, un cri lancé avec beaucoup d'humour. (C.Ma.)

La coloc

Magic Land Théâtre

La colocation, quand on en rêve, c'est l'idéal. Quand on la vit, c'est un peu plus compliqué. Surtout si les cinq colocataires ont des âges, des vécus et des parcours différents, voire opposés. Une fable moderne de Patrick Chaboud sur la difficulté de s'en sortir seul et sur la solitude à plusieurs. (W.M.)

La convivialité

★★★

Théâtre de Namur
Et si l'orthographe n'était qu'un outil de discrimination sociale ? Dans *La convivialité*, deux profs - Arnaud Hoedt et Jérôme Piron - partent en croisade contre un dogme qui a des effets bien plus politiques que syntaxiques sur notre société. Avec beaucoup d'humour, ils retracent l'histoire des absurdités de la langue française et questionnent l'entreprise de sacralisation qui étouffe tout débat. (C.Ma.)

La tragédie du dosard 512

Théâtre, Binche

Yohann Métay fait vivre sur scène les fantasmes sportifs d'un type se lançant dans l'ultra trail du Mont-Blanc. Entre crampes, hallucinations et limites du corps humain. (W.M.)

La vedette du quartier

★★★

L'Ancre, Charleroi
Depuis *Liebman Renégat*, Riton Liebman entreprend de raconter l'histoire de sa vie. Ça pourrait paraître égocentrique, dit comme ça, sauf qu'à travers les rendez-vous manqués avec son père, les félures à l'adolescence en pleine recherche de soi, la quête de reconnaiss-

sance dans le milieu du cinéma, les vascillements de son existence résonnent en chacun de nous. C'est drôle, touchant et addictif : on voudrait déjà être au prochain épisode ! (C.Ma.)

La vraie vie d'Olivier Liron

Théâtre Varia

Qui l'eût cru ? La participation à l'émission *Questions pour un champion* mène à tout, y compris à voir sa vie transposée au théâtre. C'est en tout cas ce qui est arrivé à Olivier Liron qui a écrit et joue chaque soir une partie de son histoire. Celle d'un jeune homme différent des autres qui se passionne pour la connaissance encyclopédique, s'inscrit pour participer au célèbre jeu télévisé et nous entraîne aujourd'hui dans les coulisses de celui-ci... (W.M.)

Le dindon

Théâtre royal des Galeries
Des maris trompeurs et des femmes trompées, une Anglaise torride, un Marseillais boxeur, une cocotte, un major lubrique et son épouse sourde... Des personnages en pagaille pour une comédie de Feydeau, mise en scène à la sauce seventies par Thibault Nève. (W.M.)

Le livre de la jungle

★★★

Théâtre royal du Parc
Thierry Debroux met en scène *Le Livre de la Jungle* dans une comédie musicale qui fleure bon l'aventure et la liberté. Combats de tigres et de loups, moiteur tropicale, décors à la Indiana Jones : on s'y croirait. Avec cette petite touche de second degré bien de chez nous ! Dans cette version décalée, les singes font des claquettes et Shere Khan a des allures de banquier. Le tout envoûte les enfants plus sûrement que les yeux de Kaa. (C.Ma.)

Les mandibules

Atelier Théâtre Jean Vilar,

Louvain-la-Neuve

Chez les Walter et les Wilfrid, on aime manger. Particulièrement lors des anniversaires. Avec ces



Le « Pinocchio » de Joël Pommerat au Théâtre de Namur, jusqu'au 27 avril. © ELIZABETH-CARECCHIO

deux familles dévorant leur repas de fête à belles dents, Louis Calaferte nous plonge dans un monde où la surconsommation alimentaire calme les angoisses. Provisoirement... (W.M.)

Le sacre et l'éveil

Comédie Claude Volter Dominique Serron met en scène cette adaptation des univers de Stravinsky et Wedekind autour du personnage de Melchior, revenant 20 ans plus tard sur les lieux où il a eu 15 ans. Un mélange théâtre et vidéo avec un film auquel participent plusieurs dizaines d'élèves de Bruxelles et de Wallonie. (W.M.)

Le souper

La Valette, Ittre Michel Wright et Jean-Philippe Altenloh donnent vie au duo machiavélique que met à table Jean-Claude Brisville. Talleyrand et Fouché, ennemis jurés, sont réunis, en cette

nuit de 1815, pour trouver un nouveau régime à la France. Coups bas, tours de charme et chantages pimentent ce duel verbal. (W.M.)

L'éveil du printemps

Théâtre National Fasciné par ce texte de Wedekind, Armel Roussel l'a approché à plusieurs reprises mais sans jamais vraiment le monter lui-même. Cette fois, il se lance avec une douzaine de comédiens incarnant les adolescents d'une petite ville de province étouffante, s'ouvrant à la sexualité. Un éveil qui charrie son lot d'angoisses et de drames. (W.M.)

Love and money

Théâtre de Poche Julien Rombaux dirige des acteurs glaçants de cynisme dans le portrait d'une société rongée par ses propres dérives matérialistes. Dans une suite de monologues désordonnés, Dennis Kelly ausculte

au microscope la misère financière de personnages devenus esclaves de l'argent, englués dans leurs obsessions consoméristes et des relations de travail humiliantes pour survivre dans notre société capitaliste. (C.Ma.)

Momo, l'étrange histoire des voleurs de temps

Théâtre, La Louvière Un spectacle musical et théâtral de Patrick Leterme, adaptation d'un classique de la littérature jeunesse. L'histoire de Momo, orpheline vagabonde et des habitants du village où elle déambule tranquillement jusqu'au jour où débarquent les voleurs de temps... (W.M.)

No sport

Centre culturel des Riches Claires Tiré de faits réels souvent étonnantes et parfois drôles, voici le portrait d'un Winston Churchill imaginaire dressé et interprété par Stéphane Stubé. (W.M.)

Oh ! les beaux jours

Théâtre des Martyrs Cinquante ans après sa création belge au Rideau de Bruxelles, Michael Delaunoy, son actuel directeur, livre sa vision de ce monument de Beckett. Sur son tertre, Winnie soliloque, sereine et nostalgique, tandis que Willie lui donne la réplique... muré dans le silence. Avec Anne-Claire et Philippe Vauchel. (W.M.)

Pinocchio

Théâtre de Namur Joël Pommerat réinvente, dans un langage d'aujourd'hui, le conte cruel et édifiant de Carlo Collodi. Visuellement superbe, ce spectacle regorgeant de trouvailles est porté par des comédiens fascinants qui prennent le public à la gorge dès les premières secondes et l'emmènent dans un univers féerique et effrayant. Du grand art pour petits et grands. (J.-M.W.)

Sing my life

Théâtre de Liège Trois ouvrières d'une usine sur le point de fermer se prennent à rêver à une vie meilleure quand l'une d'elles est sélectionnée pour chanter dans un télé-crochet. Avec ces femmes, on plonge dans un quotidien harassant, une vie de famille sacrifiée aux objectifs de rentabilité de l'usine, dictés par des patrons invisibles. La pièce de Cathy Min Jung plonge dans un contexte morose mais sa mise en scène allège le tout avec rythme et humour. (C.Ma.)

Trilogie de Rome

La Balsamine Dans son spectacle, Ludovic Drouet met en scène un texte qu'il a écrit et interprète avec quatre autres comédiens autour de cette génération de jeunes nés au XXI^e siècle qui s'interroge sur qui semble être une nouvelle ère du désastre. (W.M.)

►AGENDA

THÉÂTRES ET DANSE

GRAND BRUXELLES

Atelier Marcel Hastir

S. 28/4 (20 h 30). « La fin de l'été » De Françoise Sanyas, avec Marika Perros et Dominique Bru. Mise en scène : Françoise Sanyas.
Rue du Commerce, 51, Bruxelles

BRASS - Centre culturel de Forest

Me. 26/4 (19 h). **Planter des Fleurs sur l'Autoroute** Avec Marie Close et Ligua Tourinho. Rens. : 02-332.40.24
Brass - Van Vollenhovenlaan, 364, Bruxelles

C.R.E.A.

Du S. 28/4 au D. 29/4 (de 10 h à 17 h) **Printemps des masques** De Luca Franceschi, par la Compagnia dell'Improviso, avec Sébastien Belin, Angelo Crotti, Nathalie Robert, Gregory Nardella, Luca Franceschi et Carole Ventura. Mise en scène : Luca Franceschi. Rens. : 0499-5012.28
Rue de la Victoire 96, Saint-Gilles, Belgique, Bruxelles

Cellule 133a

J. 26/4 (de 20 h 30 à 22 h) **Harold par la compagnie Tadam** Par la compagnie Tadam, avec Dominique Pattuelli, Naima Ostrowski, Nicolas Baras, Grégoire Bracco, Gilles Delvaux et Philippe Rasse. Rens. : 0471-58.21.06
Avenue Dufpétiaux 133a, Bruxelles ; www.cellule133a.be

Centre culturel Jacques Franck

Me. 25/4 (14 h 30). **How to make a living?** Par Jonas De Vuyst et Krisztina Szirtes.
S. 28/4 (20 h). **Dag van De Dans** Chaussée de Waterloo, 94, Bruxelles ; 02-538.90.20 ; www.lejacquesfranck.be

Centre culturel d'Uccle

Me. 25/4, J. 26/4 et V. 27/4 (de 20 h 15 à 22 h) **Le Cercle des Illusionnistes d'Alexis Michalik** De Alexis Michalik, par la compagnie La Pépinière, Théâtre des Béliers Parisiens avec Adrien Cauchetier, Michel Derville, Arnaud Dupont, Vincent Joncquez, Constance Labbé et Charlène Paul. Mise en scène : Alexis Michalik. Rue Rouge, 47, Bruxelles ; 02-374.64.84 ;

www.ccu.be

Centre culturel d'Auderghem

V. 27/4 (20 h 30). **Darius** De Jean-Benoit Patricolt, avec Clémantine Cériali et Pierre Cassignard. Mise en scène : Anne Bouvier.
Boulevard du Souverain, 183, Bruxelles ; 02-660.03.03 ; www.cc-auderghem.be

Centre culturel des Riches-Claires

Jusqu'au 5/5 (Me. 19 h ; J. à S. 20 h 30 ; relâche L. Ma. et D.). **No sport-Churchill** De et avec Stéphane Stubbé. Mise en scène : Christian Dalmier. Rens. : 0990.21502513
Jusqu'au 5/5 (20 h 30 ; Ma. et J. à S. 20 h 30 ; Me. 19 h ; relâche L. et D.). **Blue Book Legacy** Par La Maxbuster Company, avec Arnaud Van Parys et Xavier Elsen. Mise en scène : Matthieu Meunier.
Rue des Riches-Claires, 24, Bruxelles ; 02-548.25.70, 02-548.25.80 ; www.lesrichesclaires.be

Château du Karreveld

J. 26/4 (de 21 à 0 h). **Brussels Tango Festival** Rens. : 02-415.86.03
Avenue Jean de la Hoes, 3 - Jean de la Hoeslaan, 3, Bruxelles ; 02-724.24.24

Comédie Claude Volter

Jusqu'au 6/5 **Le sacre et l'éveil** D'après Stravinsky et Wedekind, avec Alexia Depicker, Abdel El Asri, Florence Guillaume, Vincent Huertas, François Langlois, Luc Van Grunderbeeck, Laure Voglaire. Mise en scène : Dominique Serron. Rens. : www.comedievolter.be/le-sacre-et-leveil Rés. : www.comedievolter.be/places-hors-abonnement
Avenue Des Frères Legrain, 98, Bruxelles ; 02-762.09.63 ; www.comedievolter.be

Espace Magh

Du 25/4 au 5/5 (de 20 à 22 h). **Les enfants de Dom Juan** Avec Sam Touzani et Ben Hamidou. Mise en scène : Gennaro Pitisci.
Rue du Poinçon 17, Bruxelles ; 02-274.05.10 ; www.espacemagh.be

Forest National

D. 29/4 (16 h). **Le Lac des Cygnes** Par l'Opéra National de Russie. Rens. : www.out.be/149705
Avenue Victor Rousseau, 208, Bruxelles ; 03-400.69.70 ; www.forestnational.be
GC Nekkersdal
V. 27/4 (de 20 à 21 h). **Enter La(e)ken: Ronin** Rens. : 02-421.80.60
S. 28/4 (19 h). **Enter La(e)ken: Stigmate** Emile Bockstaellaan, Bruxelles

L'Echappée

S. 28/4 (de 11 h à 13 h 30, de 15 h à 17 h 30) **Enter La(e)ken: Wie is er bang voor Fatima Sultan?** Rens. : 02-421.80.60
Drootbeekstraat 30, Bruxelles

L'étincelle

Jusqu'au 29/6 (V. de 18 h 30 à 23 h 30 ; relâche L. à J. et S. à D.). **Le Vendredi des Rêveurs** Par la compagnie des Rêveurs. Rens. : 0485-20.93.83
Rue de la Victoire 158, Bruxelles

Le Basilic - Restaurant Spectacle

Jusqu'au 30/6 (S. de 19 h 30 à 23 h 59). **Le Show Brasil** Rens. : 0472-89.17.29
Parvis de la Basilique, 8, Bruxelles ; 02-425.09.05 ; www.resspectacle.be

Le Fou Rire

Du V. 27/4 au S. 28/4 (de 20 h 15 à 23 h) **Pierre Theunis-Betty La Ferrara et leur band** De Pierre Theunis-Betty La Ferrara.
Rue des 2 Gares, 124b, Bruxelles ; 0483-59.92.29 ; www.fourire.be

Le jardin de ma Sœur

Du J. 26/4 au S. 28/4 (de 20 h à 22 h 30) **L'Œil du Loup** De et avec Christine Andrien et Magali Mineur, par la compagnie La Maison du Conte de BXL.
Rue du Grand Hospice, 54, Bruxelles ; 02-276.58.82 ; www.lejardindemasoeur.be

Les Brigittines

S. 28/4 (20 h). **Melting Pot** Dans le cadre de « DAG VAN DE DANS ».
S. 28/4 (19 h). **AN BE TAA MI?** Par la compagnie Sombo.
Petite rue des Brigittines, Bruxelles ; 02-213.86.10 ; www.brigittines.be

Les Coeurs de Bois Théâtre Royal

Jusqu'au 6/5 (Me. et S. à D. de 15 à 16 h). **Les Deux Bossus & Les Souhais Ridicules** Rens. : 02-478.23.21 Rés. : 0491-36.81.93
Rue Hubert Stieret 2f-4, Bruxelles

Magic Land Théâtre - Théâtre du Hasard

Jusqu'au 12/5 (Ma. à S. à 20 h ; D. 6/5 à 15 h 30). **La coloc** De et mis en scène par Patrick Chaboud.
Rue d'Hoogvorst, 8 - 14, Bruxelles ; 02-245.24.53 ; www.magicland-theatre.com

Maison des cultures et de la Cohésion Sociale de Molbenek

Me. 25/4 (de 14 h 30 à 17 h). **Wawara**
V. 27/4 (de 20 à 22 h 30). **Slayers**
V. 27/4 (de 13 h à 15 h, de 17 h à 19 h) **Cyborg Quest**

Par la compagnie Slayers, avec André Van Praet, Aytron Van Praet et Armand Callebaut. chorégraphie : Yannick Bras. Rens. : 0486-72.43.56

Chaussée de Merchtem, 67, Bruxelles ; 02-415.86.03 ; www.lamaison1080hethuis.be

Musée Charlier

J. 26/4 (de 10 h 30 à 11 h 20). **Le Kamishibai Musical** De Mai Ogawa et Mathieu Vandermolen. Rens. : 02-207.13.08
Avenue des Arts, 16, Bruxelles ; 02-220.26.91 ; www.charliermuseum.be

Palais des Beaux-Arts de Bruxelles - Bozar

S. 28/4 (de 19 h 30 à 21 h 30). **4^e Gala du Conservatoire de la Danse de Bruxelles** chorégraphie : Menia Martinez, Ines Cera, Marlen Moreno et Benedicto Cieza et Centro de danza de Tenerife.
Rue Ravenstein, 23, Bruxelles ; 02-507.82.00 ; www.bozar.be

Petit Théâtre Varia

Jusqu'au 5/5 (Ma. à S. à 20 h). **La vraie vie d'Olivier Liron** De et avec Olivier Liron, Emilie Flamant, Lawrence Williams. Mise en scène : Douglas Grauels.
Rue Gray, 154, Bruxelles ; www.varia.be

Poème 2

Jusqu'au 29/4 (20 h). **Bab Marrakech** De Ismail Akhhal, Nâim Baddich et Salim Haouach, par la compagnie RasEl Hanout, avec Ismail Akhhal. Mise en scène : Jean-François Jacobs.
Rue d'Esse, 30, Bruxelles ; 02-538.63.58 ; www.theatrepoeme.be

Rideaux de Bruxelles @Théâtre des Martyrs

Jusqu'au 9/5 (Ma. et S. de 19 h à 20 h 30 ; Me. à V. de 20 h 15 à 21 h 45 ; D. de 16 h à 17 h 30 ; relâche L.).
Oh les beaux jours De Samuel Beckett, avec Anne-Claire et Philippe Vauchel. Mise en scène : Michael Delaunoy. Rens. : 02-737.16.01

Place des Martyrs 22, Bruxelles ; 02-737.16.00 ; www.rideaubruxelles.be

Théâtre La Flûte enchantée

Du 25/4 au 6/5 (Me. à S. de 20 h 30 à 22 h ; D. de 16 h à 17 h 30 ; relâche L. et Ma.). **Le Vaudeville**

Imaginaire De Maxime Anselin, avec Mickey Boccar, Lola Delcorps, Mathilde Geslin, Morgane Gérôme, John Krier et Sun Lhonoré. Mise en scène : Maxime Anselin. Rens. : 0474-24.82.69
Rue du Printemps, 18, Bruxelles ; 02-660.79.50 ; www.lafluteenchantee.be

Théâtre Le Public

20000914

Théâtre Royal des Galeries

Directeur : David Michels

Du 18 avril au 13 mai 2018

Le Dindon

de Feydeau

Myriem Akhmedi, Hélène Catsaras, Frédéric Clou, Perrine Delers, Julie Lenain, Othmane Moumen, Frédéric Nyssen, Nicolas Ossowski, Pierre Poucet, Florence Roux, Simon Wauters et le DJ Fahd Moumen.
Mise en scène : Thibaut Nève

► www.trg.be
02 512 04 07

20000914

Jolijn ANTONISSEN, Pierre BODSON, Anne-Marie CAPPELIEZ, Didier CÖLFS, Emmanuel DELL'ERBA, Daphné D'HEUR, Fabian FINKELS, Antoine GUILLAUME, Philippe TASQUIN, Gaëtan WENDERS, et les enfants Andre COSTA, Dario DELBUSHAYE ou Issaiah FISZMAN, en alternance, Alexander ANDERSEN, Baptiste BLANPAIN ou Ethan VERHEYDEN, en alternance, Martin GEORGES, Julia ORENBACH ou Andrea SCHMITZ, en alternance, Ava DEBROUX, Arthur FRABONI ou Laetitia JOUS, en alternance.

18.04 → 19.05.2018

LE LIVRE DE LA JUNGLE

de Thierry DEBROUX et Philippe TASQUIN, d'après Rudyard KIPLING
Mise en scène Thierry DEBROUX et Daphné D'HEUR Assistant Gauthier BOURGOIS
Musique et orchestrations Philippe TASQUIN Scénographie Catherine COSME
Costumes Chandra VELLUT Masques Geneviève PERIAT et Florence JASSELETTE
Lumières Philippe CATALANO Son Marco GUDANSKI Vidéos Allan BEURMS
Une coproduction du Théâtre Royal du Parc et de La Coop asbl.
Avec le soutien de Shelterprod, taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

02 505 30 30
www.theatreduparc.be

Rue de la lois 3, 1000 Bruxelles | Théâtre de la Ville de Bruxelles | Fondation d'Utilité Publique | Direction Thierry Debroux

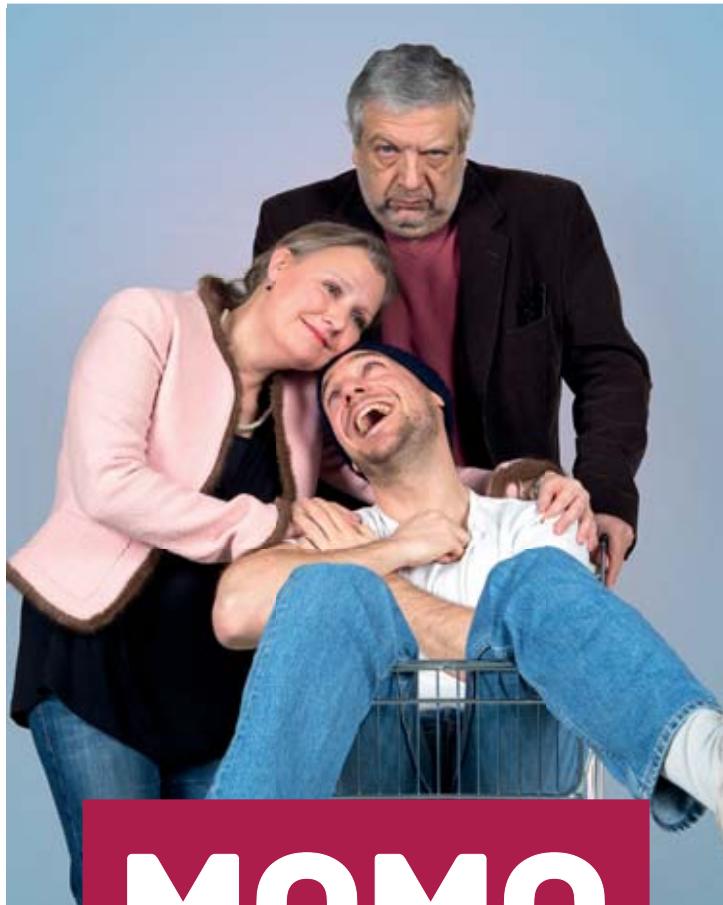
LE SOIR LE VIF! le une VIVA Cité LA COOP ASBL ING taxshelter.be

Shelterprod taxshelter.be ING taxshelter.be

La Libre L'Écho la1ère

THÉÂTRE
LE PUBLIC
UN MALIN PLAISIR

À voir prochainement



MOMO

Quand un fils vous tombe du ciel

Comédie
de Sébastien Thiéry

AVEC MICHEL KACENELENBOGEN,
KIM LELEUX, AYLIN YAY ET TRISTAN SCHOTTE
MISE EN SCÈNE
MICHEL KACENELENBOGEN

DES YEUX DE VERRE

Thriller psychologique
de Michel Marc Bouchard

AVEC SOAZIG DE STAERCKE,
PATRICIA IDE, JEANNE KACENELENBOGEN
ET ALEXANDRE TROCKI
MISE EN SCÈNE
EMMANUEL DEKONINCK

Infos & Réservations 0800/944 44 - theatrepublic.be f

Théâtre Le Public - Rue Braemt 64-70, 1210 Bruxelles

Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles



Jusqu'au 28/4 (Ma. à S. à 20 h 30). **Constellations** De Nick Payne, avec Bernard Cogniaux et Marie-Paule Kumps. Mise en scène : Pietro Pizzati. **Rue Braemt**, 64-70, Bruxelles ; 0800-94.444 ; www.theatrepublic.be

Théâtre Les Tanneurs

Jusqu'au 28/4 (Ma. et J. à S. de 20 h 30 à 22 h ; Me. de 19 h à 20 h 30 ; relâche L. et D.). **El pueblo unido jamás será vencido** Par la compagnie Wooshing Machine, avec Alessandro Bernardeschi, Lisa Gunstone et Mauro Paccagnella. chorégraphie : Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella. Rens. : 02-502.2743. **Rue des Tanneurs**, 75, Bruxelles ; 02-512.1784 ; www.lestanneurs.be

Théâtre National

Du 25/4 au 5/5 (Ma. à S. à 20 h 30 ; Me. 2/5 19 h 30). **L'Eveil du Printemps** D'après le roman de Frank Wedekind, avec Nadège Cathelineau, Romain Cinter, Julien Frege, Amandine Laval, Nicolas Luçon, Florence Minder, Julie Rens, Sophie Sénecaut, Lode Thiery, Sacha Vovk, Judith Williquet, Uliko Watanabe (musicien). Mise en scène : Armel Roussel. **Boulevard Emile Jacqmain**, 111-115, Bruxelles ; 02-203.4155 ; www.theatrenational.be

Théâtre Royal des Galeries

Jusqu'au 13/5 (Ma. à S. à 20 h 15 ; D. 15 h et 20 h 15 ; S. 28/4 15 h et 20 h 15). **Le dindon** De Feydeau, avec Myriam Akheddiou, Hélène Catsaras, Frédéric Clou, Perrine Delers, Julie Lenain, Othmane Moumen, Frédéric Nyssen, Nicolas Ossowski, Pierre Poucet, Florence Roux, Simon Wauters et le D. J., Fahd Moumen. Mise en scène : Thibaut Nève. **Galerie des Princes**, 6, Bruxelles ; 02-512.0407 ; www.trg.be

Théâtre Royal du Parc

Jusqu'au 19/5 (Ma. à S. à 20 h 15 ; D. 15 h). **Le livre de la jungle** De Rudyard Kipling, adapté par Thierry Debroux, avec Daphné D'Heur, Emmanuel Dell'Erba, Jolijn Antonissen, Antoine Guillaume, Didier Colfs, Philippe Tasquin, Pierre Bodson, Gaëtan Wenders, Françoise Oriane, Fabian Finkels. Mise en scène : Daphné D'Heur et Thierry Debroux. **Rue de la Loi**, 3, Bruxelles ; 02-505.30.30 ; www.theatreduparc.be

Théâtre Varia

Jusqu'au 5/5 (Ma. et J. à S. à 20 h 30 ; Me. 19 h 30). **Combat de nègre et de chiens** De Bernard-Marie Koltès, avec Berdine Nusselder, Fabien Magry, Thierry Hellin, François Ebouele. Mise en scène : Thibaut Wenger.

Rue du Sceptre, 78, Bruxelles ; 02-640.82.58, 02-640.35.50 ; www.varia.be

Théâtre de Poche

Jusqu'au 5/5 Love & Money De Dennis Kelly, avec Sarah Espour, Gwendoline Gauthier, Sarah Lefèvre, Magali Pinglaut, Cédric Coormans et Philippe Grand'Henry. Mise en scène : Julien Rombaux. Rens. : poche.be/saison.php Rés. : 02-64917.27. **Chemin du Gymnase**, 1a - Bois de la Cambre, Bruxelles ; 02-64917.27 ; www.poche.be

Théâtre de la Balsamine

Jusqu'au 27/4 (20 h 30). **Trilogie de Rome** De Ludovic Drouet, avec Didier De Neck, Ludovic Drouet, Lucas Meister, Nicolas Patouraux. **Avenue Félix Marchal**, 1, Bruxelles ; 02-735.64.68 ; www.balsamine.be

Théâtre de la Toison d'Or

Jusqu'au 28/4 (Me. à S. à 20 h 30). **King Kong** Théorie D'après Virginie Despentes, avec Marie-Noëlle Hébrant, Maud Lefebvre et Delphine Ysaye. Mise en scène : Julie Nayer.

Jusqu'au 31/5 (Me. à S. à 20 h 30). **Fish & Chips** De et avec Nathalie Penning et Nathalie Uffner. Mise en scène : Alexis Goslan. **Galerie de la Toison d'Or**, 396-398, Bruxelles ; 02-510.05.10 ; www.ttotheatre.be

Théâtre des Martyrs

Jusqu'au 9/5 (Ma. et S. 19 h ; Me. à V. 20 h 15 ; D. 16 h ; relâche L.). **Oh les beaux jours** **Jusqu'au 9/5** (Ma. et S. 19 h ; Me. à V. 20 h 15 ; D. 16 h ; relâche L.). **Camus - Dire Noces** Rens. : 0022-233.028. **Place des Martyrs**, 22, Bruxelles ; 02-223.32.08 ; www.theatre-martyrs.be

Théâtre royal de Toone

Du 26/4 au 26/5 (J. et V. de 20 h 30 à 22 h 30 ; S. de 16 à 18 h et à 20:30). **Ruy Blas** De Victor Hugo. **Rue du Marché aux herbes**, 66, Bruxelles ; 02-511.71.37, 02-513.54.86 ; www.toone.be

W:Hall - Centre culturel de Woluwe-Saint-Pierre

J. 26/4 (20 h 30). **Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand** Avenue Charles Thielemans, 93, Bruxelles ; 02-773.05.88, 02-773.05.92 ; www.whall.be

WOLUBILIS

Du J. 26/4 au S. 28/4 (20 h 30). **D. 29/4** (16 h) **Edmond** D'Alexis Michalik, avec Guillaume Sentou, Pierre Forest, Kevin Garniachat, Régis Vallée, Nicols Lumbrieras, Jean-Michel Martial ou Eriq Ebouaney.

Christian Mulot, Pierre Benezit, Stéphanie Caillol, Anna Mihalcea, Christine Bonnard, Valérie Vogt. Mise en scène : Alexis Michalik. **Cours Paul Henri Spaak**, 1, Bruxelles ; 02-761.60.30 ; www.wolubilis.be

WALLONIE

ATH

Palace

Me. 25/4 (20 h). **L'Avenir dure longtemps** Avec Angelo Bison. Mise en scène Michel Bernard. **Grand-Place** ; 068-26.99.99 ; mcath.be

BASTOGNE

Centre culturel

Du V. 27/4 au S. 28/4 (20 h) **Y a (pas) à dire** Avec Yves-Marie Aubry, Anne Bouzendorff, Annick Burnotte, Pierre Callant, Marie-Andrée Closset, Coralie Efinier, Mickaël Hilgers, Yves Kempenneers, Rudy Lafontaine, Matthieu Lambert, Laurette Mayon et Stany Pierret. Mise en scène : Dominique Lambert. **Rue du Sablon**, 195 ; 067-21.65.30 ; www.centre-culturelbastogne.be

Musée en Piconrue

V. 27/4 (de 19 h 30 à 21 h 30). **Nourrir l'humanité c'est un métier** De Alexis Garcia, par la compagnie Art & tça, avec Charles Culot et Valérie Gimenez. Mise en scène : Alexis Garcia. Rens. : 061-55.00.59. **Place en Piconrue**, 2 ; 067-21.56.14

BEAUVENAIN

Théâtre des Quatre Mains

S. 28/4 (de 20 à 21 h). **On pense à vous** De Marianne Hansé, par la compagnie Théâtre de Galafronie, avec Marianne Hansé. Mise en scène : Didier De Neck. Rens. : 010-86.64.04. **Rue Longue**, 103 ; 010-86.07.31 ; www.4mains.be

CHARLEROI

Charleroi danse | Les Ecuries

S. 28/4 (de 20 à 21 h). **Faits et gestes** Par la compagnie ND Productions. Chorégraphie : Noë Soulier. **Boulevard Pierre Mayence** 65c ; 071-20.56.40 ; www.charleroi-dances.be

L'Ancre

Du 25/4 au 27/4 (20 h 30 et 19 h). **La Vedette du quartier** De et avec Riton Liebman. Mise en scène : Jean-Michel Van den Eeyden. **Rue de Montigny**, 122 ; 071-31.40.79 ; www.ancre.be

Palais des Beaux-Arts de Charleroi - PBA

Du Me. 2/5 au S. 5/5 (20 h). **D. 6/5** (16 h) **Les fils d'hasard, espérance et bonne fortune** Mise en scène : Martine De Michele. **Place du Manège**, 1 ; 071-31.12.12 ; www.pba.be

CUESMES

Théâtre des Rues - Au cerisier

S. 28/4 (de 16 à 18 h). **Truelle Destin...une sueur d'espoir** De et avec François Berardino, Olivier Luppens, par la compagnie Par En Chantier(S). Mise en scène : Sarah Gaillet. Dans le cadre de « Les 400 coups de Théâtre Action Printemps 2018 ». **Rue du Cerisier**, 20 ; 065-31.34.44

ELLEZELLES

Salle Chez Nous

V. 27/4 (de 20 h à 22 h). **Wine Man Show d'Eric** Boschman. Rens. : 069-34.33.00. **Rue d'Audenarde**, 30 ; 068-54.46.00

FLEURUS

Ferme de Martinrou

Du Ma. 24/4 au V. 27/4 (de 20 h 30 à 22 h). **Me. 25/4** (19 h 30 à 21 h). **Niveau 5** De François Dumortier, avec Stéphanie Coerten, Derchen Coster, Elsa Erraouy, Philippe Peters et Joël Riguelle. Mise en scène : Alexis Goslin. **Chaussée de Charleroi**, 615 ; 071-81.63.32 ; www.martinrou.be

LIÈGE

Comédie centrale

Jusqu'au 6/5 (de 21 à 22 h 30). **L'aristo du cœur** De Sébastien Bonnet et Régis Van Houtte, avec Didier Boclinville, Hugues Hausman et Chloé Petit. **Rue du Plan Incliné**, 87 ; 04-254.05.00 ; www.comediecentrale.be

L'Aquilon

D. 29/4 (de 16 à 0 h). **Mini-festival latino-américano : Spectacle de tango** Boulevard Saucy, 25 ; 0496-21.50.46 ; www.aquilon.be

Palais des Congrès

D. 29/4 (17 h). **Le Petit Mozart** Esplanade de l'Europe, 2 ; 04-340.38.88 ; www.palaisdescongresliege.be

Théâtre Arlequin

S. 28/4 (de 20 h 30 à 23 h). **Cher Trésor** De Francis Véber, par la compagnie Théâtre Arlequin, Royale, avec Marie-Josée Delécour, Delphine Dessambre, Camille

musique rap création

Dans le cadre des Nuits Botanique à Mons



Pitcho et Musiques Nouvelles

L'expérience Pi

Lun 07.05 - 20h
Arsonic

• Dim 29.04 - 18h30
Gratuit
Réserv. public@surmars.be
émission radio et freestyle
en collaboration avec WNA

| mars >
mons arts de la scène

La sélection d'avril - mai

Sam 28.04	Hospitalités – Massimo Furlan
Ven 04.05	About Pays Noir
Sam 04.05	Avant la fin + Concert de Nile On waX
Lun 07.05	Musiques Nouvelles et Pitcho
Mar 08.05	Midi d'ART ² – Philippe Cormann et Pierre Brunello
Dim 13.05	Voyage dansé parents – bébés
Dim 13.05	Ateliers breakdance
Dim 13.05	Jazz for kids
Jeu 17.05	Récital Luiz Gustavo Carvalho
Jeu 17.05	Scène slam
Sam 19.05	Roméo Elvis
Mar 22.05	Midi d'ART ² – Concert de créations : classes de composition et de musique de chambre d'ART ² .
Mar 22.05	Rendez-vous soins et sons
Mer 23.05	An American Songbook – ORCW

surmars.be

#surmars



MONS

LE SOIR

LA PREMIÈRE

le troisième

Fernandez, Jean-Claude Bastin, Jean-Louis Maréchal, Serge Swysen et Alexandre Tirelier. Mise en scène : Marcel Kervan.
Rue Rutxhiel, 3 - (Place St Christophe) ; 04-22215.43, 04-223.18.18 ; www.theatrealquin.be

Théâtre Les Waroux
Me. 25/4, V. 27/4, S. 28/4, V. 4/5 et S. 5/5 (de 20 h à 22 h 30), **D. 6/5** (de 15 h à 17 h 30) **Une heure de tranquillité** De Florian Zeller, par la compagnie

Studio Théâtre de Liège, avec Lionel Giot, Anne Lecart, Dominique Louis, Valérie Servais, Stéphane Thiel, Vito Valenzano et Pierre Villers. Mise en scène : Thibaut Wonner. Rens. : 0494-77.36.10
Rue de Waroux, 27 ; 04-226.61.73

Théâtre Proscenium
Jusqu'au 28/4 (V. et S. à 20 h 30 ; Les J. 26/4 et D. 6/5 15 h). **Frou-Frou Les Bains**
Rue Souverain Pont, 28 ; 0479-82.24.39 ;

20001419

FISH & CHIPS
 De et avec Nathalie Penning et Nathalie Uffner
 19.04 - 31.05.18

Théâtre de la Toison d'or
 T : 02/510.0.510
www.ttotheatre.be

19.04 - 31.05.18

La 1ère LE SOIR Ixelles/Elsene Fédération Wallonie-Bruxelles

www.proscenium.be**Théâtre**

Jusqu'au 28/4 (Ma. et J. à V. à 20 h ; Me. et S. 19 h). **Botala Mindele** De Rémi De Vos, avec Priscillia Adade, Valérie Bauchau, Stéphane Bissot, Ansou Diedhiou, Philippe Jeusette, Benoît Van Dorslaer et Jérémie Zagba.
Jusqu'au 28/4 (V. : Ma. et J. 13 h 30 et 20 h ; Me. et S. 19 h). **Sing My Life** Mise en scène : Cathy Min Jung. Place du 20-Aout, 16 ; 04-342.00.00, 04-341.35.44 ; www.theatredeliege.be

LOUVAIN-LA-NEUVE**Théâtre Blocty**

Jusqu'au 28/4 Jour d'été De Slawomir Mrozek, par la compagnie Alternative Culture, avec Rachid Benbouchta, Isabelle Renzetti et Fabrice Rodriguez. Mise en scène : Alan Bourgeois.
Ferme de Blocty - Place de l'Hocaille, 6 ; 0800-25.325 ; www.atfv.be

Théâtre Jean Vilar

Du Ma. 24/4 au S. 28/4 Les Mandibules De Louis Calaferte. Mise en scène : Patrick Pelloquet.

Du 2/5 au 4/5 L'Ecole des Ventriloques De Alejandro Jodorowsky, par la compagnie Cie Point Zéro, avec Cyril Briant, Sébastien Chollet, Pierre Jacqmin, Emmanuelle Mathieu, Fabrice Rodriguez, Anne Romain et Isabelle Wéry. Mise en scène : Jean-Michel d'Hoop. Rue du Sablon - Place Rabelais ; 0800-25.325, 010-470.7000 ; www.ateliertheatrejeanvilar.be

MONS**Théâtre le Manège**

Me. 25/4 et J. 26/4 (20 h). **J'abandonne une partie de moi que j'adapte**

S. 28/4 (20 h). Hospitalités

Rue des Passages, 1 ; www.lemanege.be

NAMUR**Théâtre Royal**

Jusqu'au 27/4 (Ma. à S. à 19 h). **La convivialité** Mise en scène : Arnaud Pirault, Clément Thirion, Dominique Bréda.

Du Ma. 24/4 au V. 27/4 (20 h 30), **S. 28/4** (18 h). **Pinocchio** Avec Pierre-Yves Chapalain, Jean-Pierre Costanzello, Daniel Dubois, Anne Rotger, Maya Vignando. Mise en scène : Joël Pommerat.

Place du Théâtre, 2 ; 087-22.60.26, 070-22.88.88 ; www.thatedenamur.be

TOURNAI**Maison de la culture**

Me. 25/4 (de 20 h à 21 h 30) **Amor mundi** De Myriam Saduis, par la compagnie Cie Défilé, avec Laurie Degand, Soufian El Boubis, Mathilde Lefevre, Aline Mahaux, Ariane Rousseau, Emmanuel Texeraud et Pierre Verplancken.

Esplanade George-Grard - Boulevard des Frères-Rimbaut, 2 ; 069-25.30.70, 069-25.30.80 ; www.maisonculturetournai.com

TROOZ**Dans la localité**

S. 28/4 (de 14 h 30 à 17 h 30). **Spectacle Copyleft (Métamorphose chez vous)** De Garage29, par la compagnie Copyleft. Dans le cadre de «Métamorphose chez vous», LIEGETOGETHER. Rens. : 04-273.09.13

VERVIERS**Eglise Saint Remacle**

S. 28/4 (20 h). **HipOrgue** Avec Dominique Schmitz, Wilhelmina Sempa et Fiston Ngoie. Chorégraphie : Dominique Schmitz. Rés. : 087-39.30.60
Place St Remacle

FLANDRE**ANVERS****Het Toneelhuis / Bourlaschouwburg**

Me. 25/4 (20 h). **Mother Song** Komedieplaats 18 ; 03-233.55.17 ; www.toneelhuis.be

HetPaleis

Me. 25/4 (15 h). **Invisible** Theaterplein ; 03-202.83.11 ; www.hetpaleis.be

BRUGES**Concertgebouw Brugge**

Les Ma. 1/5 et Me. 2/5 (de 20 h à 22 h 15) **Shen Yun 2018 World Tour** Rens. : 0070-22.12.12 't Zand 34 ; 070-22.33.02, 050-47.69.99 ; www.concertgebouw.be

HEIST-OP-DEN-BERG**CC Zwaneberg - Schouwburg**

S. 28/4 (20 h 15). **Almost Alive** Cultuurplein 1 ; 015-25.07.70 ; www.zwaneberg.be

MERKSEM**Lotto Arena**

V. 27/4 (20 h 30). **Le Lac des Cygnes** Par l'Opéra National de Russie. Rens. : www.out.be/1501931
 Schijnpoortweg 119 ; 03-400.60.00 ; www.lottoarena.be

FAMILLE CHOISIE

CARRÉ CURIEUX
 27 28 AVR 2018
 4 6 MAI
 MARCHIN

www.
LATITUDE
50 BE

La 1ère

LE SOIR



OSTENDE

CC De Grote Post
Ma. 1/5 (14 h). **Assortimens**
Henri Serruyslaan 18; www.degrotepost.be

HUMOUR

GRAND BRUXELLES

L'Os à Moelle
Me. 25/4 (de 20 h 30 à 23 h) **What The Fun**
Avenue Emile Max, 153, Bruxelles ; 02-267.10.90 ; www.osamuelle.be

Le Petit Chapeau Rond Rouge
V. 27/4 (de 20 h 30 à 22 h 30) **A2-Spectacle d'impro**
Par la compagnie «A2», avec Gilles Delvaux et Amélie Vandormael. Rens. : 004-98.51.3563
Rue Père Eudore Devroye, 12, Bruxelles ; 0498-51.35.63 ; www.lepetitchapeaurondrouge.be

Magic Land Théâtre - Théâtre du Hasard
Du J. 26/4 au S. 12/5 (de 20 h à 23 h). **D. 6/5** (de 15 h 30 à 19 h) **La coloc** De Patrick Chaboud, par la compagnie «Magic Land Théâtre», avec Laurent Elmer Dauvillée, Audrey Devos, Philippe Drecq, Yasmine El mhous et Marie-Hélène Remacle. Rens. : 02-245.50.64
Rue d'Hoogvorst, 8 - 14, Bruxelles ; 02-245.24.53 ; www.magicland-theatre.com

Maison de la Création
S. 28/4 (19 h 30). **Enter La(e)ken: On ne troc pas** nous Rens. : 02-421.80.60
Place Emile Bockstaal, Bruxelles ; 02-424.16.00 ; www.maisondelacreation.org

Sazz'n Jazz
Me. 28/4 (de 20 h 17 à 22 h). **Le cabaret du Stoemp**
Saucisse Rens. : 0472-39.82.17
Boulevard Bischoffsheim 38b, Bruxelles ; www.sazznazz.be

Théâtre 140
Me. 25/4 (de 20 h 30 à 22 h 30) **Laurence Bibot - Dinstiguée** De Laurence Bibot, par la compagnie «Kings Of Comedy», avec Laurence Bibot. Avenue Eugène Plasky, 140, Bruxelles ; 02-733.97.08 ; www.theatre140.be

Théâtre de la Toison d'Or

Du 2/5 au 12/5 (Me. à S. à 20 h 30). **King Kong**
Théorie - Prolongations De Virginie Despentes, avec Marie-Noëlle Hébrant, Maud Lefebvre et Delphine Ysaye.
Galerie de la Toison d'Or, 396-398, Bruxelles ; 02-510.05.10 ; www.ttotheatre.be

WALLONIE

ATHUS

Centre culturel
V. 27/4 (de 20 à 21 h 30). **Je vais t'apprendre la politesse, p'tit con !** De Pierre Mathues, par la compagnie «Au Clair de ma Lune», avec Pierre Mathues. Rens. : 063-38.95.73
Rue du Centre, 17 ; www.ccathus.be

ATTERT

Centre Robert Schuman
J. 26/4 (20 h). **Printemps Sans Pesticides - Spectacle Six pieds sous l'herbe** De Frédéric Jomaux, par la compagnie «Écoscénique», avec Frédéric Jomaux. Dans le cadre de «Printemps Sans Pesticides». Rens. : 063-22.78.55
Voie de la Liberté, 107

CARNIÈRES

Centre culturel Le Sablon
S. 28/4 (de 20 à 21 h 30). **Je vais t'apprendre la politesse, p'tit con !** De Pierre Mathues, par la compagnie «Au Clair de ma Lune», avec Pierre Mathues. Rens. : 064-43.17.31
Place de Carnières, 36 ; 064-43.17.18 ; www.blon7141.skyrock.com

CHARLEROI

Comédie centrale
L. 30/4 (de 20 h 30 à 22 h). **Aliil Vardar - Comment garder son mec !** De et avec Aliil Vardar.

Jusqu'au 20/9 (J. à S. de 21 à 22 h 30 ; D. de 17 à 18 h 30). **Comédie Centrale de Charleroi - Abonnement Last Minute**

Du J. 5/4 au Me. 2/5 (de 21 h à 22 h 30) **Abracadabrunch** D'Aliil Vardar, avec Antoine Vandenberghe, Evelyne Delfosse et Isabelle Hauben.
Rue Grand Central, 33 ; 071-30.50.30 ; www.comediecentrale.com

ELLIGNIES-SAINTE-ANNE

Centre La Pommeraie
S. 28/4 (de 20 à 22 h 30). **François Pirette fait son**

comic'out Par la compagnie «Centre la Pommeraie», avec François Pirette. Rens. : 069-68.46.06
Rue Neuve 15 ; 069-68.46.04 ; www.centre-la-pommeraie.be

LIÈGE

Comédie en Ile
J. 26/4 et V. 27/4 The Coach De et avec Angel Ramos Sanchez. Rés. : comedieenile.be

S. 28/4 et D. 29/4 (de 20 à 21 h 30). **Sofia Syko - Flic ou femme?** De Sofia Syko et Marc Andréini, avec Sofia Syko.

L. 30/4 Les lundis de l'impro De Impro, avec Fabrice Ruwet, Didier Bodinville et Brieuc Lemaire.

Ma. 1/5 (de 20 à 21 h 30). **Comment garder son mec !** De et avec Aliil Vardar. Rens. : 071-30.50.30
Rue Méan, 11-13 ; 04-254.05.00 ; www.comedieenile.be

La Bouffonnerie
Jusqu'au 26/5 (de 19 h 30 à 0 h). **Une enquête humoristique sur scène** De Benoit Fontaine et Marc Andreini, par la compagnie «La Bouffonnerie». Rue Haute Sauvenière, 17 ; 0479-21.16.76 ; www.labouffonnerie.be

Théâtre de l'Aléna
Jusqu'au 9/6 (J. à S. de 20 h 15 à 23 h). **50 Nuances d'Outrage** D'Alain Beaufort, par la compagnie «Sauvage», avec Frédéric Dupin, Céline Mormont, Rudy Geurts, Emilie Cornet, Letitia Morra, Claudia Zambutsita, Loïc Lemaire, Coline Pirard, Paul Balaes, Christian Vanoverschelde, Nurgul Kus et John Den Hondt et Michel Coibion.
Château de Sclessin - Rue de Berloz, 2 ; 04-254.21.11 ; www.theatredelalena.be

MARCINELLE

La Ruche Théâtre
Me. 2/5 (de 20 h 30 à 23 h) **Les Mercredis du Rire**
Me. 2/5 (de 20 h 30 à 23 h) **Les Mercredis du Rire** Avec Sum, José Cruz, Florent Losson, Marie-Eglantine et Talip.
Avenue Marius Meurée, 1 ; 0473-39.00.82 ; www.laruchetheatre.be

REMICOURT

Centre culturel
S. 28/4 (20 h 30). **Mon Ex** Par la compagnie «La Bouffonnerie». Rue Haute, 25 ; 019-54.45.10 ; www.centreculturel-remicourt.be

VERVIERS

Centre culturel
Les J. 26/4 et V. 27/4 (20 h) La tragédie du dossier 512 Avec Yohann Méty.
Boulevard des Gérandchamps, 7c ; 087-39.30.60 ; www.ccverviers.be

CIRQUE

WALLONIE

MARCHIN

Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue
V. 27/4, S. 28/4 et V. 4/5 (de 20 h 30 à 22 h). **D. 6/5** (de 16 h à 17 h 30) **Famille Choisie (Carré Curieux)** Par Carré Curieux, avec Luca Aeschlimann, Gert De Cooman, Vladimir Couprie et Kenzo Tokouka. Place de Grand-Marchin, 3 ; 085-41.37.18 ; www.latitude50.be

TOURNAI

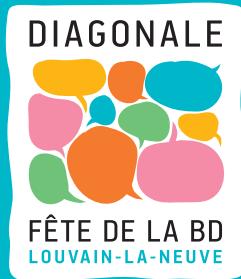
Ancienne Bonneterie
Jusqu'au 27/1/19 (21 h). **Spectacle de magie en close-up** Avec Yannick Magic. Rens. : 033-662.759705 Rue As-Pois

JEUNES PUBLICS

GRAND BRUXELLES

Musée des enfants
Tous les Me. (relâche L., Ma. et J. à D.). **Spectacle 'Chuuut...'** Pour enfants dès 5 ans.
Rue du Bourgmestre, 15, Bruxelles ; 02-640.01.07 ; www.museedesenfants.be

Théâtre de la Roseraie
D. 29/4 (de 16 à 17 h). **Bon Débarris** Par la compagnie Alula, avec Sandrine Bastin, Perrine Ledent et Chloé Struvay. Pour enfants de 8 à 16 ans. Mise en scène : Muriel Clairembourg.
Chaussée d'Alsemberg, 1299, Bruxelles ; 02-376.46.45 ; www.roseraie.be



TRAGAWDOUKOUTRRR ODE AU GAFFOPHONE

Un spectacle familial de Max Vandervorst et Fred Jannin

Dimanche 6 mai à 16H00
A L'Aula Magna (Louvain-la-Neuve)



Prévente :
adulte : 9 euros
enfant : 5 euros
www.ccbw.be



La vitesse et la classe au cœur de la saga des paquebots transatlantiques

À Londres, le V&A consacre une savoureuse exposition à l'aventure des grands paquebots qui, dès le milieu du XIX^e siècle, partirent à la conquête des océans.

Aaah ! Leonardo DiCaprio et Kate Winslet à la proue du *Titanic*... L'image du couple n'a pas fini de faire rêver. Tout comme, en général, l'univers des grands paquebots transatlantiques. À Londres, le V&A propose de s'y plonger en consacrant tout un parcours à ces villes flottantes réputées pour leur rapidité et le luxe de leurs installations.

Affiches colorées, petits films, photos d'époque, menus, dépliants publicitaires : les premiers espaces sont consacrés à tout ce qui précède le voyage et particulièrement à la manière dont ces traversées étaient présentées au public par d'habiles publicitaires. White Star Line, Allan Lines, Canadian Pacific, Compagnie Générale Transatlantique, Orient Line, Italia Flottes Réunies, Nord-deutscher Lloyd, Cunard... des compagnies internationales se lancent dans l'aventure. Avec toujours les mêmes éléments de communication : la monumentalité des bateaux dont les affiches mettent en valeur les proues démesurées et le côté glamour de l'expérience. Sans oublier la modernité présente jusque dans le graphisme des affiches.

Pour mieux convaincre les candidats au voyage, on crée des maquettes promotionnelles des différents paquebots. Le V&A en présente plusieurs de même que des éléments de machinerie. Car derrière le luxe et les performances, il y a de la sueur, du sang et des larmes. Mais aussi des calculs, des dessins, des paris gonflés comme le montre la partie consacrée à la construction des *Titanic*, *Normandie* et autres *Queen Mary*.

Comme toujours au V&A, tout cela est mis en scène de manière remarquable et le visi-



Le « Normandie » à New York, 1935-1939.
© COLLECTION FRENCH LINES

teur a rapidement l'impression de se déplacer à bord de ces paquebots de luxe, découvrant de manière exclusive les secrets des uns et des autres. Des grands salons sont reconstitués, des fresques, lustres et autres éléments de décoration d'origine sont exposés et remis dans leur contexte d'origine grâce à d'habiles manipulations de l'espace.

UN VÉRITABLE VOYAGE DANS LE RÊVE

Autre spécialité du V&A, le mélange des genres. C'est à nouveau le cas avec ce parcours où l'on passe de la publicité aux arts appliqués, de la photographie aux créations artistiques, de la reconstitution aux témoignages filmés... On ne s'ennuie donc pas une seconde dans ce dédale s'apparentant à ceux de ces navires si imposants qu'il faut un certain temps pour y trouver son chemin. Ici, le trajet est à la fois tortueux en apparence et parfaitement maîtrisé dans les faits. On y passe de l'interprétation de cet univers par divers artistes à des robes de rêve portées par

des passagers prestigieux, des bagages du Duc de Windsor à d'irrésistibles reconstitutions de salles de bal, du mobilier design spécialement conçu pour chaque paquebot aux photographies glamour à souhait de ces expéditions. Avec, en bout de parcours, un authentique débris du *Titanic* au pied d'un écran sur lequel Leonardo DiCaprio et Kate Winslet s'y accrochent pour tenter de survivre.

JEAN-MARIE WYNANTS, à Londres

► Jusqu'au 17 juin au Victoria & Albert Museum, www.vam.ac.uk



Le luxe des croisières réinventé dans une succession de mises en scène. © D.R.

Panneau de « L'enlèvement d'Europe » pour le grand salon de 1^{re} classe sur le « Normandie ». Jean Dupas, France, 1934. © MIOTT MUSEUM. PHOTO COURTESY OF PEABODY ESSEX MUSEUM SALEM MASSACHUSETTS.



À NE PAS MANQUER

Fernand Léger

★★★

Jusqu'au 3 juin à Bozar, rue Ravenstein 23, 1000 Bruxelles. www.bozar.be

Le grand mérite de l'exposition présentée à Bozar (après avoir attiré les foules au Centre Pompidou de Metz) consiste à replacer Léger dans son temps et de montrer à quel point son travail fut novateur et singulier. Il s'intéresse à tous les champs artistiques : l'architecture, la photographie, le cinéma, la danse, le cirque, la musique, la littérature... Il produit des œuvres en lien avec tous ces domaines, collabore avec Le Corbusier, les Ballets suédois, Darius Milhaud, Charlotte Perriand, Blaise Cendrars, Abel Gance... Mais il reste un peintre, confiant en l'avenir de son art. Même sans être inconditionnel de son œuvre, on suit ce parcours avec énormément de plaisir et d'intérêt, redécouvrant au travers de l'artiste tous les bouleversements sociétaux, politiques, techniques, artistiques d'un vingtième siècle où la peinture a dû se réinventer. (J.-M.W.)

Michel Mouffe : Thinking the Veil

★★★

Jusqu'au 19 août, Musées royaux des Beaux-Arts, 3 rue de la Régence, 1000 Bruxelles. www.fine-arts-museum.be

Les mots ont quelque chose de trivial à vouloir expliquer le travail de Michel Mouffe, tout en toute discréction, en délicatesse. Sous le titre *Thinking the Veil* (qu'on pourrait traduire par « Penser le voile »), ce nouvel ensemble de cinq toiles nous entraîne dans une expérience étrange et fascinante où l'artiste nous invite à abandonner momentanément nos habitudes pour nous laisser entièrement happer par l'incroyable travail sur la couleur, la matière et la lumière. Face à ses toiles, on oscille entre contemplation et interaction. On est tenté de rester immobile face à l'œuvre, pour s'emplir de

sa vibration. Mais on ne peut s'empêcher de se déplacer pour s'émerveiller de ces changements de ton, de lumière, qui ne cessent de surprendre. On découvre alors d'autres secrets, d'autres merveilles. (J.-M.W.)

Pornocratès dans tous ses états

Jusqu'au 13 mai au Musée Rops, 12 rue Fumal, 5000 Namur. www.museerops.be

Y a-t-il image plus familière d'une époque et de ses interdits que l'espèce de coup de force artistique nommé *Pornocratès* ? Parrainée par Octave Maus et Edmond Picard, ces deux gourous des arts et des lettres, l'œuvre fait son apparition au Salon des XX à Bruxelles en 1886. Nombre de visiteurs sont scandalisés par ce grand dessin aquarellé d'une femme nue, chaussée, gantée, les yeux bandés, qui tient un cochon en laisse et le promène parmi les angelots effarés, tout en piétinant les figures vénérables de

l'académisme. Pavé dans la mare de l'hypocrisie bourgeoise et des conventions artistiques, elle est l'œuvre de Rops et a donné lieu à une foultitude de gravures, devant malgré elle l'emblème d'une certaine belgitude et d'un surréalisme à la belge diffusés ces dernières décennies par l'émission de la RTBF « Tout cela ne nous rendra pas le Congo » à qui elle servit de logo. Après être passée de main en main, elle finit par être acquise en 1984 par la Communauté française qui la déposa au Musée. *Pornocratès* a inspiré maints artistes parmi lesquels des modernes et des contemporains qui lui rendirent hommage à leur manière. Jacques Charlier en donne une mouture très kitsch tandis que Pol Bury inflige à l'icône les « ramollissements » et les « cinétisations » qui lui sont propres.

Private Choices

★★★

Jusqu'au 27 mai, Centrale for

Contemporary Art, place Sainte-Catherine 44, 1000 Bruxelles, www centrale.brussels Onze collections bruxelloises rassemblées le temps d'une exposition. Pas la totalité de ces collections bien sûr mais une belle sélection opérée par les collectionneurs et la commissaire d'exposition Carine Fol afin de mettre en évidence cet univers longtemps mal connu. Loin des investisseurs qui achètent de l'art comme des actions, les collectionneurs rassemblés ici (Walter Vanhae-rents, Alain Servais, Frédéric de Goldschmitt...) sont de vrais passionnés qui, par leurs acquisitions, permettent aux artistes contemporains de vivre et de continuer à créer. Chacun dévoile ici un peu de son univers, de ses goûts et met à disposition de tous des œuvres de premier plan d'artistes belges et étrangers. Une invitation à partager une véritable passion. (J.-M.W.)

Promises of a Face

★★

Jusqu'au 15 juillet aux Musées royaux des Beaux-Arts, 3 rue de la Régence, 1000 Bruxelles. www.fine-arts-museum.be L'art du portrait fascine depuis toujours. Les Musées royaux des Beaux-Arts lui consacrent une exposition remontant aux plus anciennes œuvres de leurs collections et se terminant avec une belle brochette d'artistes d'aujourd'hui. Préférant les thématiques à une chronologie rigoureuse, le parcours confronte des artistes de diverses époques sur le thème des portraits religieux, portraits de cour, portraits de famille... Une redécouverte d'un genre abondamment pratiqué et toujours bien vivant à l'ère du selfie. (J.-M.W.)

Spanish Still Life

★★★

Jusqu'au 27 mai à Bozar, rue Ravenstein 23, 1000 Bruxelles. www.bozar.be

Si la nature morte fait aujourd'hui partie de l'histoire de la peinture occidentale, au point de passer parfois pour un genre démodé, elle fut à ses débuts une petite révolution. Bozar en fait la démonstration avec cette exposition consacrée à 400 ans de nature morte espagnole. Démarrant avec deux tableaux époustouflants de Juan Sanchez Cotan, le parcours permet de voir l'évolution du genre : début du naturalisme, plongées dans les bode-gones (les tavernes locales), peintures de fleurs, apparition des vanités... On découvre ainsi un genre en constante évolution où les visions de Goya puis de Joaquin Sorolla vont s'éloigner de l'académisme pour mener à la vision cubiste de Picasso et Juan Gris ainsi qu'à celle surréaliste de Dalí. Avec, en fin de parcours, les visions plus contemporaines de Francisco Zobel, Equipo Crónica ou Miquel Barcelo. (J.-M.W.)



Jacques Charlier, « Novissima verba », 2000, photographie, 120 × 90 cm.
© COLL. PRIVÉE

►AGENDA

EXPOSITIONS

GRAND BRUXELLES

APDM - Au Pays des Merveilles

Jusqu'au 6/10 (de 11 à 15 h). **B.E.L.G.A. by Nicolas Witzczak** Photographies de Nicolas Witzczak. Avenue Jean Volders, 42, Bruxelles ; 02-539.01.51 ; www.apdm.be

Anderlecht

Jusqu'au 29/4 **Itinéart - Parcours d'Artistes d'Anderlecht** - Rens. : 02-528.85.00 Dapperheidsp., Bruxelles

Archives et Musée de la Littérature

Jusqu'au 31/5 (L. à V. de 9 à 17 h). **Dans l'objectif de Marc Trivier : Des écrivains belges** Photographies, archives, livres. Rens. : 02-519.55.91 3^e étage Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles ; 02-519.55.82 ; www.arnl.cfwb.be

Art et design Atomium museum - ADAM

Jusqu'au 21/5 (de 10 à 18 h). **Soviet design. red wealth [1950-1980]** Rens. : www.out.be/1504539 Jusqu'au 13/17 (de 10 à 18 h). **Galaxy 58 - Exposition Graphic 58 (60th Anniversary Of The Atomium)** Rens. : 02-669.49.29 Jusqu'au 2/9/19 (de 10 à 18 h). **Galaxy 58 - Exposition Podium 58 (60th Anniversary Of The Atomium)** Square de l'Atomium - Atomiumsquare, Bruxelles

Atelier 34zero Museum

Du 28/4 au 29/7 (L. à D. de 11 à 19 h). **« Filip Dujardin - Overview »** Photographie, architecture, vidéo. Rens. : 02-428.33.06 Drève de Rivieren, 334, Bruxelles ; 02-424.24.12 ; www.atelier34omuzeum.be

Atomium

Jusqu'au 13/1/19 (de 10 à 18 h). **Galaxy 58 - Exposition The People Of 58 (60th Anniversary Of The Atomium)** Rens. : 0024-75.47.75 Square de l'Atomium, Bruxelles ; 02-475.47.77 ; www.atomium.be

Au Bord de l'Eau - OBDLO

J. 26/4 (de 13 h 30 à 19 h 30), du V. 27/4 au S. 28/4 (de 10 h à 18 h). **D. 29/4** (de 10 h à 17 h) **Enter La(e)Ken Rideau** Rens. : 02-421.80.60 Claessenstraat 7, Bruxelles

Balassi Institut

Jusqu'au 4/5 **Photo exhibition: Csango Hungarians in Moldova** Treurenberg, 10 - Treurenberg, 10, Bruxelles

Centrale for Contemporary Art

Jusqu'au 27/5 (de 10 h à 18 h). **Private Choices** (Œuvres de Jean-Michel Alberola, Korakrit Arunanchai, Kader Attia, Enrico Baj, Stephan Balleux, Vincen Beckman, Pascal Bernier, Louise Bourgeois, Stephen Brandes, Thierry De Cordier, Jo Delhaut, Wim Delvoye, Leo Dolmen, Dialogist Kantor, Marcel Duchamp, Michel François...)

Jusqu'au 27/5 (Ma. à D. de 10 h 30 à 18 h ; fermé L.). **Sarah Lowie - « Chaque jour, je suis avec toi »** Rens. : 002-279.644.452

Jusqu'au 27/5 (Ma. à D. de 10 h 30 à 18 h ; fermé L.). **Lola Pertsawsky - « Monades »** Place Sainte-Catherine, 44, Bruxelles ; 02-279.64.09 ; www.centrale-art.be

Choco-Story Brussels

Jusqu'au 30/12 (de 10 à 17 h). **Or bleu, or brun** Rens. : 02-514.20.48 Rue de la Tête d'or 9 - 11, Bruxelles

Château du Karreveld

Jusqu'au 3/5 (de 14 à 18 h). **Jecta** Rens. : 02-415.86.03 Avenue Jean de la Hoesse, 3 - Jean de la Hoesse-laan, 3, Bruxelles ; 02-724.24.24

Constant vzw

Jusqu'au 30/4 (de 9 à 17 h). **Menses Antidote** Installation de Isobel Burr Ratty. Rue du Fort 5, Bruxelles ; 02-539.24.67

Espace Magh

Jusqu'au 12/5 (de 11 à 19 h). **A la conquête de l'Espace Magh** Œuvres de Jamila Si M'hammed. Rés. : 02-274.05.22 Rue du Poinçon 17, Bruxelles ; 02-274.05.10 ; www.espacemagh.be

Fondation Boghossian: Villa Empain

Jusqu'au 19/8 **Melancholia** Rens. : www.villaempain.com/expos/melancholia Avenue Franklin Roosevelt, 67, Bruxelles ; 02-627.52.30 ; www.villaempain.com

Galerie Comic Art Factory

Jusqu'au 5/5 (J. à S. de 11 h à 19 h ; fermé L. à M. et D.). **Exposition-Vente BD : Renaud Dillies** Planches originales de bande dessinée de Renaud Dillies. Rens. : 0485-98.56.18 Chaussée de Wavre 237, Bruxelles

Galerie Marie-Ange Boucher

Jusqu'au 24/6 (V. à D. de 13 à 18 h 30). **De terre et d'eau** Peintures de Alain Winance. Rens. : 0479.37.34.80 Avenue du Grand Forestier 5, Bruxelles

Hangar Wijkcontract

Du J. 26/4 au S. 28/4 (de 11 h à 19 h). **D. 29/4** (de 11 h à 17 h) **Enter La(e)ken: The Model** Rens. : 02-421.80.60 Emile Bockstaellaan 160, Bruxelles

Irène Laub Gallery

Jusqu'au 2/6 (de 11 à 18 h). **Painting yourself into corners** Peinture de Panos Papadopoulos. Rens. : 02-647.55.16 Rue de l'Abbaye 8b, Ixelles, Belgique, Bruxelles

La Bourse

Jusqu'au 17/6 (L. à V. de 9 h 30 à 17 h 30 ; S. et D. de 10 à 19 h ; jours fériés). **Pompeii, the immortal City** Rens. : 02-549.60.49 Place de la Bourse, Bruxelles ; 02-509.12.11

Le cercle des voyageurs

Du S. 31/3 au J. 31/5 (de 10 h à 23 h). **Altaï, Sibérie** Photographies, peintures, textes de Néle, Paul et Louise. Rue des Grands Carmes, 18, Bruxelles ; 02-514.39.49, 02-514.39.48 ; www.lecercledesvoyageurs.com

Maison Pilgrims

Jusqu'au 6/5 (fermé Ma. 1/5 ; L. à J. de 14 h à 16 h ; S. et D. de 14 h à 18 h ; fermé V.). **Exploroid** Photographie instantanée de Adrien Basse-Cathalinat, Marie Cannella, Pauline Caplet et Collectif. Rens. : 0494-21.05.84 Rue de Parme, 69, Bruxelles ; 02-534.56.05, 02-534.54.27 ; stiglesculture.irisnet.be

Maison d'Art Actuel des Chartreux

Jusqu'au 12/5 (J. à S.). **The charitable coitus** Dessin, photographie, vidéo. Rue des Chartreux, 26-28, Bruxelles ; 02-513.14.69 ; www.maaac.be

Maison des cultures et de la Cohésion Sociale de Molkenbeek

Jusqu'au 25/4 (de 9 à 18 h). **From 1080 With love** Chaussee de Merchtem, 67, Bruxelles ; 02-415.86.03 ; www.lamaison1080hethuis.be

Manufacture 111 Bruxelles

Jusqu'au 10/6 (S. de 12 h à 19 h ; D. de 11 h à 18 h ; fermé L. à V.). **Patchwork - Exposition collective Street-art** (Œuvres de Antoine Bertrand, Claire Courdavault, Jo Di Bonza, Gilbert Mazout et Papa Mesk. Chaussée de Boondael 537, Bruxelles

Musée bruxellois du Moulin et de l'Alimentation

Jusqu'au 31/8 **Patake ! De la papa à la Bintje** Rens. : www.out.be/1513950 Rue du Moulin à Vent, 21, Bruxelles ; 02-245.37.79, 02-245.34.94 ; www.moulindevere.be

Musée des enfants

Jusqu'au 30/6 (Me. et S. à D. de 14 h 30 à 17 h).

S'émerveiller

Rue du Bourgmestre, 15, Bruxelles ; 02-640.01.07 ; www.museedesenfants.be

Musée des égouts de Bruxelles

Du 25/4 au 6/10 (de 10 à 17 h). **Collecteur de traces** Rens. : 02-279.43.83

Du 26/4 au 6/10 (de 10 à 17 h). **Humeurs contestataires** Rens. : 0022-79.43.83

Pavillon d'Octroi - Porte d'Anderlecht, Bruxelles ; www.sewermuseum.brussels

Musée du Cinquantenaire - MRAH

Jusqu'au 29/4 (Ma. à V. de 9 h 30 à 17 h ; S. et D. de 10 h à 18 h ; jours fériés ; fermé L.). **Oceania** Exposition sur l'Océanie en collaboration avec le Musée royal de l'Afrique centrale.

Jusqu'au 9/6 **La Famille Royale fait la Une**

Jusqu'au 30/12 **Horta & Wolters** Rens. : www.kmkg-mrah.be/fr/expositions/horta-wolters Parc du Cinquantenaire, 10, Bruxelles ; 02-741.72.11 ; www.mrah.be

Musée du costume et de la dentelle

Jusqu'au 30/8/20 (de 10 à 17 h). **Premier dimanche du mois** Rens. : 0022-79.64.64 Rue de la Violette, 12, Bruxelles ; 02-213.44.50 ; www.museeducostumeetdeldentelle.be

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

Jusqu'au 15/7 (Ma. à V. de 10 à 17 h ; S. et D. de 11 à 18 h). **Promesses d'un visage - L'art du portrait, des pratiques flamands aux selfies** Peintures, photographies, sculptures de Collections des Musées (Bouts, Memling, Rubens, Van Dyck, Gauguin, Ensor, Chagall, Delvaux, Rubens, Van Tuylmans, Borremans, Fabre et Vanfleteren...). Rens. : 0025-08.32.11 Rens. : 0025-08.33.33

Jusqu'au 19/8 (Ma. à V. de 10 à 17 h ; S. et D. de 11 à 18 h). **Michel Mouffe - Thinking the veil** Peintures, monochromes.

Jusqu'au 19/8 (Ma. à V. de 10 à 17 h ; S. et D. de 11 à 18 h). **Hiroshi Sugimoto - Still Life** Photographies.

Du V. 20/4 au D. 19/8 (de 10 h à 17 h) **Jan Fabre - My Queen** Sculpture, bas-reliefs de Jan Fabre.

Jusqu'au 16/12 (Ma. à V. de 10 à 17 h ; S. et D. de 11 à 18 h). **El Anatsui The Beginning and the End** Rens. : www.out.be/1524814

Jusqu'au 16/3/20 (Ma. à V. de 10 à 17 h ; S. et D. de 11 à 18 h). **Bruegel Unseen Masterpieces** Rens. : www.out.be/15241625 Rue de la Régence, 3, Bruxelles ; 02-508.32.11, 02-513.88.26 ; www.fine-arts-museum.be

Muséum des sciences naturelles

Jusqu'au 26/8 (Ma. à V. de 9 h 30 à 17 h ; S. et D. de 10 à 18 h). **Les Singes** Rens. : 02-627.42.34 ; www.out.be/1508588 Rue Vautier, 29, Bruxelles ; 02-627.42.38 ; www.sciencesnaturelles.be

Nieuwe Graanmarkt

Jusqu'au 17/6 (de 11 à 18 h). **It's my own. An everyday fashion story**

Palais 12

Jusqu'au 2/9 (L. et M. à D. de 10 à 18 h). **Star Wars Identités** Rens. : www.starwarsidentites.com Avenue Miramar - Miramarlaan, Bruxelles ; 02-474.81.58 ; www.palais12.com

Palais des Beaux-Arts de Bruxelles - Bozar

Du 27/4 au 29/4 **When Art meets Science - I love science festival** Rens. : www.out.be/152654

Du 27/4 au 26/8 (Ma., Me. et V. à D. de 10 à 18 h ; J. de 10 à 21 h). **Le palais des beaux-arts de Victor Horta** Rens. : www.out.be/1515921

Jusqu'au 29/4 (de 10 à 18 h). **Dirk Braeckman**

Jusqu'au 29/4 **Kehinde Wiley Lit** Rens. : www.out.be/1524902

Jusqu'au 27/5 **Jusqu'à ce que quelqu'un me calque**

Rens. : www.out.be/1532652

Jusqu'au 27/5 (Ma., Me. et V. à D. de 10 à 18 h ; J. de 10 à 21 h). **Spanish Still Life** Natures mortes de Picasso, Dalí, Miró, Velázquez, Goya...

Jusqu'au 27/5 (Ma., Me. et V. à D. de 10 à 18 h ; J. de 10 à 21 h). **Hugo Claus** Rens. : www.bozar.be/fr/activities/132193-hugo-claus

Jusqu'au 3/6 (Ma., Me. et V. à D. de 10 à 18 h ; J. de 10 à 21 h). **Fernand Léger | Le beau est partout**

Rens. : 02-507.83.36 ; www.out.be/1515917

Jusqu'au 3/6 **Benoit Plateux Schrank**

Rens. : www.out.be/1524906

Jusqu'au 3/6 **The Half Circus - Piovenefabi**

Rens. : www.out.be/1532653

Rue Ravenstein, 23, Bruxelles ; 02-507.82.00 ; www.bozar.be

Place Jourdan

Jusqu'au 3/10/26 (de 8 à 19 h et à 19:00). **Le tableau géant de Guillaume Bottazzi**

www.eetterbeek.be

PointCulture Bruxelles

Du 27/4 au 16/6 (de 11 à 18 h 30). **Tricotez Vous**

Qui

Rue Royale, 145, Bruxelles ; 02-737.19.60 ; bruxelles.pointculture.be

PointCulture ULB

Jusqu'au 28/4 (de 10 h 30 à 18 h 30). **Hate , Fear and Love - Francesco Serafini** Portraits. Rens. : 0477-91.02.11

Bâtiment U - Avenue Paul Héger, Bruxelles ; 02-737.19.61 ; www.pointculture.be

Porte de Hal - MRAH

Jusqu'au 25/11 **Little Life** Jouets anciens. Rens. : 02-534.15.18

Boulevard du Midi, 150 - Zuidlaan 150, Bruxelles ; 02-533.45.52, 02-533.34.51 ; www.kmkg-mrah.be

Wiel

Jusqu'au 12/8 **Inéchangeable**

Avenue Van Volxem, 354, Bruxelles ; 02-34.00.50 ; www.wiel.org

Dans la localité

Jusqu'au 1/7 **P(ART)cours // Par(KUNST)**

WALLONIE

ALLEUR

Château de Waroux

Jusqu'au 29/4 (Ma. à D. de 14 à 18 h). **De Picasso à Bacon: Portraits du XX^e siècle**

Rue de Waroux, 301 ; 04-247.72.73 ; www.chateau-waroux.be

AMAY

Centre culturel

Jusqu'au 30/4 (de 9 à 17 h). **Exposition JazzPresso**

Ristretto Peintures de Herbert Celis et alias Herb Cells. Rés. : www.herbcells.com/graphikz

Rue Entre-Deux-Tours, 3 ; 085-31.24.46 ; www.c-camay.be

Maison de la poésie

Du 28/4 au 12/6 (L. à V. de 9 h à 16 h ; S. de 14 à 17 h ; V. 27/4 18 h ; fermé D.). **Exposition de Caroline**

Léger, artiste et chorégraphe végétale Sculptures végétales évolutives de Caroline Léger. Rens. : 085-31.52.32

8 place des Cloîtres

ANLOY

Euro Space Center

Tous les lundis à D. **Les Space Heroes débarquent**

! Rens. : www.out.be/1418205

Rue Devant les Hétres, 1 ; 061-65.64.65 ; www.wallonie.com/eurospacecenter/index.htm

ATH

Palace

Jusqu'au 28/4 (de 10 à 13 h et de 14 à 18 h). **Carolina Fernandez**

Peintures de Carolina Fernandez. Grand-Place ; 068-26.99.99 ; mcath.be

AWIRS

Préhistomuseum

Jusqu'au 29/6 **Cro-Magnon - Prehistoric Challenge**

Rue de la Grotte, 128

BASTOGNE

Musée en Piconrue

Jusqu'au 14/10 (de 10 à 17 h). **André Bosmans. La**



E X P O
"J'aurai 20 ans en 2030"

+32 4 224 49 38

www.EUROPAEXPO.be

Télépro

RENDEZ-VOUS AVEC VOTRE AVENIR !

23/09/2017 > 03/06/2018

LIEGE GUILLEMIN TGV STATION

Liège Université 2002

une

La 1ère

proximus

Province de Liège

Loterie Nationale

Fédération Wallonie-Bruxelles

fourche, la plume et le pinceau Peintures, poèmes de André Bosmans. Rens. : 061-55.00.55
Place en Piconrue, 2; 061-21.56.14

BATTICE

Galerie Charlier Benoit

Jusqu'au 6/5 (S. et D. de 14 h à 18 h; fermé L. à V.). **Exposition les quatre éléments** Aquarelliste paysagiste, portrait, sculptures de Urbain Ortmans, Nouché et Francine Landrain. Rens. : 0497-61.63.52
Rue du Centre, 27

BELCEIL

Château

Du 28/4 au 6/5 (de 10 à 18 h). **Concours Amarillys** Compositions florales.
Rue du Château 11; 069-68.94.26 ; www.chateaudebeloeil.com

CHARLEROI

BPS22 Musée d'art de la Province de Hainaut

Jusqu'au 27/5 (Ma. à D. de 11 à 19 h). **Célo Totti** Rens. : www.bps22.be/fr/expositions/cleo-totti

Jusqu'au 6/5 (Ma. à D. de 11 à 19 h). **Marcel Berlangier** [Fig. Rens. : www.bps22.be/fr/expositions/marcel-berlangier

Jusqu'au 27/5 (Ma. à D. de 11 à 19 h). **Benjamin** Installé Techniques mixtes. Rens. : www.bps22.be/fr/expositions/benjamin-installe

Boulevard Solvay, 22; 071-27.29.71; www.bps22.be

ENGIS

Centre culturel

Jusqu'au 1/6 (de 14 à 17 h 30). **Ec Rire & Des Siner - Une exposition de José Parrondo** Rens. : 085-82.47.60
Rue du Pont, 7; 085-31.37.49, 0494-30.98.13; www.ccengis.be

FRAMERIES

Le Pass

Tous les lundis, mardis et jeudis à V. (fermé Me. et S. à D.). **La Waouh Zone et la Fabrique à Pixels** Rens. : www.out.be/1488937
Rue de Mons, 3; 070-22.22.52 ; www.pass.be

HORNU

CID - centre d'innovation et de design au Grand-Hornu
Jusqu'au 1/7 (Ma. à D. de 10 à 18 h). **Together !**

Rens. : 065-61.38.81 ; www.out.be/1510427
Rue Sainte-Louise, 82; 065-65.21.21; www.cid-grand-hornu.be

MAC's

DU 29/4 au 23/9 Jef Geys QUADRA

Jusqu'au 3/6 (Ma. à D. de 10 à 18 h). **Adel Abdesse-med OTCHI TCHIORNIE** Rens. : www.mac-s.be/fr/8/87adel-abdessemed
Rue Sainte-Louise, 82 ; 065-65.21.21; www.mac-s.be

ITTRE

Musée Marthe Donas - MIMDo

Jusqu'au 13/5 (J. et S. de 13 h à 17 h ; D. de 11 h à 17 h ; fermé L. à Me. et V.). **Francine Holley. La musique du regard** Peinture, dessins, sculpture de Francine Holley. Dans le cadre de «Rétrospective». Rens. : 0471-21.63.88
Rue de la Montagne, 36

JODOIGNE

Chateau Pastur

Jusqu'au 28/4 1001 brindilles, un nid... pour toute la famille
Rue du Château 13 - (salle des Calèches); 010-81.15.15

LA LOUVIÈRE

Keramis | Centre de la Céramique

Du 28/4 au 16/9 (Ma. de 9 h à 17 h ; Me. à D. de 10 h à 18 h ; fermé L.). **Françoise Pétrovitch. À FEU** Céramiques de Françoise Pétrovitch. Dans le cadre de «Françoise Pétrovitch. À FEU».

Jusqu'au 2/9 (Ma. de 9 h à 17 h ; Me. à D. de 10 h à 18 h ; fermé L.). **Gisèle Buthod-Garçon. La terre, simplement** Céramiques de Gisèle Buthod-Garçon. Dans le cadre de «Gisèle Buthod-Garçon. La terre, simplement». Place des Fours Bouteilles 1; 064-23.60.70; www.keramis.be

LIÈGE

Centre culturel Les Chiroux

Jusqu'au 13/5 (Me. à S. de 13 à 18 h). **Aires de jeux** (Œuvres de Anne Brugni, José JA JA et Paul Loubet. Dans le cadre de «Dans le cadre du festival JUNGLE». Rés. : www.junglefestival.be
Place des Carmes, 8; 04-223.19.60, 04-220.88.88 ; www.chiroux.be

Espace Wallonie

Jusqu'au 25/4 (L. à V. de 8 h 30 à 17 h). **La Fabrique de la Démocratie** Rens. : 081-32.15.35 Rés. : 081-32.15.67
Place Saint-Michel, 86 ; 04-250.93.30, 0800-11.901 ; www.wallonie.be

Gare de Liège-Guillemins

Jusqu'au 3/6 (de 10 à 18 h 30). **J'aurai 20 ans en 2030** Objets futuristes. Dans le cadre de «Imaginons ce que sera notre vie en 2030». Rens. : 04-224.49.38 Rés. : jaura20ansen2030.be
Place des Guillemins, 2

Grand Curtius

Jusqu'au 27/5 (L. et Me. à D. de 10 à 18 h). **Sources - Rencontres - Traces** Rés. : 04-221.92.21 ; www.lefkochir.be
Féronstrée 136 ; 04-221.68.17 ; www.grandcurtius.be

Institut de Zoologie

Jusqu'au 31/8 (L. à V. de 10 h à 16 h 30 ; S. et D. de 14 h à 18 h). **Du poil de mammouth à l'œil du cyclope** Dans le cadre de «Bicentenaire de l'Université de Liège». Rés. : 04-366.56.04
Quai Van Beneden, 22 ; 04-366.96.50 ; www.ulg.ac.be/museezoo

L'An Vert

Du 26/4 au 4/5 (de 19 à 20 h 30). **Balance ta Poésie Pur Porc** Gravures au lino, au photopolymère. Rens. : 04-342.12.00
Rue Mathieu Polain, 4 ; 0494-42.04.95, 0474-80.26.54 ; www.lanvert.be

L'Aquilon

Jusqu'au 28/4 (18 h 30). **Direction l'Amérique Latine** Photos de Ronald Cole Leiton, Elena Osorio et Jean-François Santquin. Boulevard Saucy, 25 ; 0496-21.50.46 ; www.aquilon.be

La Boverie

Jusqu'au 30/7 (Ma. à D. de 10 à 18 h). **Rétrospective Fernand Flausch**
Jusqu'au 26/8 (Ma. à D. de 10 à 18 h). **Rome** Rens. : www.out.be/151715
Parc de la Boverie, 3 ; 04-221.93.19 ; www.laboverie.com

La Cité Miroir

Tous les L. à V. (de 9 h à 16 h), S. et D. (de 10 h à 16 h). Plus Jamais ca !
Jusqu'au 9/5 (de 9 à 18 h). **Imaginer malgré tout : les éditions Esperluète et la Mémoire** Rens. :

04-232.70.60

Jusqu'au 20/7 Library

Jusqu'au 20/7 Empreintes - Patrimoine écrit témoin de l'histoire

Place Xavier Neujean, 22 ; 04-230.70.50 ; www.citemiroir.be

Maison de la Métallurgie et de l'Industrie

Jusqu'au 2/12 (L. à V. de 9 à 17 h). **Arts mécaniques - Les rouages de l'innovation**

Boulevard Raymond Poincaré, 17

Musée de la Vie wallonne

Jusqu'au 16/8 (Ma. à D. de 9 h 30 à 18 h). **Le Jardin du Paradoxe - Regards sur le Cirque Divers à Liège** Œuvres de Pierre Alechinsky, Michel Antaki, Laurie Anderson, Fernando Arrabal, Glen Baxter, Silvana Belletti, BEN Vautier, Jan Bucquoy, Jacques Charlier, ... Rens. : 04-279.20.31

Cour des Mineurs ; 04-279.20.16 ; www.viewallon.be

PointCulture

Du 2/5 au 16/5 (de 12 à 18 h). **« Georges et France Truffaut : du père en fille »** Rens. : 04-229.37.72
Espace SainMichel - rue de l'Official, 1-5 ; 04-223.36.67 ; www.pointculture.be

Salle philharmonique

Jusqu'au 30/6 Back Stage Rens. : www.expobackstage.be
Boulevard Piercot, 25-27 ; 04-220.00.00, 04-220.00.10 ; www.oprl.be

MIRWART

Grande Forêt de Saint-Hubert

Jusqu'au 1/4/19 Saisons de la Photo / Expositions photos nature Photos nature de Photographes. Rens. : 084-379.05
Rue du Moulin, 16 ; www.lagrandeforetdesainthubert.be

MONCEAU-SUR-SAMBRE

Ancien site minier du Martinet

Jusqu'au 20/6 (de 13 à 18 h). **Pierre Debatty** Peinture de Pierre Debatty.
Rue de roux

MONS

BAM - Musée des Beaux-Arts

Du 28/4 au 29/7 (de 10 à 18 h). **Hell'O Enjoy the show...** Fresques murales, peintures sur toile de Jérôme Meynen et Antoine Détaille. Rens. : 065-40.53.25 Rés. :

LOUVRE

VIVA ROMA !

EXPO 25.4 > 26.8.18
MUSÉE DE LA BOVERIE
LIÈGE • LUIK • LÜTTICH

J-B Corot, Vue de Rome : le pont et le château Saint-Ange avec la coupole de Saint-Pierre, 1826. San Francisco, Fine Arts Museum, collection Archer M. Huntington.

065-33.55.80
Jusqu'au 29/7 (de 10 à 18 h). **Attractions**
 Rue Neuve, 8 ; 065-40.53.30 ; www.bam-.mons.be

Maison Losseau

Jusqu'au 20/5 (de 10 à 18 h). **Sept femmes, cent frontières** Dessins, gravures, monotypes, peintures, livre d'artiste de Nadine Fiévet. Rens. : 065-39.88.80
 Rue de Nismy, 37

Mundaneum

Jusqu'au 20/5 Top secret ! Un monde à décrypter
Jusqu'au 24/6 Faites le mur !
 Rue de Nismy, 76 ; 065-31.53.43 ; www.mundaneum.be

Salle Saint-Georges

Jusqu'au 6/5 (Ma. à V. de 12 à 18 h ; S. de 14 à 20 h ; D. 14 h). **Mons à l'eau et à l'huile** Peintures, aquarelles. Rens. : 065-40.52.06
 Grand-Place ; www.bam.mons.be

Studio Outrenoir

Du 5/5 au D. 29/4 (de 13 h à 18 h), **du S. 5/5 au D. 6/5** (de 13 h à 18 h) **Achoque Materia Scura**
Photographies Photographies de AChoque. Rens. : 0495-54.83.12
 Boulevard Saintelette 15

NAMUR

Musée Félicien Rops

Jusqu'au 13/5 (Ma. à D. de 10 à 18 h). **Pornocrates dans tous ses états**
 Rue Fumal, 12 ; 081-77.67.55 ; www.museerops.be

Musée africain

Jusqu'au 27/5 (de 14 à 17 h). **Congo Paintings, une autre vision du monde** Peintures de Moke, Chéri Samba, Sam Illus, Pita Kalala, Shula, Kiesse, Moke Fils et Pierre Pambu Bodo.
 Rue du 1^{er} Lanciers, 1 ; 081-23.13.83

NAM-IP

Jusqu'au 30/6 (Ma. à S. de 10 à 17 h). **Codes & Couleurs - Turing et Zuse** Peintures, ordinateurs de Konrad Zuse. Rens. : 081-34.64.99
 Rue Henri Blès 192A

PointCulture

Jusqu'au 17/5 (de 12 à 18 h). **1.1.1. | Thierry Robrechts** Dessin de Thierry Robrechts. Rens. :

02-73719.65
 Place l'Ilon 19 ; 081-22.55.66 ; www.pointculture.be

NASSOGNE

Photo Club

Jusqu'au 29/4 (S. et D. de 14 h à 18 h ; fermé L. à V.). **Expo photos** Rens. : 0498-59.42.59
 Rue du Vivier 3

NISMES

Parc de Nismes

Jusqu'au 31/5 Action Sculpture 2017-2018 Rens. : 060-31.01.60
 Parc Communal ; 060-31.00.10 ; www.viroival.be

OMAL

L'Omalienne

Jusqu'au 4/1/19 (V. de 19 h 30 à 23 h 30 ; fermé L. à J. et S. à D.). **Exposition permanente** Photographies, peintures, dessins et sculptures. Rens. : 0496-73.52.46
 Rue de Ligney 27a

SAMRÉE

Sillon d'art

Jusqu'au 17/6 Maboge au fil de l'eau, au fil des ans Cartes postales, tableaux anciens, photographies argentiques actuelles de Collectionneurs et Christian Deblanc.
 Maboge, 8 ; 084-41.21.92 ; users.swing.be/sillondart

THEUX

Tennis Couvert de Maison Bois

Du 26/4 au 8/6 Exposition des peintures de Carine Vermaecke Peintures de Carine Vermaecke. Rés. : 087-39.30.60
 Drève de Maison Bois, 33

THUIN

Eglise de la Ville Haute

Jusqu'au 12/5 Zoos Humains. L'invention du sauvage Photographies. Rens. : 071-59.46.26 Rés. : 071-59.71.00
 Cour de la Paroisse, 1

TOURNAI

Office du tourisme

Jusqu'au 29/4 (de 9 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à

17 h 30). **« Art du Chien »** Peintures de Daniel Trammer et Florence Tyrant.
 Place Paul-Emile Janson, 1 ; 069-22.20.45 ; www.visitourmai.be

TAMAT, centre d'Art contemporain du textile de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Jusqu'au 31/8 (L. et Me. à S. de 9 h 30 à 12 h et de 14 à 17 h ; D. de 14 à 17 h). **Collections permanentes** Art textile.
 Place Reine Astrid, 9 ; 069-23.42.85, 069-84.20.73 ; www.tamat.be

TROIS-PONTS

Espace culturel

Jusqu'au 18/5 (de 9 à 18 h). **Où allons-nous? Une mécanique ludique au service d'histoires qui questionnent !** Mécaniques ludiques de Norbert Huppertz. Dès le cadre de «des expos «Nos artistes ont du talent»». Rens. : 0471-22.68.83
 Rue Traverse, 9 ; 080-29.24.60 ; www.ccstp.be

VERVIERS

Bibliothèque

Jusqu'au 27/4 (Ma. à J. de 9 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h ; S. de 9 à 13 h). **Faire chaise de tout bois** Pour enfants de 3 ans. Rens. : 087-32.53.37 Rés. : 087-39.30.60
 Espace Blavier - Place du Marché

Centre culturel

Du 26/4 au 25/5 Exposition des œuvres de Bernard Lange et J. Hardy Dessins, photographies de Jessy Hardy et Bernard Lange.
 Boulevard des Gérandchamps, 7c ; 087-39.30.60 ; www.ccverviers.be

WANZE

Place Faniel

Jusqu'au 16/9 Projet #2 Graphé Installation de Mireille Liénard. Dans le cadre de «Dans le cadre de «Allô ?», projet d'art plastique autour d'une cabine téléphonique». Rens. : 085-21.39.02
 www.wanze.be

WAREMME

Espace Laïcité

Jusqu'au 15/6 (de 13 à 17 h). **Les Jeux sont faits... pour apprendre** Rens. : 019-33.84.50
 Rue des Prés, 96

Hexapoda - Insectarium Jean Leclercq

Jusqu'au 31/12 (de 9 h 30 à 12 h et de 13 à 16 h 30). **Le monde des Insectes**
 Rue de Grand'Arche, 45e ; 019-32.49.30 ; www.hexapoda.be

WATERLOO

Musée Communal de Waterloo / Musée Wellington

Jusqu'au 31/8 (de 10 à 17 h). **Napoléon, de l'île de beauté à l'île perdue** Uniformes, vêtements civils refaits à l'identique, objets XIXe.
 Chaussée de Bruxelles, 147 ; 02-357.28.60 ; www.museewellington.be

FLANDRE

ANVERS

Fotomuseum - FOMU

Jusqu'au 10/6 (Ma. à D. de 10 à 18 h). **Monsanto: A Photographic Investigation - Mathieu Asselin**
Jusqu'au 10/6 (Ma. à D. de 10 à 18 h). **Harry Gruyaert**
Jusqu'au 10/2/19 (Ma. à D. de 10 à 18 h). **Collection en transit**
 Waalse Kaaï 47 ; 03-242.93.00 ; www.fotomuseum.be

Maurice Verbaet Art Center

Du 28/4 au 15/7 (S. et D. de 13 h à 18 h ; fermé L. à V.). **Hugo Claus onder ons, ode door Pjeroor Roobjee**
Jusqu'au 15/7 (S. et D. de 13 h à 18 h ; fermé L. à V.). **Caroline & Maurice Verbaet Collection**
 Mechelsesteenweg 64

Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen - MUHKA

Jusqu'au 29/4 (Ma. Me. et V. à D. de 11 à 18 h ; J. de 11 à 21 h). **Above the Bay of Naples from Via Partenope** Rens. : www.out.be/1519830
Jusqu'au 29/4 (Ma. Me. et V. à D. de 11 à 18 h ; J. de 11 à 21 h). **IN SITU: Cevdet Erek - AAAA**

Rens. : www.out.be/1524883
Jusqu'au 29/4 (Ma. à D.). **HUGO ROELANDT - A Selection from the Archive** Rens. : www.out.be/1519831

Jusqu'au 29/4 (Ma. Me. et V. à D. de 11 à 18 h ; J. de 11 à 21 h). **The Chronicle** Rens. : www.out.be/1519829

Jusqu'au 13/5 AMVR Rens. : www.out.be/1519832
Jusqu'au 24/6 Lodgers #14 Aria Rens. : www.out.be/1532631

Leuvenstraat 32 ; 03-260.99.99 ; www.muhka.be

Think Jazzy Art Gallery

Du 25/4 au 23/5 (Me. à D. de 14 à 20 h). **Erwin Van den Brande - Different Perspectives 2008/18**
 Minderbroedersruij 74

Woonzorgcampus Cadiz

Du 1/5 au 28/6 (L. à D. de 13 à 17 h). **Stad en Haven'** Rens. : 0478-36.56.28

Dimanche

LE SOIR

GRENZECHEO

VLAN

Dimanche

Napelsstraat 70

BERLARE

Cultureel Centrum Stroming

Du 27/4 au 17/6 Fotocollectief Stroming Rens. : www.ccstroming.be
 Dorp 101

BRASSCHAAT

Flanders Designers

Du 27/4 au 31/5 (10 h). **Monochromatic Sea**
 Photographies de Jean-Marc Aloy.
 Augustijnslei 10

BRUGES

XPO Center

Tous les L. à D. (de 10 h à 18 h). **Picasso** Rens. : picasso-bruges.be/fr/picasso-fr/#picasso

Jusqu'au 11/11 (de 10 à 18 h). **Mummies in Bruges** Rens. : www.xpo-center-bruges.be/fr/accueil/#expo

Jusqu'au 30/12 Xpo Andy Warhol
 Mariastraat 38

GAND

Design museum Gent

Jusqu'au 6/5 (L., Ma. et J. à V. de 9 h 30 à 17 h 30 ; S. et D. de 10 à 18 h). **Level** Rens. : www.out.be/1528757

Jusqu'au 2/9 Poème Brut

Jan Breydelstraat 5 ; 09-2679999 ; www.designmuseum.be

MSK Museum voor Schone Kunsten Gent

Jusqu'au 24/6 Medardo Rosso Rens. : www.out.be/1524824

Jusqu'au 31/10 (Ma. à V. de 9 h 30 à 17 h 30 ; S. et D. de 10 à 18 h). **Metafloristique** Rens. : www.out.be/1457100

Jusqu'au 31/12 Written Room (œuvres de Parastou Forouhar. Rens. : www.out.be/1496201

Jusqu'au 31/12 De Bosch à Tuymans: une nouvelle histoire Rens. : www.out.be/1500778

Chaussée De Kerchovelaan 187 ; 09-240.07.00 ; www.mskgent.be

SMKA - Stedelijk Museum voor Actuele Kunst

Jusqu'au 13/5 (Ma. à V. de 9 h 30 à 17 h 30 ; S. et D. de 10 à 18 h). **Hiwa K | Calendar Moon** Vidéos, performances et installations récentes d'Hiwa K. Rens. : 09-240.76.01 ; smak.be/fr/exposition/12656

Rés. : 09-210.10.75

Jusqu'au 13/5 (de 9 h 30 à 17 h 30). **Teresa Burga | An Artist or a Computer?** Rens. : smak.be/fr/exposition/13128

Jusqu'au 13/5 (Ma. à V. de 9 h 30 à 17 h 30 ; S. et D. de 10 à 18 h). **Ars Viva 2018** Rens. : smak.be/fr/exposition/12668

Jusqu'au 3/6 (Ma. à V. de 9 h 30 à 17 h 30 ; S. et D. de 10 à 18 h). **Guillaume Leblon | There is a Man and more**

Jusqu'au 3/6 (Ma. à V. de 9 h 30 à 17 h 30 ; S. et D. de 10 à 18 h). **Uit de Collectie | Against the Wall?** Rens. : smak.be/fr/exposition/13201

Jan Hoetplein 1 ; 09-221.70.03 ; www.smak.be

HASSELT

Modemuseum

Jusqu'au 2/9 (Ma. à D. de 10 à 17 h). **Forever Young**

Gasthuisstraat 11 ; 011-23.96.21 ; [www.modemu-seum.be](http://www.modemu-seum.be/seum.be)

HEIST-OP-DEN-BERG

CC Zwaneberg - Schouwburg

Jusqu'au 3/6 Paul J.J. Michiels en Els Dillen

Cultuurplein 1 ; 015-25.07.70 ; www.zwaneberg.be

LOUVAIN

Diverse locaties in Leuven

Les D. 29/4 et Ma. 1/5 (de 10 h à 18 h). **D. 5/5**

Kunstroute leuven Rens. : 0495-63.18.17

Stadspark,z/h

M van Museum Leuven

Jusqu'au 29/4 (L., Ma. et V. à D. de 11 à 18 h ; J. de 11 à 22 h). **Dirk Braeckman**

Jusqu'au 27/5 (Ma., Me. et V. à D. de 11 à 18 h ; J. de 11 à 22 h). **Au-delà de la frontière**

Jusqu'au 19/8 (L., Ma. et V. à D. de 11 à 18 h ; J. de 11 à 22 h). **Maîtres en sculpture** Rens. : www.out.be/1500945

Jusqu'au 21/4/19 (L., Ma. et V. à D. de 11 à 18 h ; J. de 11 à 22 h). **La puissance des images** Rens. : www.out.be/1500944

Jusqu'au 21/4/19 (L., Ma. et V. à D. de 11 à 18 h ; J. de 11 à 21 h). **Collectionner, c'est un art** Rens. : www.out.be/1500946

Jusqu'au 30/5/21 (L., Ma. et V. à D. de 11 à 18 h ; J. de 11 à 22 h). **Cadrان-calendrier** Rens. : www.mleuven.be/fr/cadrان-calendrier

Leopold Vanderkelenstraat 28 ; 016-27.29.29 ; www.mleuven.be

Vlamingck Kapel

Du 27/4 au 6/5 (de 10 à 18 h). **Expo labo#3**

experimentele kunstenplatform

Vlamingenstraat

SCIENCE TRUCKS – ART AND SCIENCE
DRONES – ELECTRIC UNICYCLE
BEES – CODING – MATHEMATICS
BIOTECHNOLOGIES

TOUR & TAXIS
FREE FESTIVAL
27 > 29.04



I LOVE
SCIENCE
FESTIVAL

“WHEN
ART
MEETS
SCIENCE”
@BOZAR

 #ILOVESCIENCE

WWW.ILOVESCIENCE.BRUSSELS

GALERIES

GRAND BRUXELLES

Aboriginal Signature - Estrangin Fine art

Jusqu'au 5/5 (Me. à S. de 14 h 30 à 19 h; fermé L. Ma. et D.). **Our country keeps us** Peinture acrylique sur toile de lin de Sonia Kurarra, Wakartu Cory Surprise, Jimmy Nerimah et Lisa Uhl. Rens. : 0475-55.08.54. *Jules Besmestraat*, 101, Bruxelles

Anna 4 Art Gallery

Du 26/4 au 28/10 (J. à S. de 14 à 18 h; D. de 12 à 16 h). **Thoughts, words and actions** Rollebeekstraat 32, Bruxelles

Art 22 Gallery

Jusqu'au 6/5 (V. à D. de 10 h 30 à 16 h 30; fermé L. à J.). **Peter Lippmann - Soletown** Photographies de Peter Lippmann. Rens. : 0473-95.12.38. *Place du Balle*, 56, Bruxelles; www.art22.gallery

Art Base

Me. 2/5 (de 18 à 21 h). **Colours- Azarakhsh Farahani** Rens. : 02-27.29.20. Rue des Sables, 29, Bruxelles; www.art-base.be

Artinkk la galerie

Jusqu'au 19/5 (de 11 à 18 h 30). **Le redoublement** Peintures, photographies, sculptures de Léo Lucioni, Elsa Parra et Johanna Benainous. Rens. : 02-353.19.35. Rés. : 0492-17.82.74. *Chaussée de Waterloo*, 475, Bruxelles

Artitude Gallery

Jusqu'au 5/5 (de 14 à 18 h). **Pierre Martens** Peintures, techniques mixtes. Rens. : 02-647.01.46. Rue de la Longue Haie, Bruxelles; 02-641.14.12; www.artitude.be

Braam Art Gallery

Jusqu'au 5/5 (4 h). **Ariane Bosquet, Indigo** Peintures, techniques mixtes de Ariane Bosquet. Rue Fourmois, 9, Bruxelles; 0478-56.19.30; www.braamjp.be

CAB

Du Me. 25/4 au S. 28/4 (de 14 h à 18 h), du Me. 2/5 au S. 5/5 (de 14 h à 18 h). **The Brutal Play** Techniques mixtes, sculptures de Carl Andre, Valentin Carron, Emilie Ding, Ramon Feller, Karsten Födinger, Donald Judd, Robert Morris, Charlotte Posenenske, Alexander Rodechenko et Kilian Rüthemann. Rue Borrens, 32-34, Bruxelles; 02-644.34.32; www.cab.be

Calaveras

Du D. 15/4 au D. 27/5 (de 10 h à 18 h). **Cesar Chavez** Linogravures de César Chavez. Rue des renards 15, Bruxelles

Centre Rops

Jusqu'au 6/5 (J. à D. de 15 h à 18 h; fermé L. à Me.). **Gabriella Petino** Peintures. Rue Brialmont, 9, Bruxelles; 02-219.66.79; www.centrerops.com

Charleroi danse | La Raffinerie

Du J. 19/4 au S. 26/5 (de 13 h à 18 h). **#layers. l'art contemporain à l'ère numérique** Rue Manchester, 21, Bruxelles; www.charleroidanse.be

Espace photographique Contretype

Jusqu'au 30/5 (de 12 à 18 h). **Propositions d'artistes** Photographies de Maud Faivre, Antoine Gremez, Younique Lefèvre, Lucas Lefèvre, Els Martens et Jade Varidel. Cité Fontainas, 4A, Bruxelles; 02-538.42.20; www.contretype.org

Galerie DYS

Jusqu'au 26/5 (de 0 à 0 h; J. et V. de 11 à 18 h; S. de 14 à 18 h; fermé L. à Me. et D.). **Emeli Theander - A Pi full of Ghosts - solo show** Dessins de Emeli Theander. Rens. : 0496-27.49.54. Rue de l'Arbre Béni, 84, Bruxelles; 02-511.95.11, 0499-22.57.66; www.galeriedys.com

Galerie Fred Lanzenberg

Jusqu'au 19/5 (de 14 à 19 h). **Nathalie Grenier** Peintures dessins gravures de Nathalie Grenier. Rens. : 002-64.73.01500475.34015. Avenue des Klauwaerts, 9, Bruxelles; 02-647.30.15; www.galeriefredlanzenberg.com

Galerie Nardone

Jusqu'au 12/5 (J. et V. de 14 h à 18 h; S. de 15 h à 19 h; fermé L. à Me. et D.). **Blanc ou presque** Disciplines mixtes de Mécaniques discursives, Phil Van Duyen, Jean-Philippe Duboscq, Mario Danièle, Goli Entezari, Alessandro Filippi et Didier Leemans. Rue St-Georges, 27 - 29, Bruxelles; 02-333.20.10; www.galerienardone.be

Galerie Rodolphe Janssen - 32 Livourne

Jusqu'au 23/6 **Ellen Berkemblit** Livourne, 32, Bruxelles; www.galerierodolphejanssen.com

Galerie Rodolphe Janssen - 35 Livourne

Jusqu'au 5/5 (Ma. à V. de 10 à 18 h; S. de 14 à 18 h). **Sam Moyer** Rue de Livourne 35, Bruxelles; 02-538.08.18, 02-538.56.60; www.galerierodolphejanssen.com

Galerie d'Art Morceau d'Architecture

J. 26/4 (J. à S. de 14 à 18 h). **Emmanuel Godart** Objets Rens. : 004-79.23.7711

Rue de la Brasserie 95, Bruxelles

Galerie mhaata

Jusqu'au 19/5 (J. à D. de 11 à 19 h). **Jérémie Lenoir et Mathieu Merlet Briand** Photographies, artefacts de l'érimie Lenoir et Mathieu Merlet Briand. Rens. : 02-833.98.88, +33-699.759554. Rue des Capucins 37, Bruxelles

Group 2 Gallery

Jusqu'au 26/5 (Me. à S. de 14 h 30 à 19 h; fermé L. Ma. et D.). **Thoughts, words and actions** Rue Blanche 8, Bruxelles; 02-539.23.09; www.group2gallery.com

Hangar Art Center

Jusqu'au 13/6 (Ma. à V. de 12 à 18 h; S. de 12 à 18 h). **Aki Kuroda** Peintures, dessins, lithographies. Avec la collaboration de Marcin Sobolev, Arts2 et l'école supérieure des arts de Mons. Place du Châtelain, 18, Bruxelles; 02-538.00.85; www.hangar.art

Hopstreet

Du S. 17/3 au S. 5/5 (de 13 h à 18 h). **Noé Sendas - Walking & Remembering** Rens. : 0496-54.44.54. Du S. 17/3 au S. 5/5 (de 13 h à 18 h). **Roger Raveel - Le bras gauche**

Rue Saint-Georges, 109, Bruxelles; 02-511.05.55; www.hopstreet.be

LKFF Art & Sculpture Projects

Jusqu'au 9/6 (Me. à S. de 12 à 18 h). **Shadow Stories** Sculptures de Beth Carter. Rens. : 0023-45.92.26. Rue Blanche, 15, Bruxelles; 02-345.92.26; www.lkff.be

La Girafe

Du J. 26/4 au D. 29/4 (de 13 h à 18 h). **Horizons** Peintures de Mascha Eeman. Rue Notre Seigneur, 14, Bruxelles; 0494-78.31.21; blog.iobelgique.com/galerielagirafe

La Part du Feu

Jusqu'au 6/5 (S. et D. de 10 h à 18 h; fermé L. à V.). **Enlumineurs libres** Collages de Luc Fierens, François Liénard, Thierry Tillier et André Stas. Rens. : 0472-20.66.86. Rue Saint-Ghislain, 55, Bruxelles; www.facebook.com/LaPartDufeu

Macadam Gallery

Du S. 21/4 au D. 20/5 (de 11 h à 17 h). **Surface** Arnaud Kool Peintures de Arnaud Kool. Place du Jeu de Balle, 58, Bruxelles

Mathilde Hatzenberger Gallery

Jusqu'au 28/4 **Vincent GLOWINSKI - Sketches** Rue washington 145, Bruxelles; www.mathildehatzenberger.be

Meessen-De Clercq

Jusqu'au 5/5 (Ma. à S.). **Chaim Van Luit Via Lucis II** Jusqu'au 5/5 (Ma. à S.). **Ignasi Aballí Translations** Rue de l'abbaye, 2, Bruxelles; 02-644.34.54; www.meessen-declercq.be

Put your hands up gallery

Jusqu'au 29/6 **We the People : exposition du photographe Charles Haumont** Photographies grand format, multiécran de Charles Haumont. Rue des Chartreux 41, Bruxelles

Singulier

Jusqu'au 27/4 (de 11 à 19 h). **Entrelacs // Marc Socié** exhibition Techniques mixtes de Marc Socié. Rue Haute 182, Bruxelles

Studio Baxton

Jusqu'au 27/4 (de 13 à 18 h). **Expolaroid - The month of instant Photography** Polaroid. Du 27/4 au 27/5 (de 13 à 19 h). **Pinhole Exhibition** Place de la Vieille Halle aux Blés, 29, Bruxelles; 02-513.22.44; www.studiobaxton.com

Xavier Huffens - 107 Saint-Georges

Jusqu'au 28/4 (Ma. à S.). **Alessandro Pessoli Like A Free Life** Rue Saint-Georges 107, Bruxelles

TERVUREN

Art Gallery Charlotte Van Lorreinen

Jusqu'au 27/5 (V. à D. de 14 h à 19 h; fermé L. à J.). **'Solitude' van Anne Van Ermengem** Peintures de Anne Van Ermengem. Rens. : 0023-06.35.73. Nieuwstraat 16, Tervuren; 02-306.35.73; www.charlottevanlorreinen.be

LIÈGE

Fondation Roger Jacob

Jusqu'au 18/5 **Exposition collective** Art plastique de Pascale Rouffart, Vanessa Cao, Éric Deprez, Éric Tshiani, Sébastien Plevetes, Janning Liu, Michel Leonard, Giuseppe Barillari, Mon colonel et Spìt, Jean-François Cuda, Sofie Vangor, Laurent Danloy, François Deprez, Roger Jacob, Mario Garzanti, Pica Pica, Damien Hirst, Pierre Petry, Daniel Fournier. Rens. : 0478-75.27.67. Impasse de la Couronne, 19; 0478-20.52.63; www.fondationrogerjacob.be

Galerie Christine Colon

Du 27/4 au 27/5 (Ma. à J. de 13 à 17 h 30; V. et S. de 11 à 12 h 30 et de 14 à 18 h; D. de 10 h 30 à 13 h). **Costa Lefkochir** Rés.: www.lefkochir.be Rue Saint-Remy, 12; 04-222.49.46, 0475-92.07.97; www.christinecolon.be

Galerie Les Drapiers

Jusqu'au 16/6 (J. à S. de 14 à 18 h). **Au bout du fil - Jean-Pierre Husquinet** Œuvres récentes de Jean-Pierre Husquinet.

Rue Hors-Château, 68; 04-222.37.53; www.lesdrapiers.be

Galerie Orpheu

D. 29/4 (de 15 à 19 h). **Habert** Peintures acryliques, pastels secs de André Bernard. Rens.: 0477-24.72.41. Rue Saint-Eloï, 17; 0495-40.18.62

Galerie Satellite

Jusqu'au 24/6 (de 12 à 0 h). **Koungo Fitini** Photos. Rue du Mouton Blanc, 20; 04-224.70.50, 04-250.94.36

L'inventaire

Du 2/5 au 20/7 (de 14 h 30 à 18 h; Me. à V. de 14 h 30 à 18 h; fermé L. Ma. et S. à D.). **Dissolutions** Dessins, Photographies, gravures, lithographies de Angel Beato, Marie Mouchard et un passant. Rens.: 0497-88.47.48. Rue Saint-Léonard, 104

Quai4 Galerie

Jusqu'au 26/5 (J. à S. de 14 à 18 h 30). **Marie Jo Lafontaine - It's spring time!** Techniques mixtes de Marie Jo Lafontaine. Dans le cadre de «bip OFP». Quai Churchill, 4; 0476-91.28.01; www.quai4.be

MONS

Galerie Koma

Du 27/4 au 24/5 (de 14 à 18 h). **«Frivolités funéraires sur le front de l'absente** Techniques mixtes de Philippe Baran, André Chabot, Remi Charlier, Eirini Chatsatourian, Etienne Colas, Christine D'Arienzo, Hélène de Gottal, Patrick Guaffi, Isabelle Linotte, Yvonne Mostard, Romina Remmo, Jean-Claude Saudozy, Martine Vanderhoven, Véronique Van Mol et Monique Voz. Rue des Chartreux 4, 4; 065-31.79.82

SPA

Galerie Azur

Jusqu'au 29/4 (de 11 à 18 h). **Exposition de Moyo (Marc Dethier) à la Galerie Azur à Spa : Huiles sur toile** Peintures à l'huile de Moyo - Marc Dethier. Avenue Reine Astrid, 48; 087-77.11.88; www.galerie-azur.be

VAUCLÈS

Galerie des Collines

Du 28/4 au 3/6 (de 14 à 17 h). **Abstraction construite** Peintures de René Huin.

Rue du Moulin, 79; 0496-95.24.13; www.galerie-descollineshubert.com

VERVIERS

Espace'Art ABC & DESIGN

Jusqu'au 28/4 (de 14 à 18 h; J. de 17 à 19 h; V. et S. de 14 à 18 h; fermé L. à Me. et D.). **noirs** Peintures à l'huile sur toiles de Denise Gilles. Dans le cadre de «Collaboration avec l'IKOB».

Rue du Viaduc 28; 0475-23.93.50; www.abct-design.be

WATOU

De Queeste Kunstkamers

Jusqu'au 6/5 (S. et D. de 14 h à 18 h; fermé L. à V.). **Paula Rego**

Trappisterweg 54; 057-33.48.72; www.de-queeste-art.be

WALLONIE

BASTOGNE

Musée en Piconrue

D. 29/4 (de 14 à 16 h). **Une visite avec Guy Denis**

Peintures d'André Bosmans. Rens.: 061-55.00.59

Place en Piconrue, 2; 061-21.56.14

BATTICE

Fort

S. 28/4 (de 13 h 30 à 17 h). **Visite du fort de Battice.**

Rens.: 0497-20.77.82

Route d'Aubel; 087-67.94.70; www.paysdeherve.be

LIÈGE

Aquarium-Muséum

D. 29/4 (de 14 h 30 à 17 h). **L'Art nouveau en Outremeuse**

Par Madeleine Evin (guide régionale). Rés.: 022-19.22.1

Quai Van Beneden, 22; 04-366.50.21; www.aquarium-museum.be

Domaine de la Chartreuse

S. 28/4 (de 14 h 30 à 16 h 30). **De la Chartreuse à Robermont, souvenirs de 14-18**

Par André Pirson (guide régional). Rés.: 022-19.22.1

Thier de la Chartreuse

Office du tourisme

Me. 25/4 (de 14 h 30 à 17 h). **Liège par-dessus les toits**

Par Sandra Huberty (guide régionale). Rés.: 022-19.22.1

S. 28/4 (de 14 h 30 à 16 h 30). **Promenade architecturale dans le cœur historique (2 - partie ouest)**

Par Jacques Gilson (guide conférencier).

D. 29/4 (de 14 h 30 à 16 h 30). **Le sculpteur Jean Del Cour, l'élosion du génie liégeois au XVII^e siècle**

Par Anny Lecocq ou Bernadette Monville.

Quai de la Goffe, 13 - Arc. Halle aux Viandes; 04-221.92.21; www.liège.be

Serres du Jardin botanique

Tous les L. à V. (de 10 h à 16 h) et S. (D.). **Serres du Jardin Botanique de Liège**

Jardin botanique - rue Fusch, 3

RONQUIÈRES

Plan incliné

Jusqu'au 27/10 (de 9 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 16 h 30; S. de 9 h 30 à 17 h; fermé L. à V. et D.).

Visite du Plan incliné de Ronquieres autrement !

Insolite Rens.: 0078-05.90.59

Plan incliné

CONFÉRENCES

GRAND BRUXELLES

BRASS - Centre culturel de Forest

Me. 2/5 (18 h). **Délic #5 : Les jeux vidéo vont-ils détruire le monde ?** Rens.: 02-332.40.24

Brass - Van Vollenhovenlaan, 364, Bruxelles

Bibliothèque des Riches-Claires

J. 26/4 (18 h 30). **Mode et contestation** Par Jean-Luc Petit. Organisé par Bibliothèque des Riches Claires.

Rue des Riches-Claires 24, Bruxelles; 02-548.26.10; [www.brunette.brucity.be/bib/bib1/index](http://www.brunette.brucity.be/bib/bib1/index.htm)

217.65.82 ; www.lejardindemasoeur.be**Maison de la Création****J. 26/4** (de 13 h à 16 h). **Clap ! Militant**
Place Emile Bockstaal, Bruxelles ; 02-424.16.00 ;
www.maisondelacreation.org**Maison de la Francité****Me. 25/4** (de 19 h à 22 h). **Le storytelling : est-ce tromper les gens ou les séduire intelligemment ?** Par Marc Lits. Modérateur : Tamara Swuine. Rue Joseph II, 18, Bruxelles ; 02-219.49.33 ;
www.maisondelafrance.be**PointCulture Bruxelles****Jusqu'au 23/6** (S. de 11 h à 13 h et de 15 h à 17 h ; fermé L. à V. et D.). **Tricotez Vous**
Rue Royale, 145, Bruxelles ; 02-737.19.60 ;
bruxelles.pointculture.be**ULB-Campus du Solbosch****S. 28/4** (de 19 h 30 à 21 h). **Trouver le maître en soi. Le maître et le psychanalyste.** Par Robert Hawawini (acupuncteur). Organisé par Dominique Jacquemyn. Rens. : 02-347.36.60 Rens. : 02-346.36.60 Avenue Paul Héger, 22-24, Bruxelles**Union dans la lumière****Jusqu'au 21/6** (J. de 18 h 30 à 20 h 30 ; fermé L. à Me. et V. à D.). **Union dans la lumière** Par Michael Vallée Dessim. Rens. : 0486-50.33.08 Rue des Ménapiers 16, Bruxelles ; 0478-91.12.11**WALLONIE****AUVELAIS****J. 26/4** (de 20 à 22 h 30). **Iles Grecques au cœur du bleu** Par Alain Basset. Organisé par Exploration du Monde. Grand-Place 28 - Complexe Emile Lacroix ; 071-26.03.64 ; www.sambreville.be**BEUZET****Le Rêve d'Aby**
S. 28/4 (de 15 à 21 h). **Conférence : Animaux, santé, alimentation, planète : Fini l'âge bête !** Par Guillaume Corpard. Organisé par Le Rêve d'Aby. (modérateur : Delphine). Chaussée de Namur 440**CHARLEROI****Eden | Centre culturel Régional**
Me. 25/4 (9 h). **Le radicalisme violent** Par Corinne Torrekens, Yves Collard, Sandrine Mathen. Boulevard Jacques Bertrand, 1-3 ; 071-20.29.95 ; www.eden-charleroi.be**PointCulture****V. 27/4 Les Midis de la Philosophie** Organisé par Centre d'Action Laïque de Charleroi. Rens. : 071-53.91.72 Avenue de l'Europe, 1 ; 02-737.19.64 ; charleroi-pointculture.be**ENGHEN****Parc d'Enghien**
J. 26/4 (de 19 h 45 à 22 h). **Café-conférence | À quoi obéit celui qui désobéit ?** Par Jean-Michel Longneaux (docteur en philosophie). Organisé par Centre Laïque Enghien-Silly asbl. Rens. : 0023-95.38.36 Avenue Elisabeth**ENGIS****Centre culturel**
Me. 2/5 (de 19 h 30 à 22 h 30). **Le dernier loup** Par Sébastien Lezaca. Organisé par Centre culturel d'Engis. (modérateur : Philippe Maréchal). Rens. : 085-82.47.63 Rés. : 085-82.47.60 Rue du Port, 7 ; 085-31.37.49, 0494-30.98.13 ; www.ccengis.be**FLEURUS****Ferme de Martinrou**
Me. 25/4 (de 20 à 22 h). **Quand les murs parlent, il faut savoir entendre...** Chaussée de Charleroi, 615 ; 071-81.63.32 ; www.martinrou.be**GERIN****Salle Su l'Wex**
Me. 25/4 (de 20 à 22 h). **Le lion d'Anthée, un trésor à redécouvrir** Par Catherine Coquelaet (archéologue) et Jean-Louis Antoine (archéologue). Organisé par Autour du Floyon, Cercle d'histoire locale d'Onhaye. Rens. : 0474-65.73.87 Su l'Wex 7**LIÈGE****La Cité Miroir**
Jusqu'au 5/6 (de 20 à 21 h 30). **Livres & Liège** Par Florence Close, Renaud Adam, Catherine Lanneau, Tanguy Habrand. Organisé par Bibliothèques de l'ULiège et MNMEA asbl. Place Xavier Neujean, 22 ; 04-230.70.50 ; www.citemiroir.be**Palais provincial****S. 28/4** (de 9 à 17 h). **L'homme est un loup pour l'homme : analyse du phénomène rampant des sectes et des radicalismes dans la société** Organisé par Présence et Action Culturelles Liège et Verviers. Rens. : 087-33.75.33 Place Saint-Lambert, 18**NAMUR****Centre l'Ilon**
Me. 25/4 (de 20 à 22 h). **Osez suivre l'élan... sans savoir où mèneront synchronicités et messages du cœur** Par Sylvie Ouellet (auteure, conférencière). Organisé par Porte-Voie. Rens. : 0472-28.33.73 Place de l' Ilon, 17 ; www.centreilon.be**Eglise Saint-Loup****J. 26/4** (20 h). **L'art dans ma rue, ma ville, mon village** Par Jean Blaise, Sophie Limare, Jean-François Flamey. Organisé par PointCulture Namur et Maison de la Culture de la Province de Namur. Rens. : 081-77.67.74 Rue Saint-Loup, 1**NIVELLES****Hôtel de Ville****Me. 25/4** (de 19 h 30 à 22 h). **Semaine de l'abeille - conférence sur le frelon asiatique** Par Michel De Proft. Organisé par Ville de Nivelles. Place Albert I^{er} ; www.nivelles.be**ANIMATIONS****GRAND BRUXELLES****Allee du Kaai****S. 28/4** et **D. 29/4** **Big Feest Allée du Kaai**
Quai des Matériaux, Bruxelles**Arc Action et Recherche Culturelles Bruxelles****S. 28/4** (de 10 h 30 à 21 h). **Journée découverte : Les dessous du prêt-à-porter -** Rue de l'Association 20, Bruxelles ; 02-219.68.88 ; www.arc-culture.be**Centre d'Art Fantastique - CAF****Jusqu'au 25/4** (Me. de 14 h à 17 h ; fermé L., Ma. et J. à D.). **Golf Terror**
Rue de la Glacière, 18, Bruxelles ; 0475-41.29.18 ; www.fantastic-museum.be**JAM****Jusqu'au 26/8** (de 12 à 23 h 59). **Perché**
Chaussée de Charleroi 132, Bruxelles**La Belladone****Jusqu'au 17/11** (Me. de 18 h 30 à 23 h 30). **Soirée jeux** Rens. : 0485-83.58.11 Rue Moris, 17a, Bruxelles**Little Food****Jusqu'au 13/12** (S. et D. de 11 h à 12 h 30 ; fermé L. à V.). **Future Farm Experience - Visite de l'élevage urbain d'insectes** Rens. : 02-219.21.29 Rue Dieudonné Lefèvre 37, Bruxelles**Musée du Cinquantenaire - MRAH****Jusqu'au 31/12** (Ma. à V. de 9 h 30 à 17 h ; S. et D. de 10 à 17 h). **Parcours famille : Bison, jaguar et lama** Les animaux d'Amérique. Rens. : 02-741.72.15 Parc du Cinquantenaire, 10, Bruxelles ; 02-741.72.11 ; www.mrah.be**Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique****D. 29/4** (de 14 à 17 h 30). **Family day - Talking to me?** Rens. : 0025-08.32.21 Rue de la Régence, 3, Bruxelles ; 02-508.32.11, 02-513.88.26 ; www.fine-arts-museum.be**Planétarium de l'Observatoire Royal de Belgique****Tous les L. à D. (16 h). Les colères du Soleil** Avenue de Bouchout, 10, Bruxelles ; 02-474.70.50 ; www.planetarium.be**PointCulture Bruxelles****S. 28/4** (de 14 h à 17 h) **Les samedis ludiques** Rue Royale, 145, Bruxelles ; 02-737.19.60 ; bruxelles.pointculture.be**GRAND-BIGARD****Château de Grand-Bigard**
Jusqu'au 6/5 (de 10 à 18 h). **Floralia Brussels** I. Van Beerenstraat, Grand-Bigard ; 02-344.62.73 ; www.grandbigard.be**WALLONIE****ALLEUR****Parc de la Résistance****Ma. 1/5** (de 12 à 23 h). **MEGA Guinguette NR.1 Ans!****AMOUGIES****Ecole libre d'Ansereul****S. 28/4** (de 14 à 17 h). **Après-midi des familles - L'Art sous toutes ses formes** Rens. : 069-34.33.00 Place d'Ansereul 13**ATTERT****Centre Robert Schuman****Ma. 1/5** (6 h) **Formation ornithologie de base** Par Elisabeth Tonglet. Rens. : 063-22.78.55 Voie de la Liberté, 107**AUVELAIS****Quai de scène****Jusqu'au 27/6** (Me. de 12 h à 16 h et de 19 h à 22 h 30 ; fermé L., Ma. et J. à D.). **Atelier Geekothèque.** Place de la gare, 9b ; 071-26.03.64 ; www.cracs.eu**AWIRIS****Préhistomuseum****Tous les lundis à V. et dimanche** (fermé S.). **Evolution I Labyrinthe végétal** Rue de la Grotte, 128**AYWAILLE****Monde Sauvage****Jusqu'au 18/11** (10 h). **Saison 2018 du Monde Sauvage d'Aywaille**

Fange de Deigné, 3

BERTRIX**Maison de la Vierre****S. 28/4** (de 13 à 17 h). **Apprendre à dessiner son jardin avec plein de nature dedans** Rens. : 0477-26.27.19 Rue de la Virière 3**BRAINE-LE-COMTE****Hôtel de ville****Tous les Me. (fermé L., Ma. et J. à D.). Point Culture mobile Rens. : 02-737.96.66**

Grand-place 39

BRUGELLE**Paire Daiza****Jusqu'au 4/11 Paire Daiza saison 2018** Le Domaine de Cambion ; 068-25.08.50**CHARLEROI****Quai Arthur Rimbaud****Me. 2/5** (de 15 à 22 h 30). **L'apéro Des Quai 'Saison 2018'****DISON****Salle Luc Hommel****Me. 25/4** (de 14 h à 18 h). **Thé dansant** Rés. : 087-33.41.81 Place Luc Hommel**HABAY****Maison de Jeunes****Jusqu'au 30/6** (L., Ma. et J. de 16 h à 19 h ; Me. de 13 h à 19 h ; V. de 16 h à 20 h ; fermé S. et D.). **Espace Accueil de la Maison de Jeunes de Habay** Rens. : 063-23.35.73 Rue de Luxembourg 4, Habay, Belgique**HUY****Mont Mosan****Jusqu'au 30/9** (de 10 à 19 h). **Mont Mosan saison 2018** Plaine de la Sarte 22**ITTRE****Parking de l'administration communale****Tous les D. (fermé L. à S.). Repair Café Rue de la Planchette, 2****LIMBOURG****Place Saint Georges****S. 28/4 et D. 29/4** (de 14 à 18 h). **Un weekend insolite** Rens. : 087-33.41.36**LIÈGE****Place Saint-Lambert****D. 29/4** (de 10 à 18 h). **Le déjeuner sur l'herbe** Par Avril en ville. Rens. : 0402-37.00.04**NAMUR****Centre culturel de Namur - Abattoirs de Bomer****Du 25/4 au 29/4 Festival du jeu de Namur** Traverse des Musées, 18 ; 081-25.04.03 ; centreculturel-namur.be

20001475

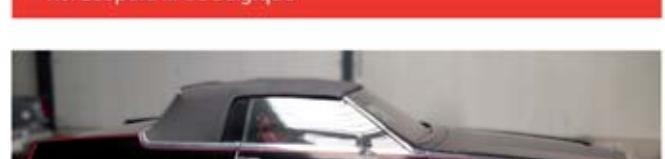
VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LOT EXCEPTIONNEL DE DEUX VÉHICULES CADILLAC

Il sera procédé le mercredi **02 MAI 2018** à 11 heures, à **B-5020 NAMUR (Temploux)**
Nouvelle Route de Suarlée, 6A

par le ministère de
Maître Éric CHOQUET, Huissier de Justice,
à la VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DE DEUX VÉHICULES D'EXCEPTION :


CADILLAC Eldorado Convertible de 1955, ayant appartenu au Roi Léopold III de Belgique


CADILLAC Eldorado Biarritz Convertible de 1985

Une vue préalable des véhicules peut être organisée sur demande.

Un catalogue reprenant leurs spécifications est également disponible sur demande.

N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations !

078/15 15 10 | info@intermediance.be | www.intermediance.be

EXPERTISE COLLECTIONS



Achat Vente Estimation



Actions anciennes



Rodolphe de Maleingreau d'Hembise
Av. Charles Thielemans 44, 1150 Bruxelles
info@expertise-collections.be - **02 733 35 05**

20000648

Espaces culturels des abattoirs

S. 28/4 et D. 29/4 (de 13 à 19 h). **Festival du jeu de Namur**

Rue Piret Pauchet 73

NIVELLES

Place Emile de Lalieux

Jusqu'au 3/6 (de 10 à 22 h). **Laborator Escape Game** Rens. : 0475-9016.54

STAVELOT

Plopsa Coo

Du S. 28/4 au Ma. 1/5, du J. 3/5 au D. 6/5

Plopsa Coo saison 201

Grand Coo 4

WAVRE

Walibi

Du S. 31/3 au D. 4/11 Walibi Saison 2018

Boulevard de l'Europe 100

SALONS ET FOIRES

WALLONIE

ARLON

Hall polyvalent

S. 28/4 et D. 29/4 (de 10 à 18 h 30). **Exposition**

Féline Mondiale Exposition de chats de race. Rens. :

071-95.00.230/475646096

Parc des expositions

LIBRAMONT-CHEVIGNY

Halle aux foires de Libramont

S. 28/4 et D. 29/4 (de 10 à 18 h). **Salon Univers**

Bébé Salon de la maternité, de la naissance et de la petite enfance.

Place Communale, 5; www.explibramont.com

NAMUR

Namur Expo

Du 26/4 au 29/4 **Salon Autonomies et enVIE d'amour**

Avenue Sergeant Vrithoff 2; 081-47.93.47;

www.namurexpo.be

SAINTES

Domaine des 5 sens

J. 26/4 (de 10 à 22 h). **Salon Performa** Bien-être en entreprise. Avec Domaine 5 sens, Teampower, BePerform, VALDECO, Monier Gilles, AETHERA, TAO Coaching, Reinku, Formyfit, Alnatt, Vondeco, Equilium, RelaxMyBody et Revivify. Rens. : 02-771.76.23 Rue de Tubize 1

VILLERS-LA-VILLE

Abbaye

S. 28/4 et D. 29/4 (de 10 à 18 h). **Le Jardin du Bien-être** Salon du Bien-être.

Rue de l'Abbaye, 55; 071-88.09.80; www.villers.be

20000883

Vente spécialisée en préparation

Bijoux et orfèvrerie

Vente le samedi 16 juin 2018.
Clôture du catalogue
le mardi 8 mai 2018.

HAYNAULT

VENTES PUBLIQUES



Contactez-nous sans
tarder pour inclure
vos objets dans nos
prochaines ventes.

Spécialistes

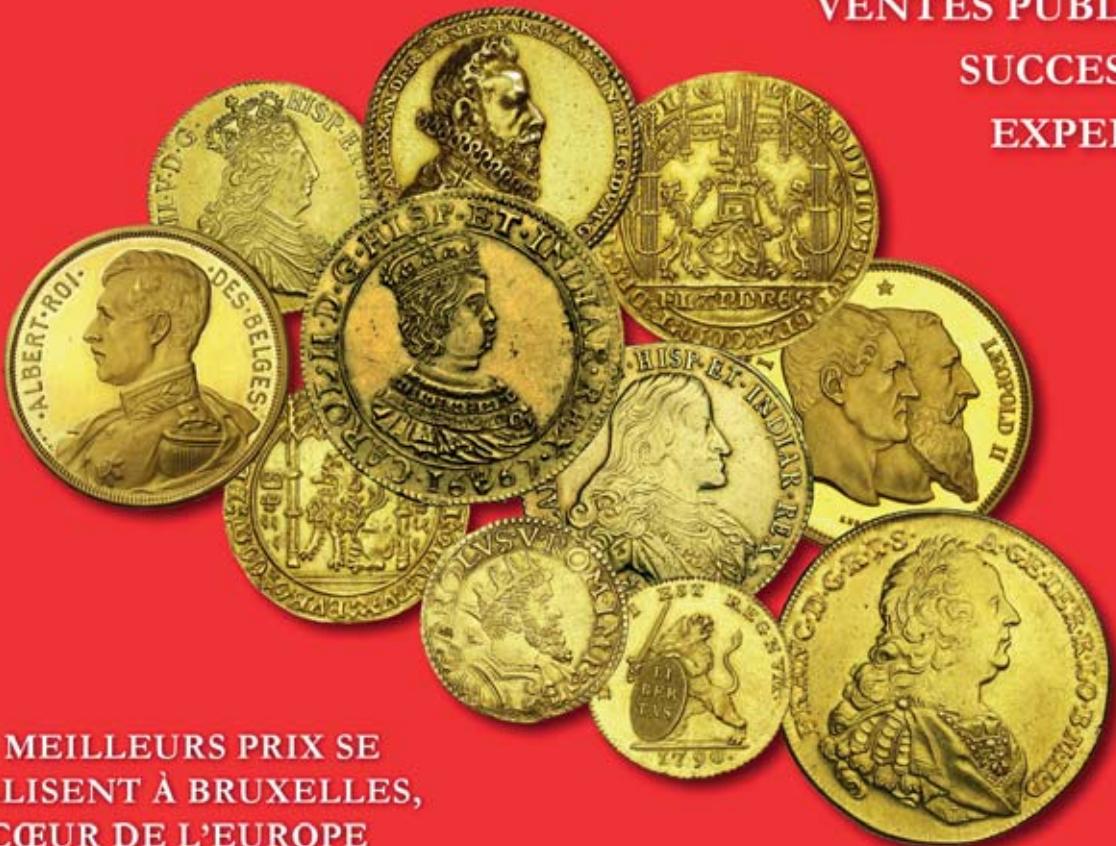
Bijoux et orfèvrerie : Laure Dorchy, expert.

Contact

Rodolphe de Maleingreau d'Hembise,
44 avenue Charles Thielemans, 1150 Bruxelles
www.haynault.be • info@haynault.be • 02 842 42 43

JEAN ELSEN & ses Fils s.a.

DEPUIS TROIS GENERATIONS
VENTES PUBLIQUES
SUCCESSIONS
EXPERTISES



LES MEILLEURS PRIX SE
RÉALISENT À BRUXELLES,
AU CŒUR DE L'EUROPE

NOS EXPERTS ÉVALUENT VOS MONNAIES ET MÉDAILLES DE COLLECTION
SANS ENGAGEMENT ET EN TOUTE CONFIDENTIALITÉ, SUR RENDEZ-VOUS EN
NOS BUREAUX. ILS VOUS GARANTISSENT LEURS MEILLEURES RÉALISATIONS
LORS DE NOS QUATRE VENTES INTERNATIONALES ANNUELLES.



ACHAT ET VENTE DE MONNAIES, LINGOTS EN OR ET EN ARGENT

AVENUE DE TERVUEREN, 65
1040 BRUXELLES

TÉL. 02-734.63.56
FAX 02-735.77.78

www.elsen.be
info@elsen.be

Un bassin en majolique d'Urbino, atelier d'Orazio Fontana, vendu 87.500 euros

Le 11 avril à Paris, Sotheby's avait rassemblé quelque trois cents meubles et objets de qualité pour une grande vente de printemps centrée sur les arts décoratifs des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles.

Il est de bonne guerre que maisons de ventes ne rissent pas d'éloge sur hautes qualités des biens figurés dans leur catalogue afin d'attirer de potentiels enchérisseurs. Question rareté, avec ce grand bassin en majolique ayant été produit vers 1565-1570 dans l'atelier d'un des plus fameux céramistes d'Urbino (région des Marches), Orazio Fontana, Sotheby's ne semblait cependant pas faire de réclame excessive. Et pour cause, l'on n'en connaît à l'heure actuelle que quatorze exemplaires, dont certains aux mains d'institutions aussi prestigieuses que la Wallace Collection à Londres ou la Galerie Nationale de Parme. À Saint-Pétersbourg, le musée de l'Ermitage en possède notamment un qui, selon toute vraisemblance, aurait fait partie d'un service cérémoniel que le duc Guidobaldo II d'Urbino (mort en 1574) offrit au roi Philippe II d'Espagne. Quelques années plus tôt, ce membre de l'illustre famille della Rovere et grand amateur d'art, s'était d'ailleurs déjà fait remarquer en obtenant du Titien la réalisation de ce qui allait être l'une des plus célèbres toiles, la *Vénus d'Urbino* (conservée aujourd'hui à la Galerie des Offices à Florence).

Tout comme celui de l'Ermitage, le bassin trilobé déniché par Sotheby's présentait une scène centrale sur le thème du mythe grec du triomphe de Galatée (Raphaël s'en était notamment fait l'interprète en 1513 par le biais d'une fresque pour la Villa Farnesina à Rome). La belle Néréide, dont le nom signifie « à la peau blanche comme du lait », y est vue debout sur une coquille, au



milieu d'une foule de tritons, dauphins et autres chevaux marins montés par des hommes. Quatre *putti* surveillent la scène, tandis que quelques habitations se dessinent à l'arrière-plan. Au

final, en dépit d'un pied ajouté par la suite et de quelques traces de restauration, ce lot a signé le cinquième meilleur résultat de toute la vacation, bien loin des 15.000 à 25.000 euros que les

experts de Sotheby's lui promettaient au départ...

JEAN VOUET

► Crédit photo : Sotheby's / Art digital studio



Un plat rond en majolique de Deruta, premier tiers du XVI^e siècle

Vendu 15.000 euros.

À bien des égards, cette autre céramique de la Renaissance italienne n'avait clairement pas l'allure fastueuse du grand bassin produit par l'atelier d'Orazio Fontana. Il n'empêche, son élégant décor ocre lustré et bleu de deux cervidés couchés dans un paysage a fait mouche auprès d'un enchérisseur, lequel a tout de même été contraint de mettre près de deux fois l'estimation haute proposée par Sotheby's (6.000 - 8.000 euros) afin de se l'offrir. J.V.



Une boîte en piqué d'écailler incrustée d'or et de nacre gravée

Vendue 181.250 euros.

Contre toute attente, le plus beau résultat de la vente parisienne de Sotheby's a été signé par cette petite boîte napolitaine de 16,5 cm de long dont la fourchette d'estimation courait entre 40.000 et 60.000 euros. Datant de la première moitié du XVIII^e siècle, l'on y distinguait un riche décor de vélums, mascaons, personnages et autres animaux exotiques. J.V.



Une table attribuée à Giovanni Battista Gatti

Vendue 125.000 euros.

Toute en bois d'ébène des Indes et décorée d'incrustations d'ivoire, cette table était renseignée par Sotheby's comme potentiellement de la main de Giovanni Battista Gatti, un ébéniste du XIX^e siècle passionné par les techniques de la Renaissance italienne. Selon toute vraisemblance, elle aurait également autrefois figuré dans la collection des ducs d'Hamilton, qui fut dispersée après la Seconde Guerre mondiale. Suffisant pour voir son prix s'envoler bien au-delà des 10.000 à 15.000 euros initialement attendus. J.V.

Le monde de Razkas

Si vous croyez que la gravure est un art austère, l'exposition Razkas est là pour vous démontrer le contraire. Jusqu'au 18 mai, les 12 graveurs de ce collectif investissent joyeusement les murs et les cimaises de la Maison des Arts à Schaerbeek.

L'ancien château Eenens est quasi invisible de la rue ? Pas de problème, Razkas a tout fait pour signaler sa présence, placardant dès l'entrée cochère quelques affiches aux couleurs du collectif. Car Razkas n'est pas un saint – quoiqu'en dise la légende – mais un atelier indépendant regroupant des artistes pratiquant la gravure et l'image imprimée.

32 ANS -12 GRAVEURS

Créé en 1986, ce collectif a souvent changé de forme et de lieu mais a toujours axé ses activités autour de l'impression manuelle. Installé depuis 15 ans rue de la Ruche à Schaerbeek, l'atelier regroupe aujourd'hui 12 graveurs : Kikie Crêvecoeur, Marilyne Coppée, Stéphanie De Loeul, Myriam De Spiegeleire, Luc D'haegeleer, Corinne Dubus, Eliane Fourré, Gaby Gailly, Véronique Goossens, Claire Hilgers, Jean-Claude Salemi et Anne-Catherine Van Santen. Douze regards, douze personnalités qui, s'ils partagent un même médium, créent chacun des estampes bien différentes. Explorant ses innombrables possibilités, les uns optent pour la gravure en relief (le bois, le lino) ; les autres, pour la pointe sèche, la litho, l'eau-forte, l'aquatinte, le vernis mou ou la sérigraphie. A moins qu'ils ne les mélangent ou ne les détournent, superposent, coupent et rassemblent. Tout est permis, que ce soit au niveau du geste, du message, de la technique ou la couleur, c'est selon. Certains dénoncent, caricaturent, observent. D'autres rêvent, s'échappent du réel ou plongent dans ses tréfonds. Des noirs profonds, de délicates nuances de gris, une matière veloutée, un blanc qui surgit. Les uns sont légers, presque insouciants ; les autres carrément hilarants ou sarcastiques. Il y a un peu de tout comme dans ces périples autour du monde d'un Saint Razkas dont l'histoire est contée et illustrée par les membres de l'atelier éponyme. Car Razkas fonctionne individuellement et collectivement, l'atelier ayant toujours développé une pratique collective, ouverte sur l'extérieur grâce aux stages et aux expositions mais aussi par l'originalité de son système de fonctionnement. Basé sur le parrainage, le principe est le suivant : en échange d'une cotisation de soutien à l'atelier, Razkas fait parve-



Myriam De Spiegeleire, Myriam ; 2016 ; Eau-forte (vernis mou) ; 76 x 28 cm / Maria 2015 ; Eau-forte (vernis mou), 76 x 28 cm (MDS catalogue). © D.R.

nir une gravure mensuelle à ses mécènes. Les gravures sont numérotées et limitées à 20 exemplaires, mais il arrive que plusieurs séries soient imprimées si le nombre de souscriptions est plus important. Le format est par contre constant ; les gravures mesurent toujours 18 x 24.

LA MAISON DES ARTS IMPRIMÉS

La visite s'ouvre sur le « Mur des éditions parrainées », une synthèse d'une formule qui permet à chacun d'y trouver son compte mais aussi matière à échange et à émulation. À côté, des vitrines didactiques rassemblent les outils de la gravure, histoire de visualiser les techniques. Le premier étage accueille une sélection d'estampes de chaque artiste. Résultat ? Un kaléidoscope haut en couleur, avec des moments sombres ou légers, tantôt poétiques tantôt humoristiques. Des magnifiques héliogravures de Luc D'haegeleer, aux étranges et collectives tribulations d'un Saint Razkas mis à toutes les sauces en passant par les images douces-amères de Jean-Claude Salemi et le monde fantasmagorique de Marilyn Coppée, l'horizon est vaste. Les attachants portraits de Myriam De Spiegeleire voisinent avec les minutieux motifs des « moucharabiehs » que Kikie Crêvecoeur applique en frise et à la cheminée. Plus loin, ce sont des « Animaux urbains » que Corinne Dubus fait évoluer sur les murs décatis de l'honorable demeure aujourd'hui en pleine campagne de restauration. Un voyage à ne pas louper, à la Maison des Arts, jusqu'au 18 mai.

LAURE EGGERIX

► Images imprimées de l'atelier Razkas, Maison des Arts, 147 chaussée de Haecht - 1030 Bruxelles - jusqu'au 18-05-18 - www.lamaisondesarts.be

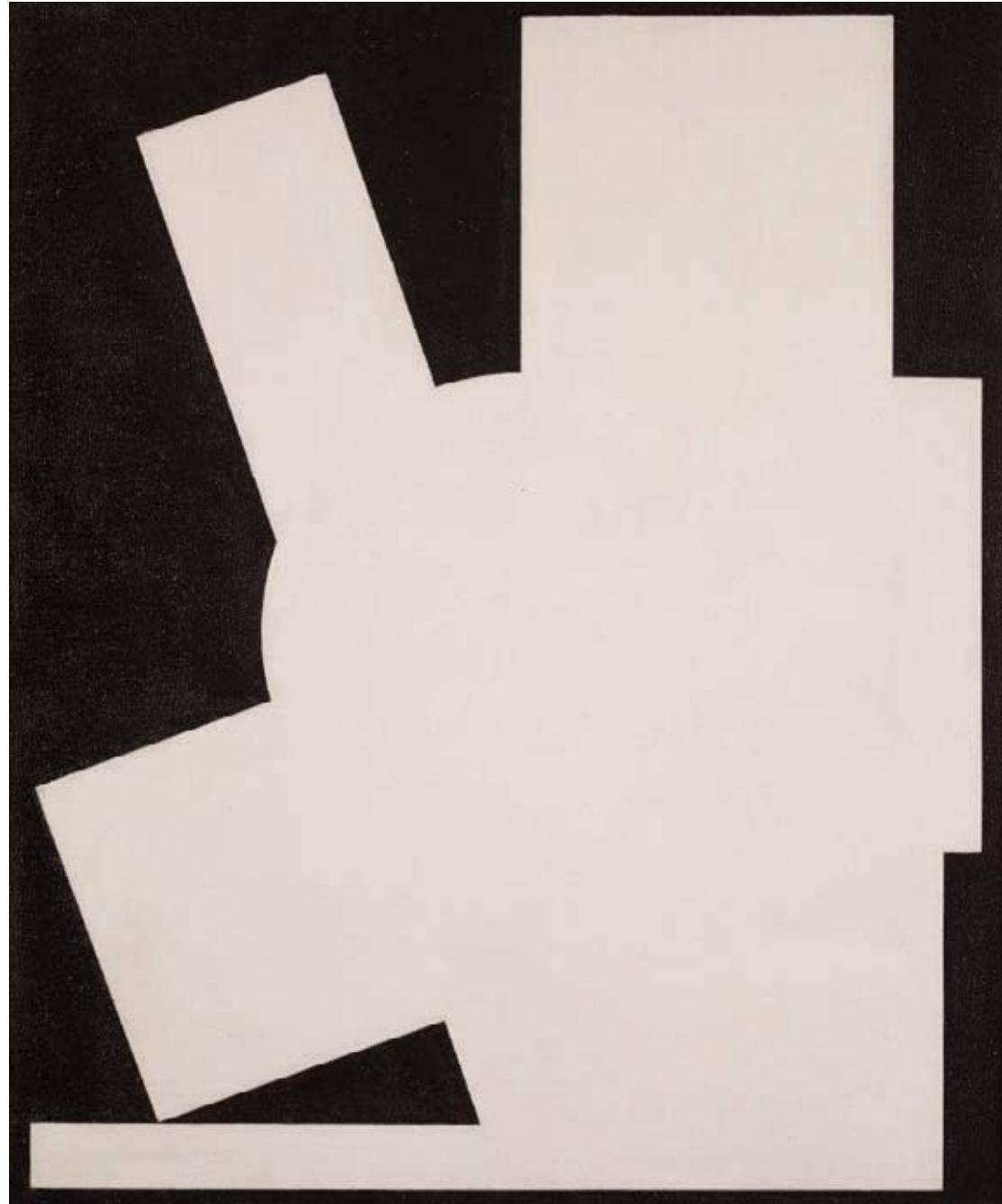


© JEAN-CLAUDE SALEMI.

Guy Vandenbranden chez PBA

La jeune galerie Callewaert Vanlangendonck Anvers s'associe à Pierre Bergé pour une exposition-vente à Bruxelles du constructiviste Guy Vandenbranden (1926-2014). Une trentaine d'œuvres sur papier, toiles et sculptures sont aux cimaises du 47 avenue Général de Gaulle jusqu'au vendredi 11 mai.

Vandenbranden - PBA : c'est comme s'ils devaient se rencontrer ! Et voilà chose faite puisque la prestigieuse maison de ventes vient d'inaugurer une exposition consacrée à cet artiste « que nous affectionnons particulièrement » explique Olivia Roussev, en charge avec Harold Lombard de l'implantation belge de la société. « *Dans le cadre de la promotion de l'art belge, nous sommes également ouverts à des collaborations avec la partie néerlandophone du pays comme Anvers. C'est dans cette optique que nous accueillons actuellement une expo de la jeune galerie anversoise en charge du fonds Vandenbranden, du nom de cet artiste formé à l'Académie libre L'Effort, qui multiplia dès le début de sa carrière les liens avec l'étranger (l'Italie, le groupe Zero, Lucio Fontana, Piero Manzoni et François Morellet) mais qui est de nos jours plus connu en Belgique qu'à l'étranger alors que la plupart des artistes qu'il fréquentait à l'époque (tels Edouardo Franceschini à Milan et les membres du groupe Zero comme Günther Uecker ou Jan van Schoonhoven) jouissent d'une reconnaissance internationale. C'est un peu pour pallier cette méconnaissance que nous organisons ce focus sur cet artiste dont les œuvres trouvent tout naturellement leur place dans notre érin. » Ce faisant, PBA assure la promotion d'un artiste non négligeable sur la scène belge et internationale puisque l'on observe un certain engouement pour ses œuvres régulièrement présentes aux sommaires des catalogues d'« Art belge et École du Nord » de Pierre Bergé. « Sa cote est en train de monter et ses œuvres intéressent de plus en plus d'amateurs, parmi lesquels des Français de l'Hexagone, relève Olivia Roussev qui mentionne des résultats de l'ordre de 16-17.000 euros (10.323 euros prix marteau en décembre 2016 chez*



Guy Vandenbranden, Composition, latex on Canvas, 1959, 80 x 65 cm, 19.500 euros. © D.R.

PBA pour une grande *Composition* de 2002 portant une estimation de 3-5.000 euros). Nous ne nous cantonnons pas aux œuvres des années cinquante - avec les monochromes qui sont les plus connus et les plus prisés - mais présentons un panorama allant jusqu'aux années 2000. Nous ne nous limitons pas non plus aux œuvres en deux dimensions, mais présentons également de très belles sculptures en bois peint. »

BELGE & INTERNATIONAL

Guy Vandenbranden était membre du groupe Art abstrait, avec Jo Delahaut et Jean Rets. Il appartient à la deuxième généra-

tion de constructivistes belges qui, dans la lignée de Piet Mondrian et de Victor Vasarely, vient compléter l'abstraction géométrique. Guy Vandenbranden a joué un rôle important dans l'avant-garde belge d'après-guerre et était très bien informé de la scène artistique internationale, mais n'était pas un suiveur. Il a développé un style personnel et est resté fidèle à ses principes constructivistes, malgré une attaque frontale du nouveau réalisme sur l'art abstrait. Au début des années cinquante, il réalise des toiles d'une abstraction poussée avant de se tourner vers le constructivisme. Depuis, son



Guy Vandenbranden, 1958.

© FRANK PHILIPPI

œuvre consiste en l'exploration des possibilités de l'abstraction géométrique. En dépit de ces principes de base rigoureux (délimitation sévère de la matière et de la forme, composition stricte, image pure et simple, rythme clair), il parvient à donner à la composition, à la forme et au coloris des variations multiples. Il ne cesse tout au long de sa car-

LAURE EGGERICX

► Exposition : avenue du Général de Gaulle, 47, 1050 Bruxelles, jusqu'au vendredi 11 mai 2018. Ouverture du lundi au vendredi de 9 h 30 à 13 heures et de 14 heures à 17 h 30.



Guy Vandenbranden, Composition, Oil on Panel, 1965, 80 × 80 cm, 19.000 euros. © D.R.

Prenez l'Air à la Fondation Folon DOMAINE SOLVAY



- Visite du musée
- Ateliers artistiques : montage et peinture de cerfs-volants en papier
- Démonstration de cervolistes
- Animations musicales...



02/653 34 56 | www.fondationfolon.be
Drève de la Ramée, 6A - 1310 La Hulpe



20001509

20001494

CALENDRIER DES SALLES DE VENTES

Avril

- 25 Vente d'Art & d'Antiquités - **PHOENIX AUCTION** - 1300 Wavre
- 26 Vente d'Art & d'Antiquités - Hôtel de Ventes **LEGROS** - 4800 Verviers
- 28 / 29 Vente d'Art & d'Antiquités - **Rob Michiels Auctions** - 8000 Brugge
- 28 / 30 Vente d'Art & d'Antiquités - **DVC Gand** - 9000 Gand
- 30 Vente de Tableaux Maîtres Anciens - Hôtel des Ventes **BERNAERTS** - 2000 Anvers

Mai

- 02 / 03 Vente de Tableaux Maîtres Anciens - Hôtel des Ventes **BERNAERTS** - 2000 Anvers
- 06 / 07 Vente d'Art & d'Antiquités - **MONSANTIC** - 7000 Mons
- 08 Vente Bourgeoise - Salle de Ventes du **BÉGUINAGE** - 1000 Bruxelles
- Vente de Bijoux et Objets divers - **MONT DE PIÉTÉ** - 1000 Bruxelles
- Vente d'Arts Premiers - **MILLON Belgique** - 1040 Etterbeek
- Vente Bourgeoise - Hôtel de Ventes **VANDERKINDERE** - 1180 Uccle
- 11 / 12 Vente de Vins Fins - **Veilingen SYLVIE'S** - 2000 Anvers
- 14 Vente Bourgeoise - Salle de Ventes **ABC** - 1000 Bruxelles
- Vente de Monnaies & Médailles - **HAYNAULT** Ventes Publiques - 1150 Woluwe-Saint-Pierre
- 15 Vente Bourgeoise - Salle de Ventes du **BÉGUINAGE** - 1000 Bruxelles
- Vente de Bijoux et Objets divers - **MONT DE PIÉTÉ** - 1000 Bruxelles
- 15 / 16 Vente d'Art & d'Antiquités - **JORDAENS NV** - 2640 Mortsel
- 16 Vente Bourgeoise - Hôtel des Ventes **MOSAN** - 4020 Liège
- 17 Vente de Succession - Hôtel des Ventes **MOSAN** - 4020 Liège
- 19 Vente d'Art & d'Antiquités - Galerie **DE VUYST** - 9160 Lokeren

Informations – Tél. 02/225.53.07

Prochaine vente : les 28 et 29 Mai 2018 à 19 h 30



Lot 36 - **LOUIS VAN LINT**
Gouache sur papier: Les voiles.
Dim: 45 x 50 cm.



Lot 72 - **HENRI DE BRAEKELEER**
Huile sur toile: La couseuse.
Dim : 92 x 74 cm.



Lot 131 - **Commode** à deux rangs de tiroirs sans traverse en placage et marqueterie de bois précieux au décor de singes dans un entourage floral.



Lot 112 - **HENRIETTE RONNER**
Huile sur panneau:
Chatte jouant avec ses quatre chatons.
Dim : 50 x 61 cm.

Exposition des lots :
Vendredi 25 mai de 14 h à 19 h
Samedi 26 mai de 10 h à 19 h
Dimanche 27 mai de 10 h à 19 h



Lot 166 - **PAUL DELVAUX**
Technique mixte, lavis et aquarelle sur papier: Étude pour «La ville noire».
Dim : 20 x 16 cm.



Lot 37 - **MICHELINE BOYADJIAN**
Huile sur panneau: «Partir».
Dim: 43 x 105 cm.



Lot 151 - **JEAN BAPTISTE HUYSMANS**
Huile sur panneau: Femmes au harem.
Dim : 39 x 30,5 cm.



Catalogues intégralement illustrés sur internet



Lot 133 - **Pendule** à poser en bronze à double patine représentant une laitière à cheval cadran émaillé.



Lot 113 - **HENRIETTE RONNER**
Huile sur panneau: Trois chatons jouant.
Dim : 32 x 40 cm.